

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3"

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программ в области изобразительного искусства «Живопись»  
со сроком обучения – 8 лет.**

**ПО.02. «История искусств»  
ПО2.УП.01 «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»  
(1-3 классы)**

Санкт-Петербург  
2018 год

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Составитель программы - Безгрешнова Алевтина Михайловна, преподаватель рисунка, живописи, станковой и декоративно-прикладной композиции, высшей категории.

Рецензент – доктор социологических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена, директор СПбРОО «ЦЕНТР СОЦИОЛОГИИ ИСКУССТВА»

\_\_\_\_\_ Марина Леонидовна Магидович

Рецензент – преподаватель истории искусств СПб ГБОУ ДОД «ДХШ №3»

\_\_\_\_\_ Ольга Алексеевна Прокофьева

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Учебно-тематический план .....	6
Содержание учебного предмета .....	
1 класс. ....	8
2 класс. ....	11
3 класс. ....	13
Требования к уровню подготовки обучающихся .....	16
Формы и методы контроля, система оценок .....	16
Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся) .....	17
Материально-техническое обеспечение учебного процесса. ....	17
Список литературы и средств обучения .....	18

## Пояснительная записка

Беседы об искусстве – ознакомительная теоретическая дисциплина, целью которой является введение учащегося в мир искусства, подготовка к изучению истории изобразительного искусства и архитектуры. В ходе обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями теории искусств, с основными видами искусства. Важную роль играет изучение экспозиций музеев и галерей Санкт-Петербурга, а также визуального материала – печатных репродукций и мультимедийный воспроизведений живописных, графических, скульптурных и архитектурных произведений.

Большое значение имеет самостоятельная работа учащихся, велика и роль родителей, которые совместно с ребенком посещают художественные музеи и галереи, ищут информацию на порталах, посвященных искусству, в сети Интернет.

Дисциплина «Беседы об искусстве» играет важную роль в комплексе предметов художественного цикла, изучаемых в детской художественной школе. Она систематизирует знания и представления учащихся о значении искусства в современном обществе и в истории, об основных понятиях теории искусства, ознакомление с которыми происходит в рамках таких предметов, как рисунок, живопись, композиция, лепка; предлагает их вниманию лучшие образцы классических и современных произведений искусства, что дает возможность «учиться у «старых мастеров». В задачи курса не входит глубокое изучение исторических этапов развития искусства, однако знакомство с видами и жанрами, архитектурными стилями предполагает обращение к истории искусства.

Предмет не случайно назван «беседы об искусстве». Занятия проходят не в форме урока-лекции, а в форме урока-беседы, в ходе которой учащиеся высказывают свое впечатление от увиденных произведений искусства, рассуждают об истории создания произведения, сюжете, выразительных средствах и т.д. Диалог преподавателя и учеников – основной прием, позволяющий сделать знакомство с искусством интересным и познавательным, эмоционально насыщенным и запоминающимся для учащихся начальных классов. Специфика курса определяется именно возрастом учащихся. В структуру занятий включается практическая художественной деятельности: копирование, создание живописных и графических «реплик» на тему известных произведений искусства.

Беседы посвящены как признанным шедеврам искусства, так и произведениям современного искусства, что должно способствовать расширению кругозора, формированию художественного вкуса, развитию умения ориентироваться в большом поле искусства различных форм, стилей и направлений.

**Цель дисциплины** – формирование первичного представления об истории и теории искусства, о современной художественной жизни Санкт-Петербурга.

### **Задачи:**

- знакомство учащихся с основными видами искусства, с основными понятиями теории искусства; формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- формирование знаний об особенностях языка различных видов искусства;
- развитие у учащихся навыков восприятия художественного образа, высказывания по поводу произведения искусства;
- формирование навыков устного и письменного описания художественных произведений; первичных навыков анализа произведений искусства и музейных экспозиций.

