

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ № 3»
Протокол № 4 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____/А.П. Слекишина/

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«ДХШ № 3»

Е. А. Юхневич
Приказ № 140 от 26.08.2021

**Рабочая программа
на 2021-2022 учебный год**

**ПО.01. «Художественное творчество»
ПО.01.УП.01 «ЖИВОПИСЬ»**

4 Д, 4Л класс

Всего часов на учебный год 96 часов
Количество часов в неделю 3 часа

Составлена в соответствии с программой:
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 5 лет.

Преподаватель Михельсон Д.А.
Волкова ВП

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	
Учебный план	
Содержание учебного предмета.....	
Календарно-тематический план.....	
Требования к уровню подготовки обучающихся	
Формы и методы контроля, система оценок	
Материально-техническое обеспечение учебного процесса.	
Методическое обеспечение учебного процесса	
Список литературы.	

Пояснительная записка

Детская художественная школа призвана способствовать воспитанию гармонически развитой личности. Главной задачей обучения в ДХШ является приобщение учеников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамотности, воспитание их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших специальных художественных учебных заведениях.

Человек воспринимает мир в цвете. Живопись в плане познания учащимися материальной формы имеет для искусства не меньшее значение, чем рисунок, так как каждую вещь мы видим не только как предмет определённой формы, но и как предмет определённого цвета.

Практические упражнения формируют умения методически грамотно вести работу, видеть цельно при одновременном сравнении всех частей натуры, правильно компоновать изображение на листе, передавать цветовые отношения, состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды, передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи. Являясь фундаментальной дисциплиной в области изучения цвета, живопись способна отразить на плоскости всё богатство цветовых и световых отношений. У учащихся занятия живописью развивают то, что мы называем «глазом художника». «Живописец, изучающий разноцветность вещей природы, тем самым постигает их взаимоотношения, определяет нахождение вещи в мире,- т. е. бытие вещи». - К.С.Петров-Водкин.

На уроках живописи цвет изучается в неразрывной связи с реальной формой. Целью всех постановок в академической живописи является овладение системой построения художественной формы. Вырабатывается представление о том, что природа - не хаотичное смешение предметов и явлений, что её развитие подчинено строгим законам, все формы в природе - результат какого-либо закономерного изменения, и красота в природе заключается, прежде всего, в закономерности. Принцип от общего к частному и от частного к общему в каждом задании, а также принцип соблюдения последовательности стадий обучения в школе: выявление цвета, выявление цветом объёма, выявление цветом пространства – стали классическими.

Задача живописи - не слепое копирование. Необходимо за огромным количеством отвлекающих мелочей не утратить понимание слияния цвета с формой, чтобы в конечном итоге не разрушить цветовую композицию работы.

Практическое освоение курса живописи базируется на теоретическом знании математики (учение о перспективе), физики (знание законов цветоведения), психологии (изучение специфики художественного мышления: вопросов восприятия, ощущения, памяти, воображения, интуиции и т. д.), учения о пропорциях, а также на практическом освоении художественных дисциплин – рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, теории колорита в живописи.

Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус и способствует большей заинтересованности и творческому решению задач, поставленных перед учащимися.

Необходимо научить учащихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая свою работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных работ.

Цель дисциплины «живопись» - развитие художественной наблюдательности детей, изучение средств изображения, овладение системой построения, знакомство с цветом и его свойствами.

В учебной программе по курсу живописи учебные задачи даны в определённой системе и последовательности, это: разработка композиции, объёмно-пластическое, тонально-цветовое построение формы, передача материальных качеств природы, передача освещения, пространственного положения предметов, выявление характерных качеств природы средствами живописи, мастерство техничного исполнения этюда, его цельность – всё это основополагающие задачи реалистического живописного изображения природы.

Итогом ежегодной работы по живописи является экзаменационная работа.

Предмет живопись» является важным составным звеном в курсе обучения учащихся изобразительному искусству, приобретённые учеником живописные навыки, будут служить ему всю творческую жизнь.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет

Форма работы – основной формой работы является аудиторное занятие, проводимое в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек.

