

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3"

**Дополнительная общеразвивающая программа
общеэстетического развития
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»**

со сроком обучения – 1 год
(для детей 6 – 7 летнего возраста)

2021 год

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
« ____ » _____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
_____ Е.А.Юхневич
« ____ » _____ 2021 г.

Составители программы –
преподаватель рисунка, живописи и композиции, высшей квалификационной категории
Цветкова Елена Викторовна.
преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей квалификационной категории
Андреева Наталья Михайловна
преподаватель рисунка, живописи и композиции, первой квалификационной категории
Юхневич Елена Александровна

Пояснительная записка.

Программа художественной направленности предназначена для обучения детей дошкольного возраста изобразительному искусству и рассчитана на 1 год обучения. Программа является интегрированной. Дети осваивают основы изобразительной грамоты через практические задания в разных видах изобразительной деятельности:

- 1.Рисование.
- 2.Лепка.
- 3.Аппликация.

В процессе обучения занятия рисованием, лепкой, аппликацией связаны между собой одной тематикой. Это обосновано тем, что при изучении и тактильном исследовании предмета, или объекта изображения и передачи его объема в лепке и аппликации детям легче перейти к рисованию, плоскостному изображению данного предмета.

Актуальность программы вызвана стремлением современных родителей к раннему развитию ребенка. Данная программа учитывает психологические особенности детей дошкольного возраста. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движение рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие мелкой моторики находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника.

Таким образом, занятия художественным творчеством играют важную роль в общем психическом развитии ребенка. Самоценным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности, средства познания окружающего мира.

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости с раннего возраста в детях воспитывать внимание, аккуратность, выдержку, настойчивость в достижении поставленной цели, уверенность в себе и в своих способностях. Самоидентификация в творческой работе, формирование навыков культуры деятельности: планирование своей работы, самоконтроль в процессе выполнения работы – способствует подготовке ребенка к дальнейшему обучению. Программа поможет детям узнать себя, свои возможности, выбрать то, к чему лежит душа, те занятия, которые доставят ему удовольствие, радость познания и творчества.

Цель.

Активизировать развитие творческих способностей ребёнка - дошкольника через занятия изобразительным творчеством.

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать у детей устойчивый интерес к миру творчества и искусства.
2. Научить практическим основам рисунка, аппликации и лепки;
3. Сформировать элементарные основы изобразительной грамоты и рисунка (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, ритм, гармония и др.)
4. Научить способам изображения объектов реального и фантазийного мира с натуры и по представлению на плоскости и в объеме.

Развивающие:

1. Способствовать развитию у ребенка:

- наблюдательности и внимания;
- логического мышления и речь;
- чувства цвета, формы, композиции;
- воображения и творчества;
- мелкой моторики и координации рук, тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- эстетического восприятия;
- интереса к изобразительному творчеству;
- навыков контроля и самоконтроля.

2. Расширить кругозор.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность, усидчивость, выдержку, внимание;

2. Уверенность в себе и в своих способностях;

3. Эмоциональную отзывчивость к красоте, чувства сопричастности.

Программа предназначена для детей 6-7 лет, рассчитана на 1 год обучения. Предполагает доброжелательную помощь родителей как непосредственных участников творческого процесса.

Наполняемость группы – 8-10 человек.

Программа знакомит детей с различными материалами и техниками изобразительной деятельности, с основными приемами рисования от простого к сложному. В начале учебного года задания по темам программы носят краткосрочный характер. К концу года количество часов отведенных на выполнение задания по одной теме программы увеличивается, у детей накапливаются знания, формируются навыки практической деятельности, дети становятся более усидчивыми, приобретают способность к выполнению заданий более длительного характера.

Режим занятий для детей дошкольного возраста **2 раза в неделю по 35 минут** (за год-64 часа). Занятия можно проводить спаренные, но с обязательным перерывом и динамическими паузами.

Формы занятий: занятие-игра, занятие-сказка, практические задания, коллективные работы; при закреплении изученного материала и творческого формирования личности – индивидуальные задания.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе **дети должны знать:**

- начальные основы изобразительной грамоты:

Цветоведения – основные и дополнительные, теплые и холодные цвета, понятие цветового нюанса, правила смешивания цветов.

