

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ№ 3»
Протокол № 4 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____/А.П. Слекишина/

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«ДХШ№ 3»

Е. А. Юхневич
Приказ № 140 от 26.08.2021

**Рабочая программа
на 2021-22 учебный год**

**Дополнительная общеразвивающая программа
общеэстетического развития
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»**

со сроком обучения – 1 год
(для детей 6 – 7 летнего возраста)

Всего часов на учебный год 68 часов
Количество часов в неделю 2 часа

Преподаватель:
Михельсон Д.А.

2021 г.

Пояснительная записка.

Программа художественной направленности предназначена для обучения детей дошкольного возраста изобразительному искусству и рассчитана на 1 год обучения. Программа является интегрированной. Дети осваивают основы изобразительной грамоты через практические задания в разных видах изобразительной деятельности:

- 1.Рисование.
- 2.Лепка.
- 3.Аппликация.

В процессе обучения занятия рисованием, лепкой, аппликацией связаны между собой одной тематикой. Это обосновано тем, что при изучении и тактильном исследовании предмета, или объекта изображения и передачи его объема в лепке и аппликации детям легче перейти к рисованию, плоскостному изображению данного предмета.

Актуальность программы вызвана стремлением современных родителей к раннему развитию ребенка. Данная программа учитывает психологические особенности детей дошкольного возраста. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, чем разнообразнее движение рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие мелкой моторики находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника.

Таким образом, занятия художественным творчеством играют важную роль в общем психическом развитии ребенка. Самоценным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности, средства познания окружающего мира.

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости с раннего возраста в детях воспитывать внимание, аккуратность, выдержку, настойчивость в достижении поставленной цели, уверенность в себе и в своих способностях. Самоидентификация в творческой работе, формирование навыков культуры деятельности: планирование своей работы, самоконтроль в процессе выполнения работы – способствует подготовке ребенка к дальнейшему обучению. Программа поможет детям узнать себя, свои возможности, выбрать то, к чему лежит душа, те занятия, которые доставят ему удовольствие, радость познания и творчества.

Цель.

Активизировать развитие творческих способностей ребёнка - дошкольника через занятия изобразительным творчеством.

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать у детей устойчивый интерес к миру творчества и искусства.
2. Научить практическим основам рисунка, аппликации и лепки;
3. Сформировать элементарные основы изобразительной грамоты и рисунка (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, ритм, гармония и др.)
4. Научить способам изображения объектов реального и фантазийного мира с натуры и по представлению на плоскости и в объеме.

Развивающие:

1. Способствовать развитию у ребенка:
 - наблюдательности и внимания;

- логического мышления и речь;
 - чувства цвета, формы, композиции;
 - воображения и творчества;
 - мелкой моторики и координации рук, тактильного восприятия;
 - пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
 - эстетического восприятия;
 - интереса к изобразительному творчеству;
 - навыков контроля и самоконтроля.
2. Расширить кругозор.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность, усидчивость, выдержку, внимание;
2. Уверенность в себе и в своих способностях;
3. Эмоциональную отзывчивость к красоте, чувства сопричастности.

Программа предназначена для детей 6-7 лет, рассчитана на 1 год обучения. Предполагает доброжелательную помощь родителей как непосредственных участников творческого процесса.

Наполняемость группы – 8-10 человек.

Программа знакомит детей с различными материалами и техниками изобразительной деятельности, с основными приемами рисования от простого к сложному. В начале учебного года задания по темам программы носят краткосрочный характер. К концу года количество часов отведенных на выполнение задания по одной теме программы увеличивается, у детей накапливаются знания, формируются навыки практической деятельности, дети становятся более усидчивыми, приобретают способность к выполнению заданий более длительного характера.

Режим занятий для детей дошкольного возраста **2 раза в неделю по 35 минут** (за год-64 часа). Занятия можно проводить спаренные, но с обязательным перерывом и динамическими паузами.