Режим занятий – занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

1-5 класс – 3 академических часа в неделю (2 раза в неделю в объёме 1,5 академического часа)

Учебный план по учебному предмету «Живопись»

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
					Зачеты, контрольные уроки	экзамены					
1	Живопись	924	429	495	2,4,6,10	8	3	3	3	3	3
2	Консультации			20			4	4	4	4	4

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Знакомство с предметом «живопись». Материалы, средства изображения.	Беседа	3
2	Основные и дополнительные цвета.	Урок	3
3.	Тёплые и холодные цвета. Влияние цветов друг на друга.	Урок	3
4.	Оптическое смешение	Урок	3
5.	Абстрактное упражнение «Времена года»	Урок	3

6.	Живопись плоских предметов. Локальный цвет.	Урок	3
7.	Упражнение, выполненное по памяти.	Урок	3
8.	Копия натюрморта с листьями и фруктами.	Урок	6
9.	Декоративный натюрморт.	Урок	6
10	Этюд объёмного предмета. Однотонный и цветной.	Урок	6
11	Живописный рефлекс. Натюрморт , окрашенный в дополнительные цвета на нейтральном фоне.	Урок	6
12	Этюды предметов вращения без тщательного построения.	Урок	6
13	Светлота и насыщенность в простом натюрморте.	Урок	6
14	На примере простого натюрморта, познакомиться с живописным приёмом « от куска».	Урок	6
15	Натюрморт с выраженной вертикальной композицией.	Урок	6
16	Копия живописного натюрморта, выбранная самостоятельно.	Урок	6
17	Натюрморт с выраженной горизонтальной композицией.	Урок	6
18	Подготовка к итоговому учебному натюрморту.	Урок	3
19	Итоговый натюрморт.	Урок	9
	Итого:		96

Содержание учебного предмета

Программа 1 класса по живописи ориентирована на развитие у детей чувства цветовой гармонии, как в отдельном предмете, так и в натюрморте в целом.

Программа определяет содержание каждой темы, рекомендуемые к ней практические задания, подводит учащихся к выполнению самостоятельных учебных и творческих работ.

В 1 классе учащиеся должны научиться сравнивать свою работу с натурой, правильно компоновать предметы в продуманном формате, ознакомиться с понятиями: пропорции, ритма, тоновых отношений, цветового пятна, колористической цельности натюрморта, начать изучение основ цветоведения.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным формам.

Работа по живописи выполняется различными материалами. В 1 классе это гуашь. На заданиях по живописи необходимо приучать детей правильно сидеть за мольбертом, держать кисть и руку так, чтобы ученик мог видеть всю свою работу целиком .

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность ведения работы. Во время работы необходимо уделять особое внимание выбору учащимися места работы, определить правильность выбора учащимися точки зрения. Каждая постановка должна быть методически обоснована. От продуманности решения с ясно поставленной задачей зависит успешный ход работы ребенка, приобретение и усвоение необходимых знаний. Ученики изучают работы мастеров живописи и выполняют тематические копии. Знакомятся с понятиями: колорит, живописный прием, тональность произведения и т.д.

1.Тема: Знакомство с предметом «живопись» – 3 часа.

Вводная беседа по живописи, знакомство с материалами (гуашевые краски, бумага, палитра, кисти). Демонстрируются работы из школьного фонда .

Задача: Познакомить с предметом и материалами (средствами изображения).

Материалы: работы из школьного фонда, репродукции.

Домашнее задание: на основе репродукций ознакомиться с работами мастеров живописи, постараться выделить наиболее понравившуюся картину.

2. Тема: Основные и дополнительные цвета– 3 часа.

Учащиеся знакомятся с группой основных цветов (красный, синий, желтый) и взаимодополнительных (зелёный, оранжевый, фиолетовый). Выполняют упражнение на смешение цветов гуашью.

Задача: Научить ребёнка уверенно смешивать цвета и обогащать свою цветовую палитру.

Выполнить спектр.