**Срок реализации учебного предмета – 3 года.**

## Учебный план

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
					Зачеты, контрольные уроки	экзамены								
1	Беседы об искусстве	147	49	363	2,4,6	-	1	1	1	-	-	-	-	-
2	Консультации			3			1	1	1	-	-	-	-	-

**Форма аудиторных занятий** – групповая.

**Режим занятий** - занятия проводятся 1 раз в неделю в объёме 1 академического часа.

## Учебно-тематические планы

### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Что такое искусство?	урок	2
2.	Беседа об основных видах искусства.	урок	2
3.	Беседа о живописи. Основные виды, материалы, техники.	урок	4
4.	Беседа о графике. Основные виды, материалы, техники.	урок	4
5.	Беседа о композиции в графике и живописи	урок	4
6.	Беседа о линейной и воздушной перспективе в живописи и графике.	урок	2
7.	Беседа о скульптуре. Виды, материалы, техники.	урок	2
8.	Беседа об искусстве в пространстве города. Архитектура. Монументальная скульптура.	урок	4
9.	Беседа о синтезе искусств.	урок	2
10.	Искусство в пространстве музея. Государственный Русский музей.	урок	6
<b>Итого:</b>			<b>32</b>

### 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Беседа о видах искусства.	урок	3
	Беседа о живописи. Жанры живописи. Монументальная живопись.	урок	6
2.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Ткани. Стекло.	урок	6
3.	Беседа об искусстве керамики.	урок	2
4.	Беседа о декоративно-оформительском искусстве. Искусство в театре. Оформление спектакля.	урок	4
5.	Беседа об искусстве народов России	урок	6
7.	Искусство в пространстве музея. Этнографический музей	урок	6
<b>Итого:</b>			<b>33</b>

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Беседа о видах искусства. Графика. Виды, материалы,	урок	3

	техники. Жанры.		
2.	Беседа об искусстве книжной графики.	урок	4
3.	Современные художники детской книги. Е.Антоненков, И.Олейников, И.Егунов, Н.Бугославская, Я.Алто, Л.Бундестам, А.Хавукайнен, С.Тойвонен, С.Нурдквист и тд.	урок	4
3.	Беседа об искусстве плаката. Дизайн.	урок	2
4.	Беседа о видах и направлениях искусства XX – начала XXI века: оптическое искусство (оп-арт), искусство объекта, поп-арт, инсталляция, перформанс, арт-моб, взаимодействие этих видов художественных практик с современным изобразительным искусством.	урок	4
5.	Беседа о фотографии как виде искусства. Композиция в фотографии и в живописи.	урок	2
6.	Беседа о художественных возможностях компьютерной графики. Дизайн. Анимация.	урок	4
7.	Искусство в пространстве музея. Государственный Эрмитаж.	урок	6
8.	Современные художники Санкт-Петербурга.	урок	4
<b>Итого:</b>			<b>33</b>

# Содержание учебного предмета

## 1 класс

Первый год обучения посвящен введению учащихся в мир искусства, первичному знакомству с основами теории изобразительного искусства. В ходе бесед учащиеся осваивают такие понятия, как «живопись», «графика», «скульптура», «архитектура», «композиция», «перспектива». Особое внимание уделяется искусству в пространстве города (Санкт-Петербурга) и в пространстве музея. Задачей первого года обучения является формирование у учащихся навыков восприятия и описания произведений изобразительного искусства и архитектуры, навыков формулирования высказываний по поводу произведения искусства.

### **Тема 1. Что такое искусство? 2 часа.**

Первая беседа об искусстве посвящена знакомству с самим понятием «искусство», с разными определениями этого термина. Визуальный ряд представляет собой репродукции произведений искусства разных эпох, видов и жанров.

**Задача:** выяснить, что понимают учащиеся под термином «искусство», что они знают об изобразительном искусстве и его истории.

**Домашнее задание:** самостоятельно или с помощью родителей познакомится с терминами «искусство», «изобразительное искусство» (работа со словарем).

### **Тема 2. Беседа об основных видах искусства. 2 часа.**

Вторая беседа посвящена разнообразию видов изобразительного искусства и архитектуры. Учащиеся рассматривают и обсуждают изобразительный материал: произведения живописи, графики, скульптуры и архитектуры, совместно с педагогом выявляют особенности этих видов искусства.

**Задача:** познакомить учащихся с основными видами искусства.

**Домашнее задание:** подготовить рассказ об одном из видов искусств.

### **Тема 3. Беседа о живописи. Основные виды, материалы, техники. 4 часа.**

Третья беседа посвящена живописи как виду искусства. Цвет как основное выразительное средство живописи. Введение понятий: «гамма», «колорит». Учащиеся рассматривают репродукции живописных работ, определяют жанры, обсуждают сюжет, композицию, выразительные средства.

