

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3»

**Дополнительная общеразвивающая программа
общеэстетического развития
«СЕМИЦВЕТИК»**

со сроком обучения – 1 год.
(для детей 7 –10 летнего возраста)

2021 год

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
_____ Е.А.Юхневич
« ____ » _____ 20 ____ г.

Составители программы –

- преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей квалификационной категории
Михеевская Елена Павловна
- преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей квалификационной категории
Михеевская Арина Вадимовна

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Учебный план..... | 6 |
| Содержание учебного предмета..... | 7 |
| Ожидаемые результаты..... | 11 |
| Формы и методы контроля, система оценок..... | 12 |
| Методическое обеспечение учебного процесса..... | 13 |
| Материально-техническое обеспечение учебного процесса..... | 13 |
| Список литературы..... | 14 |

Пояснительная записка

Образовательная программа общего эстетического развития «СЕМИЦВЕТИК» предназначена для обучения детей младшего школьного возраста изобразительному искусству и рассчитана на 1 год. Для зачисления в общеэстетическую группу не требуется специальной предварительной подготовки. Набор учащихся проводится без экзаменов и тестирования, по заявлению родителей.

Учебные группы формируются исходя из возраста детей:

СЕМИЦВЕТИК I (7-8 лет);

СЕМИЦВЕТИК II (8-9 лет);

СЕМИЦВЕТИК III (9-10 лет).

Дети каждой возрастной группы выполняют предложенные учебные задания в соответствии со своим возрастом и способностями. После года обучения преподаватель может усложнить задания, а учащиеся смогут выполнить подобные работы на более высоком художественном и качественном уровне.

Программа включает в себя два раздела: основы изобразительной грамоты и декоративное рисование.

Начальный курс рисования ставит своей целью вооружить учащихся азами изобразительной грамоты. Основы художественного языка излагаются на занятиях системно, в доступной и интересной для детей форме.

Теоретические сведения излагаются в соответствии с возрастными возможностями ребенка. Учитывая возраст детей, занятия строятся в форме игры и со сменой деятельности.

Выполнение посильных и разнообразных заданий в различных техниках и художественных материалах, приносят ребёнку радость творчества, позволяют заинтересовать его в изображении явлений и объектов в понятной для других людей художественной форме. Удачно выполненные работы дают детям возможность поверить в свои творческие силы.

В младшем школьном возрасте большинство детей любит рисовать. Новые художественные материалы, интересные приёмы работы, с которыми знакомит программа, пробуждают у детей дополнительный интерес к творчеству. Со временем рисование станет серьёзным занятием, требующим от ребёнка определённых знаний и умений, а также усидчивости, трудолюбия, способности к изобразительной деятельности.

Задача преподавателя – связать в единый комплекс все виды рисования, найти внутреннюю связь между ними, создать прочный фундамент для новых знаний. Так многие задания декоративного рисования служат подготовкой для дальнейшего наблюдения сходных явлений в рисовании с натуры, поэтому знания, полученные на этих уроках, применяются и в тематическом рисовании на занятиях по основам изобразительной грамоты.

Успех в работе в большей степени зависит от того, как подобран и преподнесен учебный материал, учитывая возрастные особенности и возможности ученика. Подавать материал необходимо интересно и доступно. Приобретенные на занятиях умения и навыки помогут детям воплотить на бумаге свои впечатления, наблюдения и фантазии, выразить свое видение через рисунок.

Цель программы.

