

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3"

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ№ 3»
Протокол № 4 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____/А.П. Слекишина/

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«ДХШ№ 3»

Е. А. Юхневич
Приказ № 140 от 26.08.2021

**Рабочая программа
на 2021-2022 учебный год**

**Дополнительная общеразвивающая программа
общеэстетического развития
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ - III» (15-16 лет)
«Декоративно-прикладная композиция»**

»

Всего часов на учебный год 105 часов
Количество часов в неделю 3 часа

Составлена в соответствии с программой:
Дополнительная общеразвивающая программа
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» со сроком обучения 1 год

Преподаватель: Михеевская Е.П.

2021 год
СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Учебный план

Содержание учебного предмета **«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ - III»** (15-16лет)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Предмет по декоративной композиции строится на основе преемственности традиций народных промыслов, с применением различных графических приемов, работы в разных материалах и техниках: аппликации, коллаже, батике, витраже.

Программа знакомит учащихся с основами дизайна- символа современной цивилизации, учит создавать и совершенствовать предметы, окружающие человека, находить гармонию формы и колорита, прививает чувство стиля и дает понятие об эстетическом отношении к миру вещей.

Процесс обучения строится "от простого к сложному". Обучение осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих работ разнообразными художественными материалами (акварель, гуашь, цветная бумага, тушь, акриловые краски). Каждый художественный материал обладает своими выразительными особенностями, что влияет на самовыражение учащихся.

Программа знакомит детей с основными понятиями декоративной композиции: пропорциями, симметрией и асимметрией, статикой и динамикой, ритмикой, цветовой палитрой и ее особенностями. В процессе обучения усваиваются понятия формата, ритма, размера, пропорции, тональных отношений, цветового пятна; понятия декоративности, колористической цельности, а также законы соподчинения и контраста, целого и детали, целостности листа.

Программа обращается к одним и тем же темам на разных возрастных этапах, формируя каждый раз более сложный уровень восприятия. Учащиеся в процессе обучения при трактовке образа в строгих рамках заданий используют приемы декоративно-прикладной композиции: обобщение, символ, условность, стилизация и т.д. Таким образом, формируется аналитико-синтетический взгляд юных художников. Он поможет им, на основе переосмысленного и переработанного всего увиденного и услышанного на занятиях, создавать творческие работы.

Во время занятий усваиваются знания основных элементов построения декоративной композиции, и ее тесной связи с народными традициями и современностью. В результате неоднократного обращения к народному искусству происходит духовное обогащение и прививается любовь к народной культуре и традициям. Искусство помогает ребятам раскрыть внутренний мир прекрасного и развить свой художественный вкус.

Занятия по декоративно-прикладной композиции способствуют развитию фантазии и творческих способностей, формируют художественный вкус, мастерство, развивают чувство цветовой гармонии, художественно-образное мышление и способности личности к самовыражению. При работе с различными материалами происходит формирование практических навыков во многих видах ДПИ, развивается моторика руки.

Цель данного курса: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявление одаренных детей в области декоративного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. Формирование художественного вкуса, развитие фантазии и творческих способностей, мастерства, чувства цветовой гармонии, художественно-образного мышления и способности личности к самовыражению.

Задача данного курса: изучение учениками основ декоративной композиции и овладение навыками декоративного изображения различных объектов. Получение знаний основных законов композиционного построения, обучение анализу своих идей, привитие навыков создания цельной понятной графической концепции, воспитание умения связывать

воедино идею и ее изобразительное воплощение. Научить учащихся перестать на ощупь пробираться среди разных изобразительных и композиционных средств, но разобрав их свойства и возможности, показать, как можно использовать их свободно и осознанно в соответствии с поставленной задачей.

Курс состоит из практических занятий, где большое внимание уделяется анализу, как работ учащихся, так и произведений художников и мастеров графического дизайна.

Сроки реализации программы:

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ - III» - 1 год

Возраст детей участвующих в реализации программы: 15-16 лет

Срок реализации учебного предмета – 1 год

Объем учебного времени:

Общий объем времени (в часах) – 68 ч.

Аудиторные занятия – 68 ч.