**Практическое задание:** копия фрагмента картины (на выбор: К.Монэ, О.Ренуар, П.Сезанн, В.Ван Гог).

**Задача:** рассмотреть совместно с учащимися основные виды живописи, познакомить с материалами и техниками живописи.

**Домашнее задание:** посетить одну из постоянных или временных экспозиций Эрмитажа или Русского музея. Рассказать о живописном произведении, которое произвело наибольшее впечатление.

### **Тема 4. Беседа о графике. Основные виды, материалы, техники. 4 часа.**

Четвертая беседа посвящена графике как виду искусства. Линия, пятно и «воздух белого листа» (В.Фаворский) как основные выразительные средства графики. Учащиеся рассматривают репродукции различных произведений уникальной и печатной графики, выявляют специфику графических произведений, обсуждают сюжет, композицию, выразительные средства.

**Практическое задание:** копия графического произведения или его фрагмента (на выбор: А. Дюрер, А.Матисс, В.Ван Гог, В.Фаворский).

**Задача:** познакомить учащихся с основными видами графики, основными техниками и материалами.



**Домашнее задание:** доделать копию.

#### **Тема 5. Беседа о композиции в графике и живописи. 4 часа.**

Пятая беседа посвящена композиции в изобразительном искусстве. Вводится понятие: «композиция», рассматриваются особенности композиции произведений живописи и графики разных эпох, разнообразные композиционные приемы, обсуждается взаимосвязь сюжета и композиции.

**Задача:** совместно с учащимися рассмотреть композиционные приемы в произведениях художников Средних Веков, Эпохи Возрождения, Классицизма, Барокко, Просвещения, Реализма, Модернизма и Постмодернизма.

**Домашнее задание:** подобрать произведение живописи или графики, проанализировать композицию.

#### **Тема 6. Беседа о линейной и воздушной перспективе в живописи и графике. 2 часа.**

В ходе шестой беседы вводятся такие понятия как «линейная перспектива», «воздушная перспектива». Учащиеся рассматривают схемы линейной перспективы и примеры воздушной перспективы в произведениях живописи и графики.

**Задача:** дать первичное представление о законах перспективы.

**Домашнее задание:** нарисовать в тетради перспективу железнодорожных путей и линий электропередач. Материалы: карандаш, гелевая ручка.

#### **Тема 7. Беседа о скульптуре. Виды, материалы, техники. 2 часа.**

Седьмая беседа посвящена искусству скульптуры. Рассматриваются виды монументальной и станковой, круглой скульптуры и рельефа. Материалы: дерево, мрамор, бронза и т.д. Выразительные средства скульптуры: объем, фактура, освещенность, цвет. Иллюстративный материал: репродукции статуй и рельефов от эпохи Палеолита до наших дней.

**Задача:** выявить совместно с учащимися особенности скульптуры как вида искусства.

**Домашнее задание:** 1) придумать рассказ о собственной скульптурной композиции, сделанной на уроках лепки или дома; 2) работа со словарем: познакомится с понятиями «рельеф», «барельеф», «горельеф», «статуя».

#### **Тема 8. Беседа об искусстве в пространстве города. Архитектура. Монументальная скульптура. 4 часа.**

Восьмая беседа посвящена архитектуре как виду искусства. Особое внимание уделяется разнообразию архитектурных форм от пирамид до небоскребов. Обсуждение репродукций архитектурных произведений. Особое внимание уделяется особенностям архитектуры города (Санкт-Петербурга).

**Практическое задание:** «сочинение» собственного архитектурного проекта. Эскиз.

**Задача:** сформировать представление об архитектуре как пространстве жизни и деятельности людей и как о виде искусства.

**Домашнее задание:** 1) обосновать свой архитектурный проект; 2) составить рассказ об одном из памятников монументальной скульптуры Санкт-Петербурга.

#### **Тема 9. Беседа о синтезе искусств. 2 часа.**

Содержание восьмой беседы предполагает повторение уже пройденного материала, рассмотрение всех видов искусства, изучавшихся ранее, в комплексе, во взаимодействии. Например, рассмотрение синтеза искусств в пространстве архитектурного интерьера.

**Задача:** сформировать представление о взаимодействии видов искусств в повседневной и художественной практике человека.

**Домашнее задание:** 1) работа со словарем: познакомиться с терминами «интерьер», «стиль искусства»; 2) посещение художественного музея или галереи. Рассказ о своих впечатлениях.

