

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного детей  
«Детская художественная школа №3»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО «ДХШ № 3»  
\_\_\_\_\_ Е.А.Юхневич  
Приказ № 106 от 24.08.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Основы изобразительной грамоты**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

**2020**

Рассмотрена на заседании педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «Детская художественная школа №3»  
Протокол № 6 от 21.08.2020

Разработчики:

Михельсон Д.А. – преподаватель рисунка, живописи, композиции СПб ГБУ ДО «ДХШ №3».

Слекишина А.П. – зам.директора по УВР СПб ГБУ ДО «ДХШ №3».

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

- Изобразительное искусство;*
- Лепка;*
- Декоративно-прикладное искусство;*

### **III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам**

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям**

- Изобразительное искусство;*
- Лепка;*
- Декоративно-прикладное искусство;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Программа комплексного учебного предмета «Изобразительное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное творчество» предназначена для групп детей слабослышащих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Основы изобразительной грамоты», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять до 10 часов.

Программа включает в себе следующие разделы: изобразительная деятельность - 2 часа в неделю(через две недели), лепка - 2 часа в неделю( через две недели), декоративно-прикладное искусство – 2 часа в неделю( через две недели) и домашнее задание - самостоятельные занятия, которые предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках. Рекомендуемая продолжительность урока - 35-40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Основы изобразительной грамоты», - от 9 до 14 лет.

#### ***Срок реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество»***

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год, по 2 часа в неделю. Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство».

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета  
«Изобразительное творчество» («Изобразительная деятельность», «Лепка»,  
«Декоративно-прикладное искусство»)**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия в часах	30	36	30	36	30	36	30	36	264

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

**Цель и задачи программы учебного предмета**

**Целью** занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество» включает 3 направления: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство»

### Учебно-тематический план по направлению «Изобразительная деятельность»

#### 1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Виды искусства</b>	
1.	Знакомство с видами искусства (музыка, изобразительное искусство, литература, театр)	1
	<b>Раздел 2. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения</b>	
2.	Карандаши, бумага	1
3.	Кисти, краска	2
4.	Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция)	2
5.	Общие принципы организации композиционного равновесия на плоскости и в пространстве	4
6.	Развитие психологической взаимосвязи с творческой формой в пространстве и на плоскости (силуэт)	4
7.	Познание основных цветов, как источников многообразия цвета	2
8.	Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка)	4
9.	Развитие воображения на основе фантастических образов природы	4
	<b>Раздел 3. Орнамент и его композиция</b>	
10.	Сферы применения декоративной композиции	1
11.	Классификация орнаментов	1
12.	Симметрия в орнаментах	2
13.	Схемы построения ленточных орнаментов	4
14.	Цветовое решение	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>	
1.	Правила поведения на пленэре. Восприятие форм окружающей природы и воспроизведение их в рисунке. Классика в формах и проявлениях природы и классических музыкальных произведениях	1
2.	Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии. Линейная перспектива	1
	<b>Раздел 2. Живопись акварелью</b>	
5.	Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг	1
6.	Техника « по мокрому». Цветы, деревья, ландшафты	3
7.	Техника лессировки	4
8.	Техника монотипии	2
	<b>Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>	
9.	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	4
10.	Представление о конфликтах (добро и зло)	2
13.	Изменение «характера» цвета и его «настроения» во взаимодействии с другими цветами	2
16.	Создание композиции с разнохарактерными персонажами (нахождение аналога музыкального и шумового решения их характеристики)	2
	<b>Раздел 4. Роспись (техники, приемы, изделия)</b>	
18.	Народные традиции в росписи дерева (Мезенская, Городецкая росписи). Песни и игры данных губерний	1
19.	Мезенская роспись	3
20.	Городецкая роспись	4
	<b>Раздел 5. Натюрморт</b>	
24.	Знакомство с натюрмортом	1
25.	Натюрморт «Фруктовая сказка»	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>



### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>	
2.	Зарисовки деревьев разных пород и их частей с составлением палитры зеленых тонов	4
	<b>Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>	
10.	Сказочные образы	3
15.	Создание композиции на передачу настроения, впечатления, удивления, полученных от прочитанной сказки	5
	<b>Раздел 4. Роспись (техники, приемы, изделия)</b>	
16.	Роспись по керамике «Гжель»	4
17.	Роспись подносов «Жостово»	4
	<b>Раздел 5. Натюрморт</b>	
19.	Определение натюрморта. Построение натюрморта из 2-3-х предметов	4
21.	Тема натюрморта «Букет цветов и яблоки»	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

### 4-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>	
3.	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	4
	<b>Раздел 2. Живопись с использованием новых материалов (темпера, гуашь, пастель)</b>	
5.	Знакомство с возможностями использования новых материалов в живописи	1
6.	Изображение пейзажей в разных техниках исполнения. Родная природа – лес, поле, озеро (гуашь)	5
7.	Морской и подводный пейзажи (пастель)	4
8.	Космический пейзаж (темпера)	4
9.	Выдуманный сказочный пейзаж (выбор техники самостоятельно)	4
	<b>Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>	
13.	Искусство оформления книги. Иллюстрирование сказочных произведений	1
14.	Фантастические герои (с представлением отрывка из произведения)	3
15.	Буква – образ (растение, животное, человек и т. д.)	2
17.	Оформление своих инициалов (сказочные буквы)	2
	<b>Раздел 4. Портрет</b>	
18.	Виды портретов	1
19.	Принципы построения портрета лица человека	1
20.	Портрет друга	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## Учебно-тематический план по направлению «Лепка»

### 1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пластилиновая наука</b>	
1.	Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка)	1
	<i>Тема: «В саду и в огороде»</i>	
2.	Гусеница, муравей, божья коровка, бабочка	3
3.	Волшебный цветок .Рельеф.	2
4.	Сказочный герой. Чудо-Юдо рыба-кит или Змей Горыныч	4
	<b>Раздел 2. Работа с глиной</b>	
12.	Основные базовые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутик, завиток, морковка, полоска, пластик, лепешка, трубочка, соломка)	2
	<i>Тема: «В траве – мураве»</i>	
13.	Улитка-катушка, улитка -лужанка, кузнечик, грибы, жук	2
	<i>Тема: «Птичий двор»</i>	
15.	Цыпленок, курица, петух, гусь, утка	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пластилиновая наука</b>	
	<i>Тема: «Красота природы». Знакомство с флористикой</i>	
1.	Осенний букет. Пластилиновая картина	1
2.	Работа с шаблоном кленовых листьев	2
3.	Оформление работ по лепке природными материалами (птицы и пух)	3
	<i>Тема: «Кто живет в нашем лесу?»</i>	
4.	Основные правила и приемы в лепке животных	2
5.	Белки, зайцы, лисы, медведи, волки, кабаны	6
6.	Цвет в глиняных игрушках. Глиняные елки -зеленые иголки	2
7.	Декоративное панно «Заячья семья»	9
	<i>Тема: «На земле, в воде и в небесах»</i>	
8.	Автомобиль	2
9.	Паровоз, вагончик	3
10.	Самолет, ракета	2
11.	Кораблик-ладья	2
	<b>Раздел 2. Работа с глиной</b>	
	<i>Тема: Виды народных глиняных игрушек</i>	
12.	Лепка неваляшки, матрешки	1
13.	Основные формы для животных. Лепка из глины поросенка, овечки, козлика	6
14.	Лепка любого животного по выбору учащихся	7

15.	Мамочки-нянюшки в народной игрушке	6
16.	Базовая форма для барыни	6
17.	Нянюшка с ребенком	6
18.	Роспись народной игрушки	6
	<i>Тема: «Подарки своими руками»</i>	
19.	Сувениры на День влюбленных	4
20.	Работа гуашью, блестками, лаком	3
21.	Карандашница	3
22.	Подсвечник «Избушка на курьих ножках»	4
	<b>Раздел 4. Натюрморт</b>	
26.	Понятие натюрморт	1
27.	Музыкальный натюрморт	3
ИТОГО:		16