Материал: бумага Ф. А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Выполнить гуашью максимальное количество зеленых, коричневых оттенков и т.д.

3.Тема: Теплые и холодные цвета– 3 часа.

Учащиеся изучают взаимное влияние цветов теплой и холодной гаммы.

Выполнить упражнения:

1. Написать теплое пятно на холодном фоне, холодное пятно на тёплом фоне.

2.Написать тёплое пятно на тёплом фоне, а холодное на холодном.

Задача: Определить влияние цветов друг на друга. Выявить ореолы.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Выполнить упражнения для закрепления понимания взаимного влияния цветов.

4.Тема: Оптическое смешение цветов– 3 часа.

При помощи основных цветов, а в следующем упражнении при помощи взаимодополнительных цветов, выполняются задания на смешение, где мазок превращается в точку (пуантилизм).

Упражнения выполняются на примере плоского предмета (осенний лист, бабочка.)

Задача: Уяснить зависимость основных свойств цвета от способов нанесения красочного слоя.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Закрепить полученные навыки, выполнить самостоятельно несколько упражнений.

5.Тема: Абстрактное упражнение «Времена года» – 3 часа.

Используя приобретённые знания работы с цветом, ученики выполняют упражнение направленное на развитие абстрактного мышления. При помощи пятна и мазка передают состояние природы, например: осенний дождь (пасмурно), зимний день (иней, метель), летний зной (солнечный день), весенняя капель и т. п. Задание можно расширить на усмотрение преподавателя.

Задача: Передать цветом индивидуальное восприятие состояния природы ребёнком, при помощи полученных навыков работы с гуашевыми красками. Выполнить задание в любом доступном ученику приеме, разобрать в этюдах цветовые отношения, постараться передать через цвет своё настроение .

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Отработать приёмы исполнения абстрактных этюдов.

6.Тема: Живопись плоских предметов– 3 часа.

Знакомство с понятием «локальный цвет». Ученики работают цветовыми оттенками на основе локального цвета, пишут этюд сначала одного, а потом нескольких осенних листьев.

Задача: Передать богатство цветовых оттенков в пределах общего цветового тона.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Выполнить этюды осенних листьев с натуры, передать цветовые особенности листа.

7. Тема: Упражнение, выполненное по памяти – 3 часа.

Задание направлено на развитие зрительной памяти. Ученики должны выполнить живописную композицию из осенних листьев разных пород деревьев по памяти, используя опыт предыдущего задания и домашней работы.

Задача: Вспомнить форму листьев, их цветовые особенности и интересно компоновать предметы в листе.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Выполнить задание с вариантами композиционных решений.

8. Тема: Копия натюрморта с листьями и фруктами -6 часов.

Знакомим детей с живописным художественным наследием на примере старых мастеров. Ученики внимательно изучают приемы и колорит картины. По усмотрению преподавателя произведение можно разделить на фрагменты и дать выполнить копии разным учащимся, а потом соединить полученные работы.

Задача: На примере выбранного натюрморта формировать колористическое видение натуры. Выполнить копию максимально приближенную к оригиналу. Проследить, как мастер лепит объём, внимательно разобрать и повторить в работе объём изображаемых предметов.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Продолжить самостоятельно изучать произведения мастеров живописи. Рекомендуется посещение музеев и выставок современных мастеров.

9. Тема: Декоративный натюрморт -6 часов.

От силуэтного изображения - к объёмному. На примере простой постановки изобразить натюрморт из 2-3х простых предметов без объёма. При этом могут быть выполнены несколько цветовых вариантов натюрморта по воображению.

Задача: Научиться сравнивать предметы и правильно компоновать в листе. Гармонизировать цветовые отношения, работать крупными локальными пятнами.

Материалы: бумага ФА-4, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Выполнить цветовые наброски с предметов без объёма, но по рисунку они должны быть узнаваемы.

10. Тема: Этюд объёмного предмета. Однотонный и цветной-6 часов.