**Тема 10. Искусство в пространстве музея. Государственный Русский музей. 6 часов.**

Десятая беседа посвящена музею как способу сохранения, изучения и трансляции произведений искусства, как уникального пространства, организованного для встречи с произведениями искусства, для восприятия искусства. Государственный Русский музей: архитектурный ансамбль и коллекция русской, советской и современной российской живописи, графики и скульптуры. Место музея в художественном пространстве Санкт-Петербурга.

**Практическое задание:** составить устный рассказ или написать сочинение-эссе на тему: «Мои самые яркие впечатления от посещения Русского музея».

**Задачи:** познакомить с музеем как феноменом культуры, выявить отношение учащихся к музею.

**Домашнее задание:** посещение Русского музея; рассказ об одной из экспозиций (о фрагменте экспозиции) (иконопись, искусство петровского времени, искусство XVIII века, искусство XIX века и т.д.) по выбору учащегося.

**Консультации**      1 час

## 2 класс

Второй год обучения предполагает углубление знаний о видах изобразительного искусства, о жанрах живописи, графики и скульптуры. Особое внимание будет уделено рассмотрению специфики декоративно-прикладного искусства: декоративного стекла, тканей, керамики, а также театрально-декорационного искусства. Обращение к тематике декоративно-прикладного искусства позволит вести разговор об особенностях направлений и форм изобразительного и прикладного искусства разных регионов и народов России. Продолжается изучение роли музея в истории искусства.

### **Тема 1. Беседа о видах искусства. 3 часа.**

Первая беседа посвящена повторению и закреплению знаний о видах изобразительного искусства. В ходе обсуждения художественных работ разных эпох выявляются знания учащихся о живописи, графике, скульптуре, архитектуре. Вводятся понятия «декоративно-прикладное» и «театрально-декорационное» искусство.

**Задача:** проверить знания учащихся о видах изобразительного искусства, освоить новые понятия.

**Домашнее задание:** работа со словарем, закрепление понятий «живопись», «графика», «скульптура», «архитектура», «декоративно-прикладное искусство».

### **Тема 2. Беседа о живописи. Жанры живописи. Монументальная живопись. 6 часов.**

Вторая беседа посвящена живописи как виду искусства, углублению знаний о жанрах живописи в их историческом развитии, станковой и монументальной живописи в пространстве архитектуры. Учащимся предлагается написать сочинение-эссе об одном из живописных произведений (по выбору), в котором попытаться рассмотреть, какими выразительными средствами художник достигает раскрытия сюжета, какие чувства вызывает картина, о чем заставляет задуматься. Предполагается устное обсуждение написанного.

**Задачи:** углубить знания учащихся о живописи как виде искусства, о жанрах живописи, раскрыть специфику монументальной живописи, развивать навыки описания живописных произведений.

**Домашнее задание:** нарисовать проект витража или мозаики. Материалы: бумага формата А 4, карандаш, тушь, гелевая ручка, акварель, цветная бумага.

### **Тема 3. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Ткани. Стекло. 6 часов.**

В рамках третьей беседы учащиеся узнают об истории и особенностях таких видов декоративно-прикладного искусства как ткани и стекло. Сравнительный анализ произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства позволяет учащимся уловить специфику этих разных видов художественной деятельности.

**Практическое задание:** нарисовать эскиз декоративной ткани или стеклянной вазы (по выбору). Материалы: бумага, гуашь, маркеры.

**Задача:** сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве и его основных видах, развивать навыки самостоятельной художественной деятельности на основании образцов произведений декоративно-прикладного искусства.

**Домашнее задание:** работа со словарем: изучить понятия «гобелен», «шпалера», «батик», «набойка», «венецианское стекло», «муранское стекло».

### **Тема 4. Беседа об искусстве керамики. 2 часа.**

Четвертая беседа посвящена одному из древнейших видов прикладного искусства – керамике. Кратко прослеживается история создания декоративной керамической посуды

от первобытности до наших дней, особенности технологии, взаимосвязь с историей изобразительного искусства.

**Практическое задание:** нарисовать эскиз керамической тарелки или вазы с росписью (простой цветочный или геометрический орнамент). Материалы: бумага, гуашь, маркеры.

**Задачи:** познакомить учащихся с керамикой как видом искусства, развивать практические навыки в области декоративной графики.