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пластилиновая наука. Правило техники безопасности на уроке лепки</b>	1
	<i>Тема: «В цирке»</i>	
1.	Клоун	3
2.	Дрессировщик	3
6.	Медведь	3
	<i>Тема: «Рыцарский турнир»</i>	
7.	Арена. Гербы и флаги	3
9.	Замок	3
	<b>Раздел 2. Работа с глиной</b>	
14.	Правило работы с глиной	1
15.	Особенности лепных игрушек различных народных традиционных промыслов	1
16.	Коллективная работа « Народные гуляния»	3
17.	Лепка мужской фигуры (основная форма - цилиндр)	3
18.	Сидя на скамейке	3
19.	Верхом на птице, ките, козле	3
20.	Барыни – подружки	3
21.	Гармонист	3
22.	Ярмарочные продавцы	3
	<i>Тема: «Поехали!»</i>	
23.	Трактор колесный	3
24.	Трактор гусеничный	3
25.	Старинная машина	3
26.	Кораблик	1
	<i>Тема: «Украшение интерьера» (понятие интерьер)</i>	
27.	Подкова на счастье	3
28.	Панно «Сова в дупле»	3
29.	Панно для кухни «Овощи»	3
30.	Панно «Фруктовая лавка»	3
	<b>Раздел 4. Натюрморт</b>	
34.	Синтез натюрморта с портретом	2

35.	Синтез натюрморта с анималистическим жанром	3
36.	Натюрморт, с применением растительных форм	2
ИТОГО:		16

#### 4-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пластилиновая наука. Правило техники безопасности на уроке лепка</b>	
	<i>Тема: «Сказочные образы»</i>	
1.	Фея	2
	<i>Тема: «Деревушка»</i>	
7.	Избушка. Забор. Деревья	2
	<b>Раздел 2. Работа с глиной</b>	
17.	«Портрет-кружка»	2
18.	«Веселые человечки»: лепка человечков (подсвечники)	2
	<b>Раздел 4. Лепим сказку</b>	
	<i>Тема: «Лукоморье»</i>	
21.	Групповая работа. Композиция по произведению А.С.Пушкина	4
	<i>Тема: «Веселые герои сказок»</i>	
22.	Воплощение образов веселых сказочных персонажей (Буратино, Карлсон, Пеппи – Длинный чулок)	4
ИТОГО:		16

**Учебно-тематический план по направлению  
«Декоративно-прикладное искусство»  
1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Заготовка материалов (экскурсия в сквер). Правило поведения в природе. Сушка листьев.	2
2.	Работа над композицией. Животное.(сухие листья)	2
	<b>Раздел 3.Мозаика</b>	
12.	Изготовление панно из мелких деталей(рваная бумага). Бабочка	2
13.	Мозаика из кусочков папиросной бумаги (Арлекин)	4
	<b>Раздел 7. Аппликация</b>	
23.	Изготовление аппликации припаиванием «Райские птички»	4
	<b>Раздел 8. Витражи</b>	
26.	Витраж на стекле по задуманной композиции на бутылке. Причудливые узоры.	2
	<b>ИТОГО:</b>	16

**2-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Зимний пейзаж с использованием листьев тополя	2
	<b>Раздел 2. Коллаж</b>	
2.	Технология изготовления коллажа	1
3.	Музыкальный натюрморт.	3
	<b>Раздел 3. Витражи</b>	
23.	Изготовление витражей на керамическом покрытии. Рисунок на тарелке. Морской мотив.	4
	<b>Раздел 8. Аппликация</b>	
	Соблюдение правил техники безопасности	1
	Композиционное решение в круге и в квадрате. Город	5
	<b>ИТОГО:</b>	16

**3-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Коротко о колорите натюрморта. Рефлексы, тени. Корзина	2

	сирени. Сирень.	
	<b>Раздел 2. Народные промыслы.</b>	
2.	Хохлома.	6
	<b>Раздел 7. Старинный вид народного творчества «Пэчворк»</b>	
16.	История создания техники «Пэчворк»	1
17.	Изготовление лоскутного одеяла-аппликация	1
	<b>Раздел 8. Батик</b>	
18.	Знакомство с новым видом творчества - изготовление «Батика». Необходимые красители и инструменты	1
19.	Композиционное воплощение рисунка на бумаге (эскиз). Перенос его на ткань. Нанесение фиксатора. Нанесение красителей на ткань. Сказочная птица	5
ИТОГО:		16