Формирование творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности,

создание условий для самореализации личности ребёнка.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Сформировать интерес к изобразительному творчеству
2. Научить:
 - основам изобразительной грамоты
 - основам прикладного творчества
 - элементарным приемам работы различными художественными материалами
3. Сформировать элементарные представления:
 - о графических и живописных материалах
 - порядке ведения станковой и декоративной композиций
 - об основах цветоведения
 - о простейших терминах и понятиях изобразительного искусства

Развивающие:

1. Способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира
2. Способствовать развитию фантазии и творческой активности учащихся
3. Способствовать развитию зрительной памяти и пространственного воображения
4. Развивать зрительное восприятие и зрительно-моторную координацию в ходе занятий изобразительной деятельностью
5. Способствовать развитию эстетического вкуса в процессе общения с предметами изобразительного искусства и самостоятельного создания творческих работ
6. Способствовать расширению кругозора

Воспитательные:

1. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внимание
2. Уверенность в себе и в своих способностях
3. Воспитывать коммуникативные способности ребёнка, дружеские взаимоотношения, умение работать в коллективе
4. Воспитывать уважение к работе художников и людей творческих профессий
5. Воспитывать уважение к традициям своего народа, его историческому прошлому

Особенностью программы можно считать – предоставление учащимся широкой возможности в экспериментировании с изобразительными материалами и техникой выполнения работы в рамках учебных тем программы, что благотворно влияет на развитие творческой инициативы учащихся.

Сроки реализации программы – 1 год.

Возраст детей участвующих в реализации программы – 7-10 лет

Формы и режим занятий:

Форма организации детей на занятиях: групповая, фронтальная.

Режим занятий - 1 раз в неделю – 3 урока по 40 мин.

Итого за год: 99 часов.

Наполняемость учебной группы: 10 -12 человек.

Учебный план

| № п/п | «СЕМИЦВЕТИК» | количество часов | количество учебных недель |
|----------|---------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| | Разделы программы | | |
| 1 | Основы изобразительной грамоты | 66 | |
| 2 | Декоративное рисование | 36 | |
| | Итого: | 102 | 34 |

Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Объем времени (в часах) |
|---------------|---|----------------------------|----------------------------|
| | | | Аудиторные занятия |
| 1 | Вступительная беседа. Знакомство с художественными материалами | Беседа | 1 |
| 2 | Основы цветоведения | Урок | 2 |
| 3 | Рисование на темы | Урок | 66 |
| 3.1 | Пейзаж. | Урок | 6 |
| 3.2 | Портрет. | Урок | 15 |
| 3.3 | Природные формы. Анималистическое рисование. | Урок | 24 |
| 3.4 | Архитектурные сооружения и постройки. | Урок | 12 |
| 3.5 | Орнамент | Урок | 6 |
| 3.6 | Шрифтовая композиция | Урок | 3 |
| 4 | Сюжетно-тематическая композиция. | Урок | 12 |
| 5 | Открытка | Урок | 3 |
| 6 | Рисование с натуры | Урок | 9 |
| 6.1 | Нагюрморт | Урок | 6 |
| 6.2 | Зарисовки с натуры птиц, животных (чучело) | Урок | 3 |
| 7 | Работа с различными материалами | Урок | 3 |
| 8 | Декоративно-прикладное искусство. | Урок | 6 |
| Итого: | | | 102 |

Содержание учебного предмета

Программа знакомит детей с различными материалами и техниками изобразительной деятельности, с основными приемами рисования от простого к сложному. В начале учебного года задания по темам программы носят краткосрочный характер. К концу года количество часов, отведенных на выполнение задания по одной теме программы, увеличивается. У детей накапливаются знания, формируются навыки практической деятельности. Дети становятся более усидчивыми, приобретают способность к выполнению заданий более длительного характера.

На занятиях по декоративному рисованию дети знакомятся с широким кругом его проявлений в окружающей жизни. Обращают внимание на его связь с декоративно-прикладным искусством, архитектурой, дизайном. Начинают понимать различие между декоративным и реалистическим изображением. Знакомятся с понятиями «стилизация», «орнамент», «узор».

На этих занятиях учащиеся значительно легче, чем на уроках рисования с натуры, усваивают технические приемы работы.