**Домашнее задание:** доделать эскиз керамической тарелки (вазы).

### **Тема 5. Беседа о декоративно-оформительском искусстве. Искусство в театре.**

#### **Оформление спектакля. 4 часа.**

В ходе пятой беседы учащиеся совместно с преподавателем обсуждают особенности театральной сценографии, компоненты оформления спектакля: декорации, костюмы, машинерию и т.д., анализируют работы таких художников как А. Бенуа, Л.Бакст, А. Головин, К.Коровин, Н.Рерих, С.Вирсаладзе и др.

**Задача:** познакомить учащихся с театрально-декорационным искусством, сформировать представление о синтезе искусств в театре.

**Домашнее задание:** посещение спектакля; рассказ о сценографии этого спектакля.

### **Тема 6. Беседа об искусстве народов России. 6 часов.**

Шестая беседа посвящена многообразию форм народного искусства, традициям и современности художественной культуры народов и регионов России. Особое внимание уделяется произведениям прикладного искусства.

**Практическое задание:** найти изображение и нарисовать один из традиционных народных орнаментов.

**Задача:** познакомить учащихся с особенностями произведений декоративно-прикладного искусства разных народов России, сформировать представление об общем и особенном в художественной культуре регионов России.

**Домашнее задание:** рассказ об одном из народных промыслов.

### **Тема 7. Искусство в пространстве музея. Этнографический музей. 6 часов.**

Седьмая беседа посвящена изучению искусства в музее. Особое внимание уделено Этнографическому музею, его коллекции, включающей костюмы, предметы декоративно-прикладного искусства и быта разных народов России.

**Задача:** углубить представление учащихся о музее как феномене культуры, показать учащимся специфику Этнографического музея и его роль в сохранении и изучении традиционного искусства народов и регионов России.

**Домашнее задание:** посещение Этнографического музея, устное описание впечатлений.

### **Консультации      1 час**

### 3 класс

Третий год введения в теорию и историю искусства продолжает углубление и закрепление материала о видах изобразительного искусства, о жанрах, техниках, направлениях. Особое внимание уделяется книжной графике как виду искусства: истории развития, современным направлениям и авторам. Также вниманию учащихся предлагается информация как о тех видах и направлениях искусства, которые сформировались в XX в., так и о современном искусстве. Один из уроков посвящен фотографии как самостоятельному виду искусства и как вспомогательному техническому средству при работе над композицией произведения изобразительного искусства. В 3 классе учащиеся продолжают изучать музеи как научные и художественные институции, играющие большую роль в процессе сохранения, изучения и трансляции художественных ценностей, а также в процессе формирования художника и публики искусства.

#### **Тема 1. Беседа о видах искусства. Графика. Виды, материалы, техники. Жанры. 3 часа.**

Первая беседа посвящена изучению видов искусств. Учащиеся вспоминают и повторяют пройденный в предыдущие годы обучения материал, углубляют свои знания. Более подробно разговор идет о графике как виде искусства. Рассматриваются виды уникальной и печатной графики: линогравюра, литография, ксилография, офорт, резцовая гравюра, монотипия и т.д.

**Практическое задание:** выполнение монотипии «бабочка» с последующей доработкой тушью. Материалы: акварель, тушь.

**Задача:** познакомить с графикой как видом искусства, развивать навыки практической работы в печатных графических техниках.

**Домашнее задание:** работа со словарем, знакомство с терминами «линогравюра», «литография», «ксилография», «офорт», «монотипия», «эстамп».

#### **Тема 2. Беседа об искусстве книжной графики. 4 часа.**

В ходе второй беседы раскрывается специфика книжной графики как одного из видов графики. Рассматриваются история и современность художественного оформления книги, традиционные техники и новейшие технологии. Особое внимание уделяется Ленинградской и Санкт-Петербургской школе книжной графики.

**Задача:** сформировать представление о целостности композиционного графического пространства художественной книги.

**Домашнее задание:** выбрать одну книгу из своей домашней библиотеки, рассказать о ее оформлении (описать обложку, иллюстрации, шрифт).

#### **Тема 3. Современные художники детской книги. Е.Антоненков, И.Олейников, И.Егуннов, Н.Бугославская, Яна Алто, Линда Бундестам, Аино Хавукайнен, Сами Тойвонен, Свен Нурдквист и тд. 4 часа.**

Третья беседа посвящена современным российским и европейским художникам детской книги. Учащиеся знакомятся с разными изданиями детских книг, обсуждают особенности оформления каждой книги, уникальный стиль каждого художника, выразительные средства, материалы и техники, которые использует художник для более точной передачи сюжета произведения, для создания особой эмоциональной атмосферы встречи с книгой.