Этюд формирует объёмное видение натуры на примере макета (обрубков) яблока. Макет лучше подсветить и на этом примере наглядно продемонстрировать такие новые понятия, как свет, полутон, тень собственная, тень падающая. Данное задание сначала выполнить в технике «гризайль», в дальнейшем упражнение повторить в цвете на нейтральном фоне (сделать несколько вариантов этюдов для закрепления понятия объёмности.)

Задача:

1. Передать тоном объём не матовом предмете в технике «гризайль». 2. Выполнить упражнение в цвете, используя натуральный предмет, лежащий на нейтральном фоне.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Написать несколько этюдов с натуры.

11. Тема: Живописный рефлекс. Натюрморт - окрашенный в дополнительные цвета на нейтральном фоне -6 часов.

Дети должны научиться видеть рефлексы от предмета на другом предмете. Для этого выполняется натюрморт из 2-3х предметов с передачей объёмов и рефлексов.

Задача: Сгармонизировать цветовые отношения в постановке, выявить рефлексы, передать объём предметов.

Материалы: бумага ФА-4, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Закрепить упражнение с рефлексами на примере овощей и фруктов.

12.Тема: Этюды предметов вращения без тщательного построения-6 часов.

Используя освоенные живописные приёмы, ученики выполняют этюды ясной по форме и цвету крынки или горшка с выявлением объёма на нейтральном фоне. Можно начать упражнение с этюда в технике «гризайль», а затем в следующем этюде перейти к цветовой лепке формы.

Задача: Выявить форму предмета при помощи сначала тона, а потом цвета.

Грамотно применить ранее полученные знания о локальном цвете, тоне, падающей и собственной тенях и о рефлексе.

Материалы: бумага ФА-4, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Закрепить упражнение на передачу объёма в предмете вращения в гризайли.

13. Тема: Светлота и насыщенность в простом натюрморте-6 часов.

Научить ребенка видеть и изображать нюансное сочетание цветов в предметах и обратить внимание на цвет и тон падающих теней. Выявить в натюрморте теплохолодность. Если группа справляется с ранее предложенными заданиями, можно выполнить варианты одного и того же натюрморта при разном освещении.

Задача: При выполнении натюрмортов из предметов сближенной цветовой окраски, но различных по светлоте и насыщенности - обратить особое внимание, как при разном освещении изменяется цвет в падающих тенях: холодный свет - тёплые тени, тёплый свет – холодные тени.

Материалы: бумага ФА-4, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Работа над этюдами с искусственным освещением и с естественным освещением.

14. Тема: На примере простого натюрморта из 2-х фруктов и крынки, освоить живописный приём «от куска» -6 часов.

Закомпоновать натюрморт в выбранном формате, передать основные пропорции предметов, выбрать наиболее понятный кусок в постановке, с которого хочется начинать писать.

Задача: Научиться писать натюрморт от фрагмента и последовательно привести работу к цельному восприятию натуры.

Материалы: бумага ФА-4, гуашь, кисти, карандаш, резинка.

Домашнее задание: Выполнить этюд 2-х предметов, объединённых по замыслу в технике «от куска».

15. Тема: Натюрморт из ясного по форме и цвету овоща, крынки и драпировки без складок, с выраженной вертикальной композицией-6 часов.

При выполнении задания, ученики должны почувствовать вертикальность композиции и правильно подобрать формат. Закомпоновать предметы, передать правильно пропорции, построить предметы, условно обозначить линию перехода вертикальной плоскости в горизонтальную.

Задача: Написать натюрморт с использованием приема последовательной работы в касании, постараться писать каждый предмет с окружением, т.е. писать одновременно 2-3 пограничных цвета, чтобы искомый цвет зазвучал в полную силу.

Материалы: бумага ФА-4, карандаш, резинка, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Выполнить этюд в касании 2-х предметов на фоне нейтральной драпировки.

16. Тема: Копия живописного натюрморта, выбранная учеником самостоятельно по четко сформулированному заданию преподавателя-6 часов.

Для выполнения копии, увеличиваем формат работы, чтобы максимально точно передать детали композиции, планы и глубину.