Форма аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Учебный план

№ п/п	«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ - III» (15-16 лет)	учебные недели	количество часов в неделю	всего за год
	Разделы программы			
1	Основы изобразительной грамоты	34	3 академ. часа	102
2	Декоративная композиция	34	2 академ. часа	68
	Итого:			170

Учебно-тематический план
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ -I»
 (11-12 лет)
Декоративно-прикладная композиция

<i>№ №</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Объем времени (в часах)</i>
1.	Введение в предмет. Беседа о декоративно-прикладной композиции.	урок	2
2.	Орнаменты рушников и ширинок. Копия	урок	4
3.	Сказка в камне	урок	4
4.	Знакомство с традиционными видами росписи. Полхов-Майдан	урок	8
5.	Роспись разделочной доски. Городец	урок	8
6.	Геометрический орнамент	урок	10
7.	Подводный мир	урок	10
8.	Сказочный фонарь	урок	10
9.	Композиция из фруктов и вазы	урок	10
ИТОГО:			66

Содержание учебного предмета

2 часа в неделю, 66 часов в год

Курс ДПИ в 1 год обучения предполагает знакомство детей с народным прикладным искусством через зарисовки, копирование предметов народного творчества (рушники, ширинки). Дети впервые знакомятся с понятиями условности, декоративности, плоскостности изображения. Учащиеся изучают основные законы композиции и учатся применять их на практике (знакомство с законами симметрии, ассиметрии, ритма повторов). В конце года учащиеся создают собственную композицию на основе использования элементов народного творчества (роспись Полхова-Майдана, каменная резьба Дмитриевского собора г. Владимира, Городец). Целью обучения является знакомство с традициями народного искусства, которые создавались веками и приобретение первичных навыков в создании собственных учебных композиций на основе использования элементов народного творчества.

1. Введение в предмет. Беседа о декоративно-прикладной композиции

Урок строится на основе презентации, где подобраны слайды и работы учащихся из методического фонда школы, репродукции картин художников. Происходит объяснение понятия "декоративной композиции", основных составляющих: силуэта, ритма, пятна, центра, динамики и т.д.

Задача: знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Развитие творческой активности, художественных способностей учащихся, понимания художественной выразительности языка ДПИ.

Материалы, оборудование: работы учащихся из методического фонда, репродукции, книги по декоративно-прикладному искусству, изделия народных промыслов, презентация.

2. Орнаменты рушников и ширинок. Копия

Зарисовки, копирование орнаментов на убрусах, ширинках, рушниках.

Задача: знакомство учащихся с народным орнаментом, его особенностями - ритмом ,

симметрией.

Материалы, оборудование: формат А3, линейка, карандаш, гуашь, репродукции.

3. Сказка в камне.

Выполнение зарисовок с фотографий, эскизов на формате А4, создание основного эскиза; работа акварелью, проработка деталей маркером, гелевой ручкой.

Задача: знакомство с понятиями условности изображения, декоративности. Просмотр и анализ фотографий каменной резьбы : основные темы, элементы.

Материалы, оборудование: формат А4, А3, карандаш, резинка, акварель, тонкий черный маркер, гелевая ручка, репродукции, работы учащихся.

4. Знакомство с традиционными видами росписи. Полхов-Майдан

Выполнение отдельных элементов росписи, выполнение росписи деревянной игрушки, шкатулки.

Задача: знакомство с народной росписью Полхова-Майдана, основными элементами, цветовой палитрой.

Материалы, оборудование: формат А3, гуашь, акварель, тушь, матрешки, шкатулки, репродукции.

5. Геометрический орнамент.

Построение полосы, выделение раппорта. Решение в тоне и цвете.

Задача: знакомство с законами симметрии и ритма повторов, изучение основных законов построения орнамента.

Материалы, оборудование: формат А3, тушь, линейка, циркуль, маркер, гелевая ручка, гуашь.

6. Роспись разделочной доски. Городец

Выполнение нескольких элементов росписи на А4. На формате А3 выполнение эскиза доски в натуральную величину, перенос эскиза, обработка слабым раствором ПВА, работа в цвете.

Задача: научить ,используя отдельные элементы, строить композицию, познакомить с традиционными народными росписями.

Материалы, оборудование: деревянная разделочная доска, клей ПВА, гуашь, А3, А4, прялки, доски, репродукции

7. Подводный мир

Выполнение эскизов и элементов декора, перенос главного эскиза на большой формат, работа в материале.

Задача: рассмотреть строение и формы рыб, с помощью декоративных элементов передать конструкцию и характер разных морских обитателей.

Материалы, оборудование: цветной картон - А3,А4, маркеры, гелевые ручки(серебро, белая, золотая), работы метод. фонда, книги по декоративной композиции, иллюстрации с изображением рыб.