**Задача:** развивать навыки описания и анализа произведений книжной графики.

**Домашнее задание:** посетить выставку художников детской книги или книжную ярмарку. Познакомится с разнообразием оформления книг.

#### **Тема 4. Беседа об искусстве плаката. Дизайн. 2 часа.**

В ходе четвертой беседы учащиеся знакомятся с искусством плаката – одним из видов графики. Учащиеся вспоминают разные виды плакатов: афиша, агитационный плакат, рекламный плакат и т.д. Обсуждаются современные возможности дизайна плакатов и рекламных баннеров.

**Задача:** сформировать представление о плакате в разнообразии его видов: от произведения искусства до промышленной графики.

**Домашнее задание:** нарисовать эскиз плаката (рекламного, афиши и т.п.).  
Материалы: карандаш, тушь, акварель, гуашь, формат А 4.

**Тема 5. Беседа о видах и направлениях искусства XX – начала XXI века: оптическое искусство (оп-арт), искусство объекта, поп-арт, инсталляция, перформанс, арт-моб, взаимодействие этих видов художественных практик с современным изобразительным искусством. 4 часа.**

Пятая беседа посвящена современному искусству, а также тем видам и направлениям, которые появились в искусстве авангарда в эпоху Модернизма и Постмодернизма. Учащиеся рассматривают репродукции работ авангардистов, определяют, какие выразительные средства используют художники.

**Задача:** сформировать навык анализа «новых» видов и направлений в искусстве, современных художественных практик, способность ориентироваться в поле современного искусства.

**Домашнее задание:** работа со словарем, знакомство с терминами «оптическое искусство (оп-арт)», «искусство объекта», «поп-арт», «инсталляция», «перформанс», «арт-моб».

**Тема 6. Беседа о фотографии как виде искусства. Композиция в фотографии и в живописи. 2 часа.**

Шестая беседа посвящена фотографии. Художественная фотография близка изобразительному искусству, поэтому изучение фото-композиций способствует формированию у учащихся навыков композиционного мышления, необходимого в работе над станковой и графической композицией, рисунком и живописью. В ходе беседы учащиеся рассматривают работы профессиональных фотохудожников и любителей, собственные снимки, обсуждают композицию, выразительные средства, достоинства и недостатки.

**Задача:** формирование навыков композиционного мышления и композиционного анализа.

**Домашнее задание:** пересмотреть собственные фотографии или художественные фото (в сети Интернет, в газетах и журналах, на выставке и т.п.), оценить композицию.

**Тема 7. Беседа о художественных возможностях компьютерной графики. Дизайн. Анимация. 4 часа.**

Рассмотрение компьютерной графики – одного из самых «молодых» видов художественно-технического творчества в контексте искусства – позволяет обратиться к новым технологиям в решении графических задач, в частности, в работе над созданием книги, созданием 3D-образов и компьютерной анимации. Общая информация о графических редакторах. Обсуждение с учащимися.

**Задача:** сформировать представление о современных графических технологиях.

**Домашнее задание:** нарисовать картинку в любом графическом редакторе.

**Тема 8. Искусство в пространстве музея. Государственный Эрмитаж. 6 часов.**

Продолжается разговор об искусстве в музее, о музее – в пространстве города. Темой беседы является крупнейший музей мира – Государственный Эрмитаж. Коллекция произведений мирового искусства, комплекс архитектурных памятников.

**Практическое задание:** сочинение-эссе на тему: «Мои самые яркие впечатления от посещения Эрмитажа».

**Задача:** познакомиться со структурой, архитектурным ансамблем и шедеврами коллекции Эрмитажа.

**Домашнее задание:** посещение Эрмитажа, рассказ о части экспозиции.

### **Тема 9. Современные художники Санкт-Петербурга. 4 часа.**

Беседа посвящена художникам, чье творчество формирует поле искусства современного Петербурга. Учащиеся рассматривают работы современных живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, описывают работы, определяя особенности индивидуального стиля каждого автора, жанр, композицию, технику.

**Задача:** формирование и закрепление навыков описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.

**Домашнее задание:** посещение выставки одного из современных художников Санкт-Петербурга, формулирование своих впечатлений, отзывы.