Понятие композиции и принципы ее построения – расположение изображения на листе бумаги; понятия «вертикаль», «горизонталь»; понятие равновесия в листе.

Понятие перспективы – линия горизонта, масштаб предметов.

Формы пропорции предметов – названия основных геометрических форм, симметричность предметов, силуэт.

- понимать специальные термины, которые необходимы для обучения: стек, палитра, тычок, мазок, штрих, пятно, силуэт, ритм.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- правильно вести последовательность выполнения работы;
- создавать образы, отражающие его отношение к окружающей действительности доступными средствами выразительности (цветом, ритмом, декором);
- передавать сюжет, самостоятельно выбирать способы его изображения
- использовать декоративные элементы для украшения своих произведений: орнамент,
- правильно пользоваться изобразительными и пластическими материалами и инструментами (кистями, карандашами, красками, ножницами, клеем);
- аккуратно и внимательно выполнять задания педагога;
- правильно располагать изображение на заданном форма бумаги
- владеть элементарными приемами и навыками лепки, рисования и аппликации.

В результате обучения по программе, ребенок научиться выполнять творческую работу на доступном ему уровне.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять порядок преподавания тем занятий в зависимости от контингента учащихся, от условий работы, характера заготовленного материала.

Выполнение практических заданий должно способствовать развитию познавательной активности дошкольника, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческую инициативу, доставить эмоциональное удовлетворение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

В Школе осуществляется текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Для проведения текущего контроля (на каждом занятии) используются такие формы как:

- беседа, в которой проводится фронтальный опрос;
- игровые задания;
- контрольные задания;
- самостоятельная работа;
- совместное обсуждение выполненных заданий.

Для проведения промежуточной аттестации по окончании полугодия – просмотр, мини-выставка.

Для проведения итогового контроля по завершению освоения образовательной программы - просмотр, тематическая выставка

Оценки учащихся по контрольным мероприятиям фиксируются в соответствующей учебной документации.

Текущий контроль вносится:

- в журнал;

Оценки итоговой аттестации фиксируются:

- в свидетельстве об окончании образовательной программы.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы программы, основные темы.	Количество часов			примечание
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Рисование:	7,5	22,5	34	
	Знакомство с материалами для работы	0.5	1.5	2	Основы изобразительной грамоты (форма, пропорции, конструкция, объем, ритм, перспектива, композиция и т.д.) распределяются в течение года по темам.
	Знакомство с основами цветоведения	1	3	4	
	Графические упражнения	2	8	12	
	Живописные упражнения	4	10	16	
2	Аппликация:	4	12	16	К ним лучше обращаться по мере того, как в практической работе будет возникать такая потребность.
	Знакомство с материалом. Основные приёмы работы с бумагой.	4	12	16	
3	Лепка:	6	12	18	
	Знакомство с материалами для работы. Основные приемы работы.	6	12	18	
	Итого			68	

Содержание программы.

Тема 1. Рисование – 34 часов.

Знакомство с материалами для работы- 2 часа.

Вводная часть – знакомство с инструментами (карандаш, краски, кисти, палитра). Инструктаж по ТБ.

Практическая работа.

Упражнения на знакомство с возможностями художественных материалов. Задания на развитие мышления.

- Волшебный карандаш -1 час
- Волшебная кисточка - 1 час

Знакомство с основами цветоведения - 4 часа.

Понятие цветового круга, цветовая палитра, теплые и холодные цвета, сочетаемость цветов и их эмоциональным воздействием на человека, эмоциональность цвета и передавать настроения.

Практическая работа.

Задания на смешивание красок разных цветов на палитре. Получение новых цветов красок. Основные приемы работы кистью.

- Три краски – 2 часа
- Теплые и холодные краски – 2 часа

Графические упражнения- 10 часов.

Понятие графика. Основные приемы работы цветными карандашами и фломастерами. Закрепление названий основных геометрических форм. Понятие ритма. Передача настроения с помощью графических средств.

Практическая работа.

Упражнения на технику проведения линий. Выполнение несложных орнаментов. Упражнения в рисовании вертикальных и горизонтальных линий, графических узоров.

- Бусы- 2 часа
- Снежинки – 2 часа
- Деревья – 2 часа
- Варежки – 2 часа
- Рыбка- 2 часа

Живописные упражнения- 14 часов.