8. Сказочный фонарь

Зарисовки отдельных декоративных элементов, выполнение фонаря на формате

Задача: изучить и рассмотреть разные фонари городской среды (фото), передать наблюдения, предварительно переработав и стилизовав их.

Материалы, оборудование: фотографии уличных фонарей, оград и решеток Петербурга, работы метод. фонда. Формат А4, А3, черные маркеры толстый и тонкий, гелевая ручка, карандаш, резинка

9. Композиция из фруктов и вазы

Выполнение эскизов в карандаше и цвете, работа над выбранной композицией в формате.

Задача: научить компоновать различные по характеру предметы на плоскости листа, найти наиболее выразительную композицию и расставить цветовые акценты.

Материалы, оборудование: формат А4, А3, гуашь, резинка, карандаш, репродукции работ художников, работы из метод. фонда школы.

ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения дисциплины "Основы изобразительной грамоты" учащиеся **должны знать:**

➤ основные этапы работы над рисунком, живописью, станковой композицией;

должны уметь:

- композиционно организовывать лист,
- строить и прорисовывать предметы разной формы и материальности;
- передавать объем предметов тоном различными графическими материалами;
- передавать гамму постановки и цветовые отношения предметов с помощью гуаши, акварели;
- передавать объем в живописи с помощью цвета и цветовой лепки формы;
- выделять композиционный центр различными техническими и графическими приемами изображения,
- владеть разнообразными техниками исполнения эскиза и итогового варианта композиции,
- использовать знания по цветовой гармонизации композиции;
- последовательно и систематично работать над эскизами композиции и над итоговой работой;
- анализировать свою работу и работы одноклассников

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Виды и этапы аттестации учащихся.

Текущая аттестация – проводится в конце каждого занятия.

Промежуточная аттестация проводится по итогам прохождения темы.

В конце каждой четверти выставляется оценка, характеризующая работу учащегося в течение четверти.

В конце полугодия проводятся просмотры детских работ.

Итоговая аттестация проводится по итогам усвоения содержания образовательной программы в конце учебного года.

Оценки выставляются по 10-бальной шкале.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная.

Форма проведения занятий: практическое, коллективные работы.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные: объяснение, рассказ.

Наглядные: демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, показ педагогом образца выполнения задания.

Практические: практические задания, самостоятельная работа.

Дидактические материалы

Наглядные пособия

Фонд работ учащихся

Методическая и художественная литература

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОЦЕССА

Для занятий необходимо иметь хорошо освещенную мастерскую, оборудованную из расчёта на каждого учащегося: мольбертами, дощечками для набросков, столами, стульями.

Для реализации программы необходимы:

ИНСТРУМЕНТЫ: зажимы разных размеров для мольбертов и бумаги, кнопки, скрепки, линейки, циркули, кисти разных размеров и качества, ножницы канцелярские, резинки стирательные, перья и держатели для перьев, точилки, канцелярские ножи.

БУМАГА: белая и тонированная разной плотности и разных форматов.

ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ: карандаши простые, карандаши акварельные, мягкие материалы (сепия, уголь, сангина, соус, белый пастельный карандаш), фломастеры, маркеры чёрные разной толщины, пастель масляная, линеры, гелевые ручки (черные, белые, золотые, серебряные, цветные), тушь.

ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: акварель, гуашь.

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД: вазы декоративные, графины стеклянные, цветы искусственные, драпировки, мелкие предметы различного назначения для рисования с натуры (модели автомобилей, макеты животных, шишки, ракушки...) и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бесчастнов Н.П.* Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005.
2. *Волков Н.Н.* Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
3. *Ганкина Э.З.* Русские художники детской книги. – М.:1963.
4. *Герчук Ю.Я.* История графики искусства книги: Учебное пособие для студентов. – М.: 2000.
5. *Дейнека А.* Жизнь, искусство, время. – Л.:Художник РСФСР, 1974.
6. *Дейнека А.А.* Из моей рабочей практики. – М.:Художник РСФСР, 1961.
7. История русского искусства. Искусство конца 19 – начала 20 века. Под общей редакцией Милотворской М.Б. Т.2 Кн.2, – М.: Изобразительное искусство, 1981.
8. *Капанова С.Г.* Искусство конца 19- начала 20 века. – М.: Советский художник, 1962.
9. *Кузнецова Э.В.* Искусство силуэта. – Л.: 1970.
10. *Лебедевский М.С.* Советская русская живопись первого октябрьского десятилетия.- Л.:Художник РСФСР, 1977.
11. *Логвиненко Г.М.* Декоративная композиция. – М.:Владос, 2006.
12. *Любимов Л.* Искусство Древней Руси. – М.:Просвещение, 1974.
13. *Любимов Л.* Искусство Западной Европы. – М.:Просвещение, 1982.
14. *Маковский С.* Силуэты русских художников. – М.:Республика, 1999.
15. Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7 т.-М.:Изобразительное Искусство, 1965-1970.