**Консультации**      1 час

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы «Беседы об искусстве» учащиеся должны демонстрировать:

- 1) знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- 2) умение узнавать изученные произведения изобразительного искусства и описывать их;
- 3) умение говорить о композиции и колорите и т.п., то есть о выразительных средствах произведения изобразительного искусства
- 4) навыки восприятия классических произведений и произведений современного искусства.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Текущая аттестация**

В течение года проводятся самостоятельные работы. Они могут представлять собой устные рассказы на заданную тему, сочинения-эссе, тесты, практические художественные работы (копирование репродукций произведений изобразительного искусства, создание эскизов собственных архитектурных проектов и т.п.). Предполагается активная вербальная деятельность учащихся на уроках (устные рассуждения, ответы на вопросы, описание и анализ произведений искусства и т.п.), которая также оценивается преподавателем и учитывается при выставлении итоговой оценки.

### **Промежуточная аттестация**

**Зачет** в форме **контрольной работы** проводится в конце каждого учебного года. Контрольная работа может быть проведена в виде устного опроса, теста или сочинения учащегося на заданную тему.

### **Вопросы к зачету**

1. Изобразительное искусство в системе пространственных искусств. Специфика. Виды. Краткая характеристика.
2. Живопись как вид искусства. Основные выразительные средства живописи.
3. Виды живописи.
4. Жанры живописи.
5. Техники и материалы живописи.
6. Скульптура как вид искусства. Основные пластические идеи и выразительные средства.
7. Жанры скульптуры.
8. Материалы и техники скульптуры.
9. Графика как вид искусства. Понятие "графичность". Основные средства художественной выразительности.
10. Виды и техники графики.
11. Книжная графика.
12. Экслибрис. Плакат.
13. Компьютерная графика.
14. Декоративно-прикладное искусство. Качество декоративности.
15. Виды декоративно-прикладного искусства.
16. Понятие перспективы и ее место в изобразительном искусстве.
17. Жанры живописи. Портрет.
18. Жанры живописи. Пейзаж.



19. Жанры живописи. Натюрморт.
20. Жанры живописи. Батальный, исторический, мифологический, религиозный.
21. Жанры живописи. Бытовой жанр.
22. Театрально-декорационное искусство.
23. Понятие синтеза искусств.
24. Искусство регионов и народов России: общее и особенное.
25. Архитектура как вид искусства.
26. Искусство в пространстве музея.

**Консультации** (1 час/учебный год, всего 3 часа) проводятся непосредственно перед зачетами. На консультациях преподаватель отвечает на вопросы учащихся, беседует с ними по темам, предложенным для изучения и для ответа на зачете.

#### **Система оценок**

Работы оцениваются по 10-балльной системе (текущая аттестация), выставляются **четвертные оценки** (по результатам работы за четверть) и **годовая итоговая оценка** (среднее арифметическое). По итогам зачета (контрольной работы) выставляются **оценки** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)**

В качестве основных видов самостоятельной работы предлагается посещение музеев и галерей Санкт-Петербурга, а также временных художественных выставок, в первую очередь, посвященных искусству для детей (таких, например, как «Взаправду понарошку»). Выставка иллюстраций детской книги из Финляндии, Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза художников, 18 марта – 6 апреля 2008 г.; «Mutatis mutandis», Молодежный образовательный центр Государственного Эрмитажа, 1 – 4 декабря 2011 г.), тематические прогулки по Санкт-Петербургу. Изучение информации, размещенной на порталах сети Интернет, посвященных истории искусства и современной художественной культуре. Участие в событиях современной художественной жизни Санкт-Петербурга будет способствовать развитию у учащихся навыков грамотного восприятия, описания и анализа произведений искусства.

Важным компонентом в процессе начального обучения истории изобразительного искусства является ведение тетради и работа со словарем. Следует учитывать возрастные особенности учащихся, записывать в тетради только ключевые слова и фразы, заполнять словарь при помощи родителей.

В ходе урока используются **словесные, наглядные, практические**, а также **объяснительно-иллюстративные и интерактивный** методы. Наиболее важна грамотная организация диалога учащихся, в процессе которого они осваивают, повторяют, запоминают основные понятия теории искусства, учатся описывать произведения искусства, получают навыки рассказа и анализа.

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Для успешных занятий по предмету «**Беседы об искусстве**» необходимы:

- аудитория, просторная, хорошо освещенная;
- столы;
- стулья;
- тетради общие: 48 стр.;
- ручки, карандаши;

- книги: справочники и альбомы по теории и истории искусства;
- аудио и видеоматериалы (на внешних носителях типа CD, DVD, внешних дисках);
- технические средства обучения (ноутбук с выходом в интернет, мультимедийный проектор, экран).