Знакомство с понятиями эскиз, композиция, зарисовки, характер. Развитие воображения, наблюдательности. Ребенок самостоятельно выражает свои мысли и чувства, объединяет их в единое целое, составляет композицию.

Практическая работа.

Передача основного замысла произведения, состояния изображаемого предмета. Закрепление работы с кистью и карандашом. Умение в заданном формате расположить изображаемый предмет.

- Что могут карандаш и кисточка вместе – 2 часа
- Букет – 2 часа
- Подводный мир – 2 часа
- Насекомые -2 часа
- Животные – 2 часа
- Портрет – 2 часа
- Пейзаж – 2 часа

Тема 2. Аппликация -16 часов.

Знакомство с материалом. Основные приемы работы.

Вводная часть – знакомство с инструментами и материалами (ножницы, клей, бумага). Инструктаж по ТБ.

Понятие аппликации. Выразительные особенности аппликации. Основные приемы работы с бумагой. Основные понятия: силуэт, ритм, орнамент, пропорции, перспектива, форма, абстрактное изображение. Воспитание аккуратности, терпения, фантазии.

Практическая работа.

Научить детей составлять изображение из частей на плоскости, геометрический орнамент, цветную сюжетную композицию. Умение ориентироваться на плоскости. Симметричное контурное вырезание. Упражнения на обрывание бумаги, скручивание, скатывание; использование мелких деталей. Развитие зрительно-двигательную координацию, мелкую моторику рук.

- Бусы – 2 часа
- Геометрическая картинка – 2 часа
- Животные- 4 часа
- Портрет – 4 часа
- Пейзаж – 4 часа

Тема 3. Лепка - 18 часов.

Знакомство с материалами для работы. Основные приемы работы.

Вводная часть – знакомство с инструментами. Инструктаж по ТБ. Материалы для лепки. Приёмы лепки, способы формообразования: пласт, жгут, вытягивание из куска: раскатывание, выжимание, вдавливание. Декоративные пластины. Украшения из глины. Пластилиновая живопись. Понятие малая пластика. Объем, пропорции.

Практическая работа.

Опробование возможностей материалов для лепки на практических занятиях.
Раскатывание жгутиков. Лепка из жгута и пласта Формообразование и декорирование.
Умение работать с мелкими деталями. Развитие аккуратности.
Лепка на картоне. Пластилиновая живопись.
Выполнение объемных фигурок.

- Предметы быта- 6 часа
- Флора и Фауна – 6 часа
- Портрет – 4 часа

Материально-техническое оснащение учебного предмета.

Кабинет для организации работы с детьми необходимо иметь светлый, просторный, с двух сторонним освещением, оснащенный раковиной.

Рекомендуется в оформлении кабинета использовать творческие работы детей, это положительно сказывается на эмоциональном настрое детей.

Каждому учащемуся необходимо иметь:

- Тряпичную салфетку или бумажное полотенце либо ветошь;
- Передник, нарукавники.
- Краски (гуашь, акварель).
- Кисточки разных размеров, качества и величины;
- Карандаши (цветные и графитные), фломастеры, гелевые ручки, восковые мелки, стирательную резинку;
- Белая бумага разного формата;
- Цветная бумага разной фактуры;
- Пластилин;
- Глина для лепки;
- Клей-карандаш;
- Ножницы с тупыми концами;
- Палитру, емкость для воды, доску для лепки;

Методические рекомендации.

Во многом результат ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятиях важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности, используя приемы работы:

Игровые.

- игра, которая является основным видом деятельности детей, так как процесс создания рисунка приближается у малышей к игре – вначале они просто получают удовольствие от своих действий с изобразительными материалами. Но постепенно ребенок начинает вкладывать в рисунок, лепку конкретное содержание;

- сюрпризный момент – любимый герой сказки приходят в гости и приглашают отправиться в путешествие и т. д.

- просьба о помощи, дети никогда не отказывают в помощи слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

- музыкальное сопровождение. И т.д.

Кроме того, имеет большое значение, эмоциональное общение педагога с детьми, наглядный показ способов действий и приемов изображения.