Формы занятий: занятие-игра, занятие-сказка, практические задания, коллективные работы; при закреплении изученного материала и творческого формирования личности – индивидуальные задания.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе **дети должны знать:**

- начальные основы изобразительной грамоты:
 - Цветоведения – основные и дополнительные, теплые и холодные цвета, понятие цветового нюанса, правила смешивания цветов.
 - Понятие композиции и принципы ее построения – расположение изображения на листе бумаги; понятия «вертикаль», «горизонталь»; понятие равновесия в листе.
 - Понятие перспективы – линия горизонта, масштаб предметов.
 - Формы пропорции предметов – названия основных геометрических форм, симметричность предметов, силуэт.
- понимать специальные термины, которые необходимы для обучения: стек, палитра, тычок, мазок, штрих, пятно, силуэт, ритм.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- правильно вести последовательность выполнения работы;
- создавать образы, отражающие его отношение к окружающей действительности доступными средствами выразительности (цветом, ритмом, декором);
- передавать сюжет, самостоятельно выбирать способы его изображения
- использовать декоративные элементы для украшения своих произведений: орнамент,
- правильно пользоваться изобразительными и пластическими материалами и инструментами (кистями, карандашами, красками, ножницами, клеем);
- аккуратно и внимательно выполнять задания педагога;
 - правильно располагать изображение на заданном форма бумаги
 - владеть элементарными приемами и навыками лепки, рисования и аппликации.

В результате обучения по программе, ребенок научиться выполнять творческую работу на доступном ему уровне.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять порядок преподавания тем занятий в зависимости от контингента учащихся, от условий работы, характера заготовленного материала.

Выполнение практических заданий должно способствовать развитию познавательной активности дошкольника, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческую инициативу, доставить эмоциональное удовлетворение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

В Школе осуществляется текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Для проведения текущего контроля (на каждом занятии) используются такие формы как:

- беседа, в которой проводится фронтальный опрос;
- игровые задания;
- контрольные задания;
- самостоятельная работа;
- совместное обсуждение выполненных заданий.

Для проведения промежуточной аттестации по окончании полугодия – просмотр, мини-выставка.

Для проведения итогового контроля по завершению освоения образовательной программы - просмотр, тематическая выставка

Оценки учащихся по контрольным мероприятиям фиксируются в соответствующей учебной документации.

Текущий контроль вносится:

- в журнал;

Оценки итоговой аттестации фиксируются:

- в свидетельстве об окончании образовательной программы.

Тема 1. Рисование – 30 часов.

Знакомство с материалами для работы- 2 часа.

Вводная часть – знакомство с инструментами (карандаш, краски, кисти, палитра). Инструктаж по ТБ.

Практическая работа.

Упражнения на знакомство с возможностями художественных материалов. Задания на развитие мышления.

- Волшебный карандаш -1 час
- Волшебная кисточка - 1 час

Знакомство с основами цветоведения - 2 часа.

Понятие цветового круга, цветовая палитра, теплые и холодные цвета, сочетаемость цветов и их эмоциональным воздействием на человека, эмоциональность цвета и передавать настроения.

Практическая работа.

Задания на смешивание красок разных цветов на палитре. Получение новых цветов красок. Основные приемы работы кистью.

- Три краски – 1 часа
- Теплые и холодные краски – 1 часа

Графические упражнения- 14 часов.

Понятие графика. Основные приемы работы цветными карандашами и фломастерами. Закрепление названий основных геометрических форм. Понятие ритма. Передача настроения с помощью графических средств.

Практическая работа.

Упражнения на технику проведения линий. Выполнение несложных орнаментов. Упражнения в рисовании вертикальных и горизонтальных линий, графических узоров.

- Букет- 2 часа
- Снежинки – 2 часа
- Деревья – 6 часа
- Варежки – 2 часа
- Рыбка- 2 часа

Живописные упражнения- 14 часов.

Знакомство с понятиями эскиз, композиция, зарисовки, характер. Развитие воображения, наблюдательности. Ребенок самостоятельно выражает свои мысли и чувства, объединяет их в единое целое, составляет композицию.

Практическая работа.