## Список литературы и средств обучения

### а) литература:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство.-М., 1991.
2. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2005.
3. Бачинин В.А. Эстетика. Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2005. Гомбрих Эрнст. История искусств.-М., 1998.
4. Бартенев И.А. Баташкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей.-М., 1983.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
6. Беда Г.В. Живопись. М., 1986.
7. Братья Ткачевы. – М., «Советский художник», 1985.
8. Василевкая Л.Ю. Зарецкая Д.М. Смирнова В.В. Мировая художественная культура.- М., 1997
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
10. Гомбрих Эрнст. История искусств.-М., 1998.
11. Ермошкина И.А. Программа по истории искусств и система зачетных заданий для учащихся Детских художественных школ г. Санкт-Петербурга, СПб, 1999.
12. Журавлева Е.В. Константин Сомов. – М., 1980.
13. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. 3-е изд., перераб. и доп.—М.: «Высшая школа», 2000.— 368 с.
14. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – М.: «Высшая школа», 2000.
15. История зарубежного искусства. Под редакцией Кузьминой М.Т. Мальцевой Н.Л. Издание 3 дополненное.-М., 1983.
16. Искусство в школе. № 2 1996, № 2, 1997, № 6, 1998, №2, 1998.
17. История русского искусства. 2 ТОМ Книга 1.-М.,1980.
18. История русского искусства. 2 ТОМ Книга 2.-М.,1981.
19. Из бронзы и мрамора, книга для чтения по истории русской и советской скульптуры. – Ленинград, 1965.
20. Калашников В.И. Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина. – М., 2001.
21. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.,1987.
22. Каменский А.А. Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура. – М., 1990.
22. Кончин Е.В. Как рождается музей: Рассказы. – М., 1988.
23. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. М., 1961.
24. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. – М., 1970.
25. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописи (от Древнего Египта до XX века)» / сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2007.
26. Никифоровская И.В. Художники осажденного города. Ленинградские художники в годы Великой Отечественной войны -Ленинградское отделение, 1985.
27. Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М., 2000.
28. Прекрасное – своими руками. Народные художественные ремесла. Сост. Газарян С.М.,1986.
32. Проект программы по истории искусств для 1-4 классов детской художественной школы и детской школы искусств. <http://nashaucheba.ru/> [Проверено 03.09.12].
33. Рисунок и живопись. Т. 1 / Под ред. Р.М. Закина, Ю.Г. Аксенова. - М.,1963.
34. Рисунок живопись композиция. Хрестоматия. Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В.Шорохов. – М., 1989.
35. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.

36. Русский фарфор в собрании Государственного Эрмитажа. Буклет, - Искокомбинат «Художник РСФСР», 1981.
37. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. М., 1981.
38. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. - М., «Искусство», 1991.
39. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М, 1980.
40. Художественный совет. № 2 (66) 2009, стр.46-50 «О пользе музеев».
41. Художник. Журнал Союза художников России, №1 1996.
42. Чаговец Т.П. Современная художественная жизнь Санкт-Петербурга: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2010.
45. Энциклопедический словарь живописи. М., 1997.
46. Энциклопедический словарь юного художника. / Сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д.-М., 1983.
47. Энциклопедия МИРОВАЯ ЖИВОПИСЬ. Сост. Петровец Т.Г. Садова Ю.В. –М., 2001.
48. Энциклопедия РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ. Под редакцией Калашниковой Т.В.-М., 2001.
49. Ягодковская А.Т. О пейзаже. М., 1963.
50. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. М., 1996.

**в) электронные образовательные ресурсы:**

Государственный Эрмитаж. Электронный справочник. DVD. 210 мин. – ООО «Амфора».

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, электронно-библиотечные системы:**

1. Книги по истории искусств: <http://artyx.ru/books/>
2. Сайт Государственного Эрмитажа:  
<http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Сайт Государственного Русского музея:  
<http://www.rusmuseum.ru/>

**д) средства обучения:** персональный компьютер 1 ПК Intel Core 2 Duo 2,6 GHz DDR2 1024Mb Винчестер 500 Гб, мультимедиа-проектор, DVD-плеер, программное обеспечение. Цифровой копир-принтер формата А 4, сканер – для копирования и сканирования текстов. Наличие лицензионных программных средств: Windows XP 2007.