Декоративное рисование не требует абсолютно точного знания объекта, которое обязательно при выполнении рисунка с натуры. Сочиняя узоры и орнаменты, учащиеся оперируют простейшими элементами и формами, подбирают соответствующие цвета, следят за чередованием одних и тех же деталей или повторяют их через определенный промежуток.

На занятиях ребята используют различные инструменты. Знакомятся с приемами работы разнообразными графическими материалами. У детей расширяется возможность передавать свои впечатления и чувства через линию, контур, тон, цвет.

Ребята учатся находить много интересного, нового и значительного вокруг себя. Происходит дальнейшее развитие логического, образного, творческого мышления. Развивается художественный и эстетический вкус. Значительно улучшается моторика.

Задания по декоративному рисованию рассчитаны, в основном, на краткосрочное выполнение. Тематика композиций должна быть доступной и интересной.

В декоративных работах важно разнообразить формат композиции, не приучая учащихся к стандартному листу.

1 ВСТУПИТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА (1 ЧАС)

Знакомство с материалами

Особенности и приемы работы живописными (гуашь и акварель, их различия) и графическими материалами (перо и тушь, гелевые ручки и маркеры, фломастеры и цветные карандаши, масляная пастель)

2 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ (2 ЧАСА)

Задача: сформировать элементарные знания по основам цветоведения. Научить пользоваться цветовым кругом.

Многообразие цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом. 7 цветов радуги. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета. Сформировать навыки работы с палитрой. Работа с ограниченной цветовой палитрой. Работа отдельным мазком.

Варианты тем: «Грибная полянка», «Жук на цветке», «Земляничная полянка», «Царство снежной королевы», «Полосатый коврик», "Осенние листья", "Жар-птица".

Формат: А3, А4

Материал: гуашь/фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки

3 РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ (66 ЧАСОВ)

3.1 Пейзаж (6 час.)

Задача: познакомить с жанром «пейзаж», способах построения пейзажа и последовательностью ведения работы.

Виды пейзажей. Передача пространства в пейзаже. Линия горизонта. Умение работать с палитрой. Работа отдельным мазком. Эмоциональная роль цвета. Дать знания об общих и характерных особенностях в изображении деревьев.

Варианты тем: «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Морской пейзаж», «Городской пейзаж».

Формат: А3, А4

Материал: гуашь

3.2 Портрет (15 час.)

Задача: познакомить с жанром «портрет». Дать элементарные знания о пропорциях головы человека.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Последовательность ведения работы над портретом (от общего к деталям). Развитие навыков работы с натуры. Симметричность лица. Использование вспомогательных линий в работе. Внимание к особенностям костюма, деталям одежды, аксессуарам.

Варианты тем: «Автопортрет», «Портрет мамы» (папы, бабушки, дедушки), «Портрет друга», «Портрет сказочного героя».

Формат: А3

Материал: гуашь/масляная пастель

3.3 Природные формы. Анималистическое рисование (24 час.)

Задача: познакомить с общими пропорциями и характерными особенностями в изображении животных и птиц. Познакомить с понятием «декоративное рисование» при изображении животных и птиц.

Понятие «анималистический жанр», «художник-анималист». Геометрическая основа изображения птиц, животных. Основные пропорции. Характерные особенности. Последовательность ведения работы.

Понятия «реалистический» и «декоративный».

Членение формы на части как способ достижения декоративности. Графика как способ декорирования. Средства художественной выразительности – линия, пятно, точка. Стилизация. Понятие – «зеркальная симметрия».

Упражнения для овладения навыками работы гелевой ручками, фломастерами, маркерами: проведение прямых, волнистых и ломаных линий, штрихов, точек. Получение контуров различной толщины (с помощью фломастеров и маркеров).

Варианты тем: «Мой домашний питомец», «Пернатые соседи», «Чудо-птица», «Обитатели Северного и Южного полюса», «Подводный мир», «Зоопарк», «Динозавры», «Насекомые», «Солнышко», «Овощи и фрукты», «Грибы», «Диковинный цветок», «Осенние листья», «Дерево», «Снежинка», «Чудо-птица», «Морские обитатели», «Кот» и др.