Для объяснения нового материала целесообразно использовать объяснительно-иллюстративный метод. Важным условием является использование наглядных пособий, таблиц, дидактических материалов, раздаточных материалов, иллюстраций детских книг, иллюстрированного материала по искусству, демонстрация педагогом алгоритма действий практических заданий.

Предлагаемые подходы к содержанию и методам работы с детьми основаны на уважении личности ребенка, внимательном отношении к его интересам, потребностям, заботе об эмоциональном благополучии.

Во время выполнения практических заданий важно следить за правильной осанкой детей. Для этого необходимо подобрать посадочное место согласно росту ребенка.

Постановка руки учащегося.

Для успешного обучения детей очень важно на первых занятиях научить ребенка правильно держать кисть руки во время выполнения работы, а также пользоваться кисточкой, карандашом как инструментом для работы.

Необходимо:

1. Следить за тем, чтобы рука ребенка была легко подвижна, не скована.
2. Кисточку необходимо обхватить средним, указательным и большим пальцами, безымянный палец поджать, чтобы опора приходилась на мизинец. Держать кисть строго вертикально к расписываемой поверхности.
3. Учить ребенка легко переносить руку над рабочей поверхностью.

Рекомендации по использованию с материалов в обучении детей изобразительной деятельности.

Для занятий рисованием необходимо применять разнообразные материалы: карандаши (цветные и простые), фломастеры, гелевые ручки, восковые мелки и карандаши, гуашь цветную, смешанную с клейстером, клеем ПВА, манкой и т.д. Это позволяет сделать творческий процесс увлеченным.

Характеристика материалов:

Гуашь.

- Гуашь для занятий должна быть густая. Лучше ее раскладывать в небольшом количестве на палитре.
- Чтобы гуашь не пачкалась, ее можно смешивать с клеем ПВА, но в этом случае использовать сразу, поскольку такой раствор быстро сохнет.

Бумага.

- Для рисования использовать плотную бумагу, типа чертежной, тонированную и цветную бумагу разных фактур, не стандартной формы.
- Для аппликации бумагу следует давать детям плотную, чтобы при высыхании клея она не корбила. Количество цветов и оттенков следует постепенно увеличивать в соответствии с программой.
- Для скручивания бумажных шариков, жгутов можно употреблять тонкую бумагу (бумажные салфетки).

Инструменты.

Для промывания кисти использовать емкость устойчивую и объемом не менее 0.5 л (детское ведерко).

Кисти.

- Кисти должны быть разного качества и размера.
- Необходимо использовать и другие инструменты пригодные для рисования: бумажные инструменты, природный материал, разнообразная бумага, пластмассовые и деревянные палочки, поролон и т.д.
- Поролоновую губку лучше держать зажимом для бумаги, тогда руки не пачкаются.

Практические советы.

- При использовании в печати природный материал, а именно – растения, нужно поднимать их за черенок, а используя другие материалы (рельефная бумага) - за краешек. Работу следует выполнять не торопясь, очень аккуратно.
- Рисую восковыми мелками прокрашивать изображение необходимо тщательно, без просветов, с сильным нажимом.
- Для аппликации рекомендуется применять разнообразные материалы: различную бумагу, ткань, нитки, крупы, природный материал.

Список литературы:

1. Акунова, Кратевин Технология производства и декорирования керамических изделий.- М.: Просвещение ,1984.С.96.
1. Бартрам. Игрушка и её значение. - М.: Просвещение, 1912.С.64.
2. Белоус В.В. "Интегральная индивидуальность: подходы, факты, перспективы", Психологический журнал №1, 1996 г.
3. Богамеева З. А. Чудесные поделки из бумаги.- М.: Просвещение, 1992.С.57.
4. Богданова З.А. Мотивы орнаментов в детских аппликациях.- М.: Просвещение, 1986.С.145.
5. Воробьева И., Гмошинская М. Сотворчество с младенчества. Журнал Художественная школа №3 (18). 2007.С.25.
6. Газарян С.С. Прекрасное - своими руками.- М.: Дет. лит., 1987.С.39.
7. Галанова А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. -М.: Творческий центр, 2000.С.80
8. Голубева Э.А. "Некоторые направления и перспективы исследования природных основ индивидуальных различий". Вопросы психологии №3. 1983 г.
9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. - С.Пб.: «Детство-пресс», 2005. С. 96
10. Дубровская Н.В. Игры с цветом. -С.Пб.: «Детство-пресс», 2005. С.48+цв.вкл.
11. Дурасов. Каропольская глиняная игрушка.- Л.: Искусство, 1986.С.52.
12. Дудин С.И. "О связи темперамента с общими способностями". Психологический журнал №2, 1994 г.;
13. Казакова Р.Г.Рисование с детьми дошкольного возраста. -М.: Творческий центр, 2006.С.128.
14. Ковалева И.А. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования» №2.2007. С.101.
15. Ковальчук Н.И. "Индивидуальный подход в воспитании ребенка". Москва.1980.С.139.
16. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. -С.Пб.:КАРО, 2007.С.160+16 с. цв.вкл.
17. Русяева Н. Аппликация из текстурной бумаги. Журнал Художественная школа №4 (19). 2007.С.38.
18. Халезова. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.- М.: Просвещение, 1984.С.138.