Натюрморт должен быть выразительный по планам. Без умения видеть и изображать пространство в натюрморте нельзя грамотно выполнить ни одно учебное задание. Через выполнение копии ученики приходят к пониманию глубины в натюрморте.

Задача: Внимательно выполнить копию, разобрать по планам, найти и передать примеры касаний предметов с окружением.

Материалы: бумага ф А-3, карандаш, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Найти и сделать копию понравившегося натюрморта с ясным пространственным решением.

17. Тема: Натюрморт с выраженной горизонтальной композицией-6 часов.

На примере простого натюрморта с выраженной горизонтальной композицией уделяется внимание изучению понятия «касание» в живописи. Границы предметов в постановке видны не во всех местах и не выделяются одинаково отчетливо.

Задача: Необходимо проследить в постановке и написать места контрастных касаний формы каждого предмета с фоном или другими предметами, места мягкого сочетания контура предмета с фоном, а также места погружения некоторых частей натюрморта в общую тень.

Материалы: бумага ф А-4, А-3 карандаш, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Выполнить упражнение с касанием.

18. Тема: Подготовка к итоговому учебному натюрморту-3 часа.

Продолжаем приучать детей вести работу по живописи от общего к частному, от больших цветотональных отношений к малым.

Задача: Выполнить несколько этюдов овощей, фруктов, крынок, к итоговому натюрморту. Разобрать их по тону и вылепить цветом. Выполнить композиционные и цветовые этюды натюрморта.

Материалы: бумага ф А-4, карандаш, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Написать несколько предметов натюрморта по памяти.

19. Тема: Итоговый натюрморт-9 часов.

Перенос этюда в формат. Используя ранее написанные этюды, выбрать лучший и написать итоговую работу в заданном формате.

Задача: Применить полученные знания и умения для выполнения экзаменационного натюрморта, т. е. в выбранном формате уточнить композицию, определить колорит и в доступном живописном приёме написать натюрморт.

Материалы: бумага ф А-4, А-3 карандаш, гуашь, кисти.

Домашнее задание: На примере этюда закрепить полученные навыки.

Консультации: 4 часа

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения дисциплины «живопись», учащиеся приобретают

знания:

- терминологии изобразительного искусства;
- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- классического художественного наследия, художественных школ;

умение:

- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;
- последовательно вести длительную постановку;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла;
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- анализировать свою работу и работы одноклассников.

Формы и методы контроля, система оценок

Живопись, как один из видов изобразительного искусства, передает все многообразие окружающего нас мира (объем, пространство, свет и т.д.) на плоскости с помощью цвета. Помимо общих задач - композиционных, построения, перспективно-пространственных - ученик должен решать сугубо живописные задачи.

В работе по живописи оценивается:

- колористическое решение;
- лепка формы при помощи цвета;
- владение техникой;
- передача материальности;
- передача световоздушной среды;

Так же как и в рисунке работа над длительной постановкой ведется поэтапно:

- предварительные этюды;
- выбор формата;
- компоновка;
- построение;
- цветовое решение

Конечный результат зависит от исполнения задач на каждом этапе.

Текущая аттестация

Просмотры работ. После выполнения каждого задания проводится просмотр работ и обсуждение их вместе с учениками. Преподаватель обращает внимание учащихся на

точное исполнение поставленных перед ними задач, на творческое осмысление темы, на участие и заинтересованность ученика в совместной работе с преподавателем на стадии разработки темы, на трудолюбие, проявленное учеником во время выполнения этого задания. Домашние задания также выставляются на обсуждение, но рассматриваются уже как самостоятельные и, возможно, творческие работы. Лучшие работы отбираются на внутришкольный конкурс. Победители получают возможность участвовать в выставках, которые устраиваются в различных учреждениях города (в библиотеках, больницах, детских учреждениях и т.д.). Участие в таких выставках учитывается потом при оценке учебного процесса. Таким образом, приобретается навык постоянно трудиться, развиваться, совершенствоваться в области творческой деятельности. Наглядность домашних заданий должна помочь во взаимоотношениях с родителями, разбудить живой интерес к занятиям детей.