Формат: А3, А4, А5

Материал: гуашь/масляная пастель/перо, тушь/маркеры, фломастеры, гелевые ручки

3.4 Архитектурные сооружения и постройки (12 час.)

Задача: познакомить с особенностями реалистичного и плоскостно-декоративного изображения архитектуры.

Понятие «архитектура» и «архитектор». Из чего состоит дом. Выявление геометрической основы. Последовательность ведения работы.

Пропорциональное соотношение деталей дома. Вспомогательные линии при изображении ряда окон. Знакомство с древнерусской архитектурой (русская изба). Лицо дома – фасад. Дворцы и замки. Декоративное убранство фасада дома. Изображение постройки с несколькими этажами во фронтальном положении.

Варианты тем: «Замок Снежной королевы», «Изумрудный город», «Мой город», «Терем-теремок», «Древнерусский город», «Город-Крепость», «Чудо-юдо рыба-кит», «Дворцы и замки», «Кошкин дом» и др.

Формат: А3, А4

Материал: гуашь/масляная пастель/маркеры, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши

3.5 Орнамент (6 час.)

Задача: дать представление об орнаменте.

Геометрический и растительный орнамент. Понятие симметрии. Линейный орнамент. Ритм и симметрия в орнаменте.

Варианты тем: «Рукавичка», «Коврик», «Декоративные овощи и фрукты», «Елочка», «Декоративный натюрморт» и др.

Формат: А3, А4

Материал: Фломастеры, маркеры, гелевые ручки

3.6 Шрифтовая композиция (3 час.)

Задача: познакомить с вариантами использования шрифта(буквы) в декоративной композиции.

История возникновения письменности. Создание Кириллом и Мефодием славянской азбуки. Рукописные книги. Устав, вязь, инициал (буквица). Старинные инструменты для письма. Виды шрифтов. Условная стилизация изображения с использованием шрифта. Эскизы с вариантами изображения героев сказки во внутреннем пространстве буквы.

Варианты тем: «Буквица», «Именная буква», «Имя» и др.

Формат: А3, А4

Материал: Фломастеры, маркеры, гелевые ручки, цветные карандаши

4 СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ (12 ЧАСОВ)

Задача: получить представление о порядке ведения сюжетно-тематической композиции (выбор сюжета, эскиз, линейный рисунок на выбранном формате, работа живописными или графическими материалами).

Чтение литературных произведений. Создание образов сказочных персонажей. Иллюстрация к произведению. Создание композиции на заданную тему. Развитие воображения и фантазии, внимания и наблюдательности.

Варианты тем: «Сказочный персонаж», «Иллюстрация», «Зимние забавы», «Каникулы!», «Путешествия», «Кот и лиса», «Теремок».

Формат: А3, А4

Материал: гуашь/масляная пастель

5 ОТКРЫТКА (3 ЧАСА)

Задача: познакомить с различными способами выполнения открыток.

История создания открытки. Последовательность работы над открыткой. Варианты макетов открыток. Основные требования к выполнению шрифта.

Варианты тем: «Новый год», «Рождество», «Пасха», «8 марта», «23 февраля», «9 мая» и др.

Формат: А5, А6

Материалы и инструменты: Фломастеры, маркеры, гелевые ручки, цветные карандаши, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, линейка

6 РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (9 ЧАСОВ)

6.1 Натюрморт (6 час.)

Задача: рассказать о жанре «натюрморт». Дать элементарные знания по композиции.

Вертикальный и горизонтальный формат бумаги. Последовательность ведения работы над натюрмортом. Передача правильного расположения предметов относительно друг друга (левее-правее, выше-ниже). Передача правильного соотношения размеров предметов (больше-меньше).