#### 4-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Применение во флористике ткани, перьев и других подручных материалов	4
	<b>Раздел 2. Батик</b>	
2.	Изготовление настенного панно. Сны.	4
	<b>Раздел 3. Витражи</b>	
3.	Изготовление подарочных стеклянных ваз и подсвечников с помощью специальных витражных красителей	4
	<b>Раздел 4. Аппликация</b>	
4.	Соблюдение правил техники безопасности. Разработка дизайна	1
5.	Изготовление объемной новогодней игрушки	3
ИТОГО:		16

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

#### «Изобразительная деятельность»

1. **Виды искусства.** Изобразительное искусство. Литература. Музыка. Театр. Искусство как творческое изображение жизни. Искусство переживания как путь к творчеству. Восприятие искусства. Художник и зритель. Общее в видах искусств. Средства выразительности. Художественный образ.

2. **Основы изобразительной грамоты.** Ознакомление с материалами и инструментами. Графические и живописные техники. Взаимодействие видов искусств. Цветоведение. Средства выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приемы композиции. Искусство переживания как путь к творчеству.

3. **Орнамент и его композиция.** Применение. Стилизация. Виды орнаментов. Принципы построения. Символика цвета.

4. **Пленэр** – изображение красочного богатства природы. Гармония в природе, музыке, изобразительном искусстве. Сопоставление природных и искусственных форм. Зарисовки разных пород деревьев и их частей. Составление палитры зеленых тонов. Работа с натуры. Передача формы, окраски, характера предметов. Линейная и воздушная перспектива. Композиции по материалам пленэра «Мой край».

5. **Живопись акварелью.** Цветовой круг. Техники и приемы, особенности работы акварелью (лессировка, «по-сырому»).

6. **Развитие фантазии на основе реальных образов.** Сказочные образы. Взаимодействие видов искусств. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими и живописными материалами. Искусство оформления книги. Буквица. Иллюстрации сказок. Взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой. Передача впечатления от прочитанного. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами).

7. **Кистевая роспись.** Народные традиции в росписи дерева. Виды росписи: мезенская, городецкая, хохломская, пермогорская, гжельская, жостовская. Особенности кистевой росписи разных видов. Выполнение элементов и создание собственных композиций. Единство формы и декора.

8. **Натюрморт.** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Построение формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта.

9. **Пейзаж.** Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изображение пейзажей в разных техниках. Морской пейзаж (марина). Космический пейзаж. Сказочный пейзаж. Пейзажи времен года, времени суток. Состояние в пейзаже.

10. **Портрет.** Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции лица и фигуры человека. Передача характера. Портрет друга. Передача настроения. Художественный образ.

#### «Лепка»

1. **«Пластилиновая наука».** Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов и овощей, предметов быта, мебели. Рельеф. Лепка птиц и животных. Декоративная скульптура. Оформление работ по лепке природными материалами. Сюжетные композиции. «Пластилиновые картины».

2. **Работа с глиной.** История промысла. Подготовка глины, рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления. Этапы работы. Приемы лепки.

Основные базовые формы. Лепка насекомых, цветов, домашних птиц, обитателей подводного мира

3. **Натюрморт.** Тематический натюрморт (рельеф). Синтез жанров: натюрморт и портрет, натюрморт и анималистический жанр, натюрморт и растительные формы.

4. **Лепим сказку.** Сказочные образы. Характеристика персонажей. Композиция по произведениям А.С.Пушкина (Лукоморье). Веселые герои сказок (Буратино, Карлсон, Пеппи – Длинныйчулок и другие)

#### «Декоративно – прикладное искусство»

1. **Секреты флористики.** Заготовка материалов. Способы высушивания. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Объемные композиции. Композиции на плоскости. Картины с применением бересты. «Живописные картины». Подбор материалов по цветовой гамме («Натюрморт с корзиной», «Русские березы»). Колорит. Тематические композиции («Зимний пейзаж»).