Передача основного замысла произведения, состояния изображаемого предмета. Закрепление работы с кистью и карандашом. Умение в заданном формате расположить изображаемый предмет.

- Что могут карандаш и кисточка вместе – 2 часа
- Букет – 2 часа
- Аквариум – 4 часа
- Насекомые -4 часа
- Животные – 4 часа
- Портрет – 10 часа
- Пейзаж – 4 часа

Тема 2. Аппликация -12 часов.

Знакомство с материалом. Основные приемы работы.

Вводная часть – знакомство с инструментами и материалами (ножницы, клей, бумага). Инструктаж по ТБ.

Понятие аппликации. Выразительные особенности аппликации. Основные приемы работы с бумагой. Основные понятия: силуэт, ритм, орнамент, пропорции, перспектива, форма, абстрактное изображение. Воспитание аккуратности, терпения, фантазии.

Практическая работа.

Научить детей составлять изображение из частей на плоскости, геометрический орнамент, цветную сюжетную композицию. Умение ориентироваться на плоскости. Симметричное контурное вырезание. Упражнения на обрывание бумаги, скручивание, скатывание; использование мелких деталей. Развитие зрительно-двигательную координацию, мелкую моторику рук.

- Геометрическая орнамент– 2 часа
- Портрет – 4 часа
- Животные- 4 часа
- Пейзаж – 2 часа

Тема 3. Лепка - 18 часов.

Знакомство с материалами для работы. Основные приемы работы.

Вводная часть – знакомство с инструментами. Инструктаж по ТБ. Материалы для лепки. Приёмы лепки, способы формообразования: пласт, жгут, вытягивание из куска: раскатывание, выжимание, вдавливание. Декоративные пластины. Украшения из глины. Пластилиновая живопись. Понятие малая пластика. Объем, пропорции.

Практическая работа.

Опробование возможностей материалов для лепки на практических занятиях. Раскатывание жгутиков. Лепка из жгута и пласта Формообразование и декорирование. Умение работать с мелкими деталями. Развитие аккуратности.

Лепка на картоне. Пластилиновая живопись.

Выполнение объемных фигурок.

- Предметы быта- 6 часа
- Флора и Фауна – 6 часа
- Портрет – 2 часа

Материально-техническое оснащение учебного предмета.

Кабинет для организации работы с детьми необходимо иметь светлый, просторный, с двух сторонним освещением, оснащенный раковиной.

Рекомендуется в оформлении кабинета использовать творческие работы детей, это положительно сказывается на эмоциональном настрое детей.

Каждому учащемуся необходимо иметь:

- Тряпичную салфетку или бумажное полотенце либо ветошь;
- Передник, нарукавники.
- Краски (гуашь, акварель).
- Кисточки разных размеров, качества и величины;
- Карандаши (цветные и графитные), фломастеры, гелевые ручки, восковые мелки, стирательную резинку;
- Белая бумага разного формата;
- Цветная бумага разной фактуры;
- Пластилин;
- Глина для лепки;
- Клей-карандаш;
- Ножницы с тупыми концами;
- Палитру, емкость для воды, доску для лепки;

Методические рекомендации.

Во многом результат ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятиях важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности, используя приемы работы:

Игровые.

- игра, которая является основным видом деятельности детей, так как процесс создания рисунка приближается у малышей к игре – вначале они просто получают удовольствие от своих действий с изобразительными материалами. Но постепенно ребенок начинает вкладывать в рисунок, лепку конкретное содержание;

- сюрпризный момент – любимый герой сказки приходят в гости и приглашают отправиться в путешествие и т. д.

- просьба о помощи, дети никогда не отказывают в помощи слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

- музыкальное сопровождение. И т.д.

Кроме того, имеет большое значение, эмоциональное общение педагога с детьми, наглядный показ способов действий и приемов изображения.

Для объяснения нового материала целесообразно использовать объяснительно-иллюстративный метод. Важным условием является использование наглядных пособий, таблиц, дидактических материалов, раздаточных материалов, иллюстраций детских книг, иллюстрированного материала по искусству, демонстрация педагогом алгоритма действий практических заданий.