Варианты тем: «Дары осени», «Корзинка с грибами», «Цветы в вазе», «Букет рябины».

Формат: А3, А4

Материал: гуашь/масляная пастель/графические материалы

6.2 Зарисовки с натуры птиц, животных (чучело) (3 час.)

Задача: сформировать навыки работы с натуры.

Закрепление понятия «анималистический жанр», «художник-анималист». Последовательность изображения птиц и животных от предварительной геометрической схемы до характерных деталей. Основные пропорции. Характерные особенности. Отличие реалистического изображения от декоративного.

Варианты тем: «Белка», «Петух», «Курица», «Утка».

Формат: А3, А4

Материал: гуашь/масляная пастель/графические материалы

7 РАБОТА С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (3 ЧАСА)

(Работа с бумагой)

Задача: сформировать навыки работы с бумагой.

Основные приёмы работы с бумагой. Аппликация, коллаж. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Правила техники безопасности с инструментами. Экономичное использование материалов.

Варианты тем: «Букет цветов», «Букет в вазе», «Овощи и фрукты», «Цветочная поляна», «Бабочка», «Вьщинанка», «Снежинка», «Карнавальная маска» и др.

Формат: А3, А4

Материал: бумага, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы

8 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (6 ЧАСОВ)

Костюм/ Предметы ДПИ

Задача: знакомство с народными традициями и народным творчеством.

Многообразие народных костюмов. Создание образов сказочных персонажей. Варианты одежды различных сказочных(литературных) персонажей. Обратит внимание на детали костюма, характерные атрибуты.

Предметы ДПИ. Знакомство с элементами и характерными особенностями росписи в декоративно-прикладном искусстве.

Варианты тем: «Национальный костюм», «Матрешка», «Дымковская игрушка», «Греческая ваза» и др.

Формат: А3, А4

Материал: Фломастеры, маркеры, гелевые ручки, цветные карандаши

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

после года обучения, ребёнок

Должен знать:

- о разнообразных видах художественной деятельности и владеть основными терминами;
- о правильной организации рабочего места (стола, мольберта);
- виды изобразительного искусства: живопись и графику;
- жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;

- различные художественные материалы (графитный карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, масляную пастель, перо, тушь, мягкие материалы: уголь, сангину и др.);
- разнообразные выразительные средства: цвет, линии, объём, ритм;
- иметь понятие о цветовом спектре; трех основных цветах, о сближенных цветах, противоположных(контрастных) цветах; теплых и холодных цветах;
- о соотношении частей тела и головы человека и приеме схематичного его изображения;
- иметь представление о декоративной композиции;
- иметь представление о порядке ведения работы (от общего к деталям);
- иметь представление о порядке ведения сюжетно-тематической композиции;
- иметь представление об основных требованиях при оценке живописных и графических работ;
- иметь представление об оси симметрии;
- об отличительных особенностях акварели и гуаши (прозрачность акварели и кроющая способность гуаши);

Должны уметь:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от формы изображаемого объекта и использовать формат листа (вертикальный, горизонтальный) в соответствии с сюжетом;
- вести сюжетно-тематическую композицию (выбор сюжета, эскиз, линейный рисунок на выбранном формате, работа живописными или графическими материалами);
- анализировать форму и пропорции изображаемых предметов;
- владеть навыком смешивания красок и работы кистью, пользоваться палитрой;
- при работе гуашью работать мазком;
- пользоваться масляной пастелью, фломастерами, маркерами, гелевыми ручками, пером, тушью, мягкими материалами;
- проводить прямые линии;
- использовать разнообразные способы графической обработки поверхности;
- применять членение формы на части для достижения декоративности;
- провести самоанализ выполненной работы;

Будут стремиться:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размеров листа бумаги: чтобы изображение было не слишком велико, не слишком мало, не сдвинуто к одному из краев листа бумаги;
- заполнять цветом всю плоскость листа;
- правильно работать акварелью и гуашью, используя главные их свойства: прозрачность акварели и кроющую способность гуаши;
- передавать элементарные пропорции человека и животных, применяя схематичный набросок;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Виды и этапы аттестации учащихся.