Перспективный план.

Месяц	Тема занятия	Задачи	Материал
Октябрь	Деревья смотрят в озеро (рисование « по мокрому» с отражением)	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Учить составлять гармоничную цветовую композицию . Совершенствовать умение работать в разных техниках.	Листы белой бумаги формата А-4, акварель, кисти , палитры, фломастеры , цветные карандаши, губки, ватные тампоны.
Октябрь	Узор из осенних листьев, цветов и ягод (декоративное)	Развивать любознательность, закреплять умение составлять узор из растительных форм, располагать узор на различных формах (квадрате, полосе), развивать чувство цвета.	Бумага разной формы - квадрат, полоса; акварель, гуашь, кисти
Октябрь	Разговорчивый родник (пейзаж)	Познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью. Показать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).Учить передавать движения воды: рисовать свободные динамические линии. развивать чувство цвета	Пастельные мелки разного цвета, бархатная бумага
Октябрь	Подводный мир	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки , акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	Листы голубого цвета, восковые мелки, акварель
Ноябрь	Расписные птицы (дымковская роспись)	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	Силуэты дымковских птиц из плотной белой бумаги, гуашь, мягкие кисти, фломастеры.
Ноябрь	Осенний ковер (набрызг по трафарету)	Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Упражнять в смешивании красок. развивать чувство цвета. эстетический вкус.	Гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты

Ноябрь	Чудесная мозаика (декоративное модульное)	Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика). Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику.	Белые листы бумаги разного формата и размера, гуашевые краски, фломастеры и цветные карандаши, кисти разных размеров, палитры, полоски цветной бумаги и конфетти для модульной аппликации, ножницы, клей-карандаш.
Ноябрь	Пушистые детёныши животных (метод тычка)	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик детенышей животных. Развивать чувство композиции.	Иллюстрации Е.Чарушина с изображением детенышей животных, жесткая кисть, гуашь, простой карандаш, мягкая кисть
Декабрь	Морозные узоры (по мотивам кружевоплетения)	Учить детей рисовать узоры в стилистике кружевоплетения. Создать ситуацию для свободного творческого применения разных декоративных элементов.(точка, круг, завиток, линия с узелками, сетка, петля и т .д.) Развивать чувство формы и композиции.	Листы бумаги фиолетового, тёмно-синего, вишнёвого, сиреневого цвета, гуашь, кисти разных размеров.
Декабрь	Иней покрыл деревья (пейзаж)	Учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев. Учить рисовать угольным карандашом, гуашью-белилами. Развивать эстетическое восприятие, вызывать желание любоваться красотой зимнего пейзажа.	Угольный карандаш, гуашь белая, листы тонированной бумаги голубого или бледно-серого цвета, жесткие кисти.
Декабрь	Пингины на льдине(метод тычка)	Расширять знания об окружающем мире: о пингвинах, среде их обитания. Учить рисовать пингинов, используя метод тычка. Развивать эстетический вкус, чувство композиции, аккуратность.	Альбомный лист голубого цвета, простой карандаш, гуашь, кисти жесткие и мягкие, картина с изображением пингинов.
Январь	Зимняя сказка	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, снег – ватными палочками и тычком жесткой кисти. Развивать чувство композиции.	Сангина, листы голубого цвета, гуашевые краски, ватные палочки, поролон, трафареты