Предлагаемые подходы к содержанию и методам работы с детьми основаны на уважении личности ребенка, внимательном отношении к его интересам, потребностям, заботе об эмоциональном благополучии.

Во время выполнения практических заданий важно следить за правильной осанкой детей. Для этого необходимо подобрать посадочное место согласно росту ребенка.

Постановка руки учащегося.

Для успешного обучения детей очень важно на первых занятиях научить ребенка правильно держать кисть руки во время выполнения работы, а также пользоваться кисточкой, карандашом как инструментом для работы.

Необходимо:

1. Следить за тем, чтобы рука ребенка была легко подвижна, не скована.
2. Кисточку необходимо обхватить средним, указательным и большим пальцами, безымянный палец поджать, чтобы опора приходилась на мизинец. Держать кисть строго вертикально к расписываемой поверхности.
3. Учить ребенка легко переносить руку над рабочей поверхностью.

Рекомендации по использованию с материалов в обучении детей изобразительной деятельности.

Для занятий рисованием необходимо применять разнообразные материалы: карандаши (цветные и простые), фломастеры, гелевые ручки, восковые мелки и карандаши, гуашь цветную, смешанную с клейстером, клеем ПВА, манкой и т.д. Это позволяет сделать творческий процесс увлеченным.

Характеристика материалов:

Гуашь.

- Гуашь для занятий должна быть густая. Лучше ее раскладывать в небольшом количестве на палитре.
- Чтобы гуашь не пачкалась, ее можно смешивать с клеем ПВА, но в этом случае использовать сразу, поскольку такой раствор быстро сохнет.

Бумага.

- Для рисования использовать плотную бумагу, типа чертежной, тонированную и цветную бумагу разных фактур, не стандартной формы.
- Для аппликации бумагу следует давать детям плотную, чтобы при высыхании клея она не коробилась. Количество цветов и оттенков следует постепенно увеличивать в соответствие с программой.
- Для скручивания бумажных шариков, жгутов можно употреблять тонкую бумагу (бумажные салфетки).

Инструменты.

Для промывания кисти использовать емкость устойчивую и объемом не менее 0.5 л (детское ведерко).

Кисти.

- Кисти должны быть разного качества и размера.
- Необходимо использовать и другие инструменты пригодные для рисования: бумажные инструменты, природный материал, разнообразная бумага, пластмассовые и деревянные палочки, поролон и т.д.
- Поролоновую губку лучше держать зажимом для бумаги, тогда руки не пачкаются.

Практические советы.

- При использовании в печати природный материал, а именно – растения, нужно поднимать их за черенок, а используя другие материалы (рельефная бумага) - за краешек. Работу следует выполнять не торопясь, очень аккуратно.
- Рисую восковыми мелками прокрашивать изображение необходимо тщательно, без просветов, с сильным нажимом.

- Для аппликации рекомендуется применять разнообразные материалы: различную бумагу, ткань, нитки, крупы, природный материал.

Список литературы:

1. Акунова, Кратевин Технология производства и декорирования керамических изделий.- М.: Просвещение, 1984. С.96.
1. Бартрам. Игрушка и её значение. - М.: Просвещение, 1912. С.64.
2. Белоус В.В. "Интегральная индивидуальность: подходы, факты, перспективы", Психологический журнал №1, 1996 г.
3. Богамеева З. А. Чудесные поделки из бумаги.- М.: Просвещение, 1992. С.57.
4. Богданова З.А. Мотивы орнаментов в детских аппликациях.- М.: Просвещение, 1986. С.145.
5. Воробьева И., Гмошинская М. Сотворчество с младенчества. Журнал Художественная школа №3 (18). 2007. С.25.
6. Газарян С.С. Прекрасное - своими руками.- М.: Дет. лит., 1987. С.39.
7. Галанова А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. -М.: Творческий центр, 2000. С.80
8. Голубева Э.А. "Некоторые направления и перспективы исследования природных основ индивидуальных различий". Вопросы психологии №3. 1983 г.
9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. - С.Пб.: «Детство-пресс», 2005. С. 96
10. Дубровская Н.В. Игры с цветом. -С.Пб.: «Детство-пресс», 2005. С.48+цв.вкл.
11. Дурасов. Каропольская глиняная игрушка.- Л.: Искусство, 1986. С.52.
12. Дудин С.И. "О связи темперамента с общими способностями". Психологический журнал №2, 1994 г.;
13. Казакова Р.Г.Рисование с детьми дошкольного возраста. -М.: Творческий центр, 2006. С.128.
14. Ковалева И.А. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования» №2.2007. С.101.
15. Ковальчук Н.И. "Индивидуальный подход в воспитании ребенка". Москва.1980. С.139.
16. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. -С.Пб.:КАРО, 2007. С.160+16 с. цв.вкл.
17. Русяева Н. Аппликация из текстурной бумаги. Журнал Художественная школа №4 (19). 2007. С.38.
18. Халезова. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.- М.: Просвещение, 1984. С.138.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2021-2022 учебный год, ОЭГ 1**

№ п/п	тема	часы	дата	примечание
1	Тема: «Волшебный карандаш».	2 час	03/09	
2	Тема: «Волшебная кисточка»	2 час	10/09	
3	Тема: «Палитра. Получаем новые цвета».	2 час.	17/09	
4	Тема: «Рыбка» . Графика	2 час.	24/09	
6	Тема: «Чудо-улитка» . Пластилин	2 час.	1/10	
7	Тема: «Осенний лес». Маркер, краски	2 час.	8/10	
8	Тема: «Жар-птица». Пластилин	2 час.	15/10	
9	Тема: «Портрет». Лепка	4 час. 2 час	22/10	
	Работа в материале	2 час.	29/10	
10	Тема: «Медведи- циркачи» . Аппликация.	6 час	5/11	
	Построение композиции. Работа в цвете.	2 час.	12/11	
	Проработка деталей.	2 час.	19/11	
11	Тема: «Букет». Графика	2 час.	26/11	
12	Тема: «Зимний лес» . Аппликация	2 час.	3/12	
13	Тема: «Аквариум».	4 час.	10/12	
	Построение композиции.	2 час.	10/12	
	Работа над деталями.	2 час.	17/12	
14	Тема: «Зимние узоры». Пластилин	4 час. 2 час.	24/12 24/12	
	Работа в материале	2 час.	14/01	
16	Тема: «Кошкин дом»	4 час.	21/01	
	Построение композиции.	2 час.	21/01	
	Работа в цвете.	2 час.	28/01	
17	Тема: «Варежки» Пластилин	2 час.	04/02	
18	Тема: «Богатырь». Аппликация	4 час.	11/02	
	Прорисовка композиции.	2 час.	11/02	

	Приемы работы с бумагой. Возможности бумаги. Кручение бумаги.	2 час.	18/02	
19	Тема: «Царевна»	6 час.	25/02	
	Построение композиции.	2 час.	25/02	
	Работа над декором композиции.	2 час.	4/03	
	Прорисовка деталей.	2 час.	11/03	
20	Тема: «Чудо-кони». Роспись доски.	4 час.	18/03	
	Прорисовка эскиза.	2 час.	18/03	
	Перенос эскиза на доску.	2 час.	25/03	
21	Тема: «Зоопарк». Пластилин	6 час.	08/04	
	Выполнение эскиза	2 час.	08/04	
	Прорисовка композиции.	2 час.	15/04	
	Работа в материале. Работа на фактуру.	2 час.	22/04	
22	Тема: "Волшебник"	4 час.	29/04	
	Разработка композиции.	2 час.	29/04	
	Проработка деталей.	2 час.	06/05	
23	Тема: "Сказочное дерево".	6 час.	13/05	
	Компоновка в листе. Подготовка цветных акварельных листов для вырезания.	2 час.	13/05	
	Проработка деталей маркером.	2 час.	20/05	
	Обобщение.	2 час.	27/05	
	итого	70 час.		