Текущая аттестация – проводится в конце каждого занятия.

Промежуточная аттестация проводится по итогам прохождения темы.

В конце каждой четверти выставляется оценка, характеризующая работу учащегося в течение четверти.

В конце полугодия проводятся просмотры детских работ.

Итоговая аттестация проводится по итогам усвоения содержания образовательной программы в конце учебного года.

Оценки выставляются по 10-бальной шкале.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Форма организации детей на занятии:

групповая, индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Форма проведения занятий:

занятие-игра, занятие-сказка, практическое, коллективные работы, индивидуальные задания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные: объяснение, рассказ, сказка.

Наглядные: демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, показ педагогом образца выполнения задания.

Практические: опыты, практические задания, самостоятельная работа.

Методы проблемного обучения: поиск.

Дидактические материалы

Наглядные пособия

Фонд работ учащихся

Методическая и художественная литература

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Для занятий необходимо иметь мастерскую, оборудованную из расчёта на каждого учащегося: мольбертами, дощечками для набросков, палитрами, столами, стульями.

Для реализации программы необходимы:

ИНСТРУМЕНТЫ: зажимы разных размеров для мольбертов и бумаги, кнопки, скрепки, линейки, кисти разных размеров и качества, баночки для воды, ножницы, резинки стирательные, перья, держатели для перьев.

ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ: карандаши простые, карандаши акварельные, фломастеры, маркеры чёрные (разных размеров), пастель масляная, гелевые ручки (чёрные, белые, золотые, серебряные), тушь.

ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: акварель, гуашь.

БУМАГА: планшет для черчения, планшет для пастели, цветная бумага.

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД: вазы декоративные, графины стеклянные, цветы искусственные, драпировки, мелкие предметы различного назначения для рисования с натуры (модели автомобилей, макеты животных, ракушки...)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аксенов Ю., Левидова. Цвет и линия.- М.: Искусство, 1976
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
3. Антонова Е., Бауман Е. "В театре. Экскурсия за кулисы", Изд.: "Настя и Никита", 2018
4. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
5. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. Практическое пособие, - СПб: Кристалл, 1998
6. Бабанский Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса, Москва. 1986 г.
7. Бесчастнов Н.П. "Чёрно-белая графика" Учебное пособие для вузов. М.; ВЛАДОС 2008
8. Бесчастнов Н.П. "Изображение растительных мотивов". Учебное пособие для вузов. М., Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004.
9. Буткевич Л.М. "История орнамента" Учебное пособие для вузов. М.; ВЛАДОС 2014
10. Гулд Н. "Главное в истории живописи... и коты! Стили и их яркие представители" М.: Эксмо, 2019
11. Иванова О.Л. Васильева И.И. Первые успехи в рисовании. -С-Пб.: Педагогика, 2005. 175 с.
12. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.-348с
13. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.-М.: Просвещение, 1987.- 287 с.
14. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.; ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
15. Лебедева Е.В., Черных Р.М. "Искусство художника-оформителя", М.; "Советский художник" 1981
16. Левин С.Д. Беседы с юным художником. -М.: Советский художник, 1988
17. Лесняк В.И. "Графический дизайн. Основы профессии", М.: Индекс-Маркет, 2011
18. Логвиненко Г.М., "Декоративная композиция". Учебное пособие для вузов. М., Гуманитарный издательский центр "Владос", 2006.
19. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. - М.: Астрель, 2006.- 150 с.
21. Шорохов Е.В. "Композиция", Москва "Просвещение 1986"
22. Энциклопедический словарь юного художника М., 1983

23. Якушева М.С. "Трансформация природного мотива в орнаментальную композицию", М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009