16. *Неклюдова М.Г.* Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19- начала 20 века.- М.:Искусство, 1991.
17. Николай Петрович Крымов – художник и педагог. Статьи, воспоминания.- М.: Изобразительное Искусство, 1960.
18. *Пахомов В.В.* Книжное искусство. Кн. 1-2. – М.: 1961-1962.
19. *Поспелов Г.Г.* Русский рисунок 18- начала 20 века. – Л.: Аврора, 1989.
20. *Пушкарев Г.А.* Акварели и рисунки в Государственном Русском музее 18 – н.20 века. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
21. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Факультетов пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
22. *Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В.* «Рисунок, живопись, композиция». Хрестоматия, – М.: Просвещение, 1989.
23. *Сидоров А.А.* История оформления русской книги. Изд. второе. – М.: Искусство, 1964.
24. *Сидоров А.А.* Русская графика начала 20 века. Очерки. Истории. И теории. – М.: Искусство, 1969.
25. Советы мастеров. Живопись и графика. Сборник. / Сост. А.С. Зайцев. – Л.: Изд-во «Художник РСФСР», 1979.
26. *Фаворский В.А.* О художнике, о творчестве, о книге. – М.:1966.
27. Школа Изобразительного Искусства. Вып.6. – М.: Изд. АХ СССР, 1963.
28. Школа Изобразительного Искусства. Вып.7. – М.: Изд. АХ СССР, 1963.
29. Школа Изобразительного Искусства. Изд. третье, т.2. – М.: Изобразительное Искусство, 1988.
30. Школа Изобразительного Искусства. Изд. третье, т.5. – М.: Изобразительное Искусство, 1994.
31. *Шорохов Е.В.* Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Черчение, рисование и труд». – М.: «Просвещение», 1979.
32. Энциклопедия символизма. – М.: Олма-Пресс, 2001.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2021-2022 учебный год, ОЭГ 7, ДПК

№ п/п	тема	часы	дата	примечание
1	1.Введение в предмет. Беседа.	2	07.09.21	2 час
2	1.Орнаменты рушников и ширинок. 2.Копия. Выполнение работы.	4	14.09.2021 21.09.2021	
3	1.Сказка в камне. 2.Работа в декоре и завершение работы.	4	28.09.2021 05.10.2021	
4	1.Знакомство с народной росписью Полхова-Майдана. 2.Просмотр изделий. Сбор материала. 3.Выполнение работы. 4. Проработка деталей и завершение.	8	12.10.2021 19.10.2021 26.10.2021 09.11.2021	
5	1.Геометрический орнамент. 2.Знакомство с симметрией и ритмом повторов. 3.Поиск композиционных решений. 4.Выполнение работы. 5.Проработка деталей и завершение.	10	16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021	
6	1. Роспись разделочной доски. Городец. 2.Просмотр материала. Выполнение эскизов. 3.Проработка деталей и завершение.	6	21.12.2021 28.12.2021 11.01.2022	
7	1.Подводный мир. 2.Просмотр материала. Работа над эскизами. 3.Выполнение работы. 4.Работа в декоре. 5.Проработка деталей и завершение.	10	18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022 15.02.2022	
8	1.Сказочный фонарь. 2.Сбор материала. Работа над эскизами. 3. Стилизация предмета. 4. Выполнение работы. Работа в декоре. 5. Обобщение и завершение работы.	10	22.02.2022 01.03.2022 15.03.2022 22.03.2022 29.03.2022	
9	1.Композиция из фруктов и вазы. 2.Работа над эскизами. 3.Выполнение работы. 4.Проработка деталей. 5.Обобщение и завершение работы.	10	05.04.2022 12.04.2022 19.04.2022 26.04.2022 03.05.2022	
10	1.Птицы. 2.Зарисовки. 3.Декорирование. 4.Проработка деталей. Завершение.	6	17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022	
	ИТОГО:	70		