Январь	Хохломские ложки (декоративное)	Продолжать знакомить детей с колоритом хохломы. Учить рисовать узоры на разных фонах – красном, черном, жёлтом, в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора. Развивать чувство цвета, ритма,	Силуэт ложек желтого, красного и черного цвета, гуашевые краски, кисти, хохломские ложки.
Январь	Снегири на ветке (метод тычка)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к пролетным птицам. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.	Листы белой бумаги, простой карандаш, акварель, гуашь, кисти мягкие и жесткие.
Февраль	Сказочная птица (экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.	Листы белой бумаги, акварель, гуашь, кисти, ватные палочки, цветные карандаши, фломастеры
Февраль	Я с папой (парный портрет)	Учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение людей. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет)	Белая и тонированная бумага разного формата, гуашь, палитры, кисточки, репродукции художников - портретистов
Февраль	Белый медведь и северное сияние	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных. Учить рисовать пастелью северное сияние. Развивать чувство формы и композиции.	Тонированные листы голубого цвета, гуашь, простой карандаш, кисти мягкие и жесткая кисть, пастель.
Февраль	Пир на весь мир(декоративное)	Учить рисовать посуду по мотивам гжели, дополнять изображениями сказочных яств. Развивать чувство формы, композиции.	Листы бумаги жёлтого цвета, акварель, гуашь, кисти разного размера
Март	Моя мамочка (портрет)	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами.	Сангина, простой карандаш, акварель, кисти, листы белой бумаги
Март	Букет цветов	Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в	Бумага белого цвета, простой карандаш, ватные палочки, гуашевые

	(натюрморт)	букете. Продолжать знакомство с жанрами искусства (натюрморт). Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.	краски
Март	Сказочное царство	Учить детей создавать рисунки по мотивам сказок, изображать сказочные дворцы. Закреплять умение выполнять рисунок в определенной цветовой гамме(в теплой – дворец Солнца, в холодной – дворцы Луны, Снежной королевы) Развивать эстетические чувства, творчество, воображение.	Бумага бледно-желтого, бледно-оранжевого , бледно-голубого цвета(на выбор) чуть больше формата А-4, гуашь, кисти.
Март	Золотые облака (пейзаж)	Продолжать знакомство с новым материалом – пастелью. Совершенствовать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).Учить передавать нежные цветовые нюансы, развивать чувство цвета.	Пастель, бархатная бумага .
Апрель-	«Космос» (набрызг, печать поролоном по трафарету)	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Трафареты звезд, планет, поролоновые трубочки, гуашевые краски, кисти.
Апрель	Чудо писанки (на объёмной форме – скорлупе яйца)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце(славянскими писанками) Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме (яйце).	«Писанки», гуашь, кисти, куриное яйцо , восковые мелки, салфетки.
Апрель	Заря алая разливается (по мокрому листу)	Совершенствовать технику рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое сочетание. Упражнять в смешивании красок. развивать чувство цвета.	Краски акварельные и гуашевые, кисти круглые и флейцы, ватные тампоны, палитры, листы белой бумаги А-4
Апрель	Расписные доски (по мотивам городецкой росписи)	Закрепить элементы городецкой росписи, учить самостоятельно	Листы желтого цвета в форме доски, акварельные и гуашевые краски, кисти

	росписи)	составлять узор, соблюдая цветовую гамму. Воспитывать интерес к народным промыслам. Развивать эстетический вкус.	разных размеров
Май	Цветущий сад	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком - для повышения выразительности рисунка. Развивать чувство композиции	Листы белой бумаги, акварель, гуашь, кисти разных размеров, жесткая кисть.
Май	Бабочки (монотипия)	Продолжать знакомить с техникой монотипии ,симметрией.. Закреплять умение составлять гармоничную цветовую композицию . Совершенствовать умение работать в разных техниках	Белые листы, акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши, кисточки разных размеров, ватные тампоны
Май	Нарисуй, что хочешь, красивое!	Формировать умение видеть красоту окружающего мира, стремление передавать красивые предметы, явления в своей творческой деятельности. Закреплять умение использовать выразительные средства разных изобразительных материалов.	Альбомные листы, гуашь, акварель, разные кисти, простой графитный карандаш и цветные карандаши, жирная пастель.