2. **Мозаика.** Из истории мозаики. Изготовление панно из кусочков цветной папирусной бумаги, яичных скорлупок, мелких камушков.

3. **Аппликация.** Аппликация из ткани. Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка. Соблюдение правил техники безопасности. Изготовление аппликации «Райские птички» способом припаивания. Изготовление праздничных открыток, приглашений.

4. **Витражи.** Из истории витражей. Техника безопасности при работе со стеклом. Материалы и инструменты. Изготовление подсвечника. Выполнение витража по собственному эскизу. Работа витражными красками на керамическом покрытии (рисунок на чашке, панно «Веселые утята»). Изготовление подарочных ваз.

5. **Коллаж.** Технология изготовления. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Коллективная работа «На детской площадке».

6. **Батик.** История батика. Правила техники безопасности. Необходимые красители и инструменты. Разработка эскиза на тему «Цветы». Перенос найденной композиции на ткань. Работа в материале.



#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

##### *Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Изобразительная деятельность» на различных этапах обучения*

**В конце первого года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения*:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области *цвета*:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области *передачи пространства*:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

**В конце второго года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения*:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения*:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства*:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

**В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения*:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения*:

- уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства*:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

**В конце четвертого года обучения дети должны знать и уметь:**

В области *композиционной организации изображения*:

- уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного - лучшее;
- уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;
- знать последовательность работы над композицией;
- уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- знать возможности новых материалов (темпера, гуашь);
- строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;
- владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

В области *цвета и освещения*:

- знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;
- возможности ограниченной цветовой палитры с целью дальнейшего формирования практических навыков гармоничного сочетания цветов;
- возможности цвета в передаче формы и пространства;
- возможности живописи в передаче состояния среды и настроения человека.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Лепка» на различных этапах обучения***

**В конце первого года обучения дети должны знать (уметь, применять)**

- Материалы для изготовления поделок.
- Понятие скульптуры и декоративно-прикладного творчества.
- Лепить из пластилина, глины, соленого теста несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Работать красками по керамике, использовать трафареты и шаблоны.
- Свободно пользоваться стеклом.

**В конце второго года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

- Понятие «натюрморт».
- Что такое художественный образ.
- Виды народных глиняных игрушек.
- Лепить методом вытягивания из одного куска глины.
- Передавать характер в глиняной игрушке.
- Создавать коллективные композиции.

**В конце третьего года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

- Об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов.
- Что такое флористика.
- Оформлять работы природным материалом.
- Изготавливать цветное тесто.
- Свободно пользоваться разными способами лепки.
- Лепить по заранее подготовленным эскизам.

**В конце четвертого года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

- Понятие «декор».
- Владеть приемами декора.
- Выстраивать многофигурные композиции.
- Лепить на основе традиционных приемов филимоновской, дымковской игрушки.
- Проявлять творчество в создании художественных изделий.

***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Декоративно - прикладное искусство» на различных этапах обучения***

**В конце первого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

- терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;
- правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
- работать с лекалами, инструментами;
- составлять несложные схемы эскизы;
- работать в группе.

**В конце второго года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

- характеристику натуральных и искусственных тканей;
- составлять несложные композиционные решения;
- самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
- уверенно работать в группе.

**В конце третьего года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

- самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением схем, эскизов, уметь пользоваться лекалами;

**В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

- знать алгоритм разработки творческих работ;
- уметь самостоятельно выполнять творческие работы;
- правильно находить композиционное и цветовое решение;
- самостоятельно разрабатывать творческие идеи.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),  
совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж),  
выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,  
рисование заданными графическими приемами,  
выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник. – М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч. – М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина. – «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных. – Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

### *Список учебной литературы*

- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. – Издания. М., АСТ-пресс, 2000
- Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
- Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007
- Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### *Средства обучения*

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

### *Вспомогательные материалы*

- карточки различных типов;
- таблицы;

- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;