Промежуточная аттестация

Зачет в форме итогового **академического просмотра** и анализа работ проводится в конце каждого учебного года.

Система оценок

Работы, предоставляемые для текущего контроля, оцениваются по 10-балльной системе, выставляются четвертные оценки и годовая итоговая оценка (среднее арифметическое четвертных оценок). По итогам зачета выставляются **оценки** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Материально-техническое обеспечение учебной программы.

Для занятий живописью необходимо иметь мастерскую, оборудованную из расчёта на каждого учащегося: мольбертами, досками на которых будет крепиться работа учащегося, стульями, натюрмортным фондом, софитами.

Для реализации программы необходимы:

инструменты:

-большие зажимы для мольбертов и бумаги, кнопки, кисти разных размеров и качества, палитра, банки для воды, акварель, карандаш, резинка стирательная;

натюрмортный фонд:

-предметы быта, различные драпировки, муляжи фруктов и овощей и т.п.

Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе обучения преподаватель использует следующие методы:

- Наглядные (демонстрация фотографий, репродукций, книжных иллюстраций; демонстрация пособий, подготовленных педагогом; этюдов, эскизов и работ из школьного и персонального фондов.

- Словесные (комментарии и обсуждения живописного процесса в ходе индивидуальной работы с учеником)

- Практические (групповая и индивидуальная практическая художественная деятельность)

- Интерактивный (обсуждение и учениками эскизов и работ в ходе промежуточных обходов)

Внеаудиторная работа предполагает выполнения учащимися домашних заданий:

- выполнение натуральных зарисовок и набросков

- посещение музеев, выставок, галерей, театров, концертных залов и др.
- участие обучающихся в тематических выставках и конкурсах творческих работ.

Список литературы:

- 1) Т.В. Баукова «Композиция в живописи» Изд. Нон Парел 2007 г
- 2) Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор, Ю.С. Стор, Ю.С. Авдеев, Г.М. Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Шеболдаев «Живопись» Изд. Центр Владос, 2010 г.
- 3) Ж. Вибер «Живопись и её средства» Издательство В. Шевчук. 2004 г.
- 4) Н.Н. Волков «Композиция в живописи» 2012 г.
- 5) Э. Джеймс, Р. Кинг, У. Эндрю «Композиция. 16 уроков для начинающих авторов» Изд. Наука 2005 г.
- 6) В.И. Жабинский, А.В. Винтова «Рисунок» Учеб. Пособие. Москва. ИНФРА – М.
- 7) Т. Зиммер «Перспектива и композиция в примерах» Изд. АСТ, Астель 2006 г.
- 8) Ю.В. Новосёлов «Наброски и зарисовки» Издательство Академический проект. 2009 г.
- 9) Г.И. Панксёнов «Живопись, форма, цвет, изображения» Москва. Издательский центр Академия. 2007 г.
- 10) М.И. Прокофьев «Живопись. Техника живописи и технологии живописных материалов» Издательство Владос. 2010 г.
- 11) Ю.П. Шашков «Живопись и её средства» Москва. Академический проект. 2010 г.
- 12) Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко «Живопись» Москва. Академический проект. 2009 г.
- 13) А.П. Яшухин, С.П. Ломов. «Живопись» Издательство Агар. 2001 г.

13. Интернет в Контакте (YouTube):

**Календарно-тематический план
на 2021-2022 учебный год, 4Д, живопись , преподаватель Михельсон Д.А.**

№№	Наименование раздела, основные темы	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Знакомство с предметом «живопись». Материалы, средства изображения.	3	06.09.2021	
2.	Основные и дополнительные цвета.	3	13.09.2021	
3.	Тёплые и холодные цвета. Влияние цветов друг на друга.	3	20.09.2021	
4.	Оптическое смешение	3	27.09.2021	
5.	Абстрактное упражнение «Времена года»	3	04.10.2021	
6.	Живопись плоских предметов. Локальный цвет.	3	11.10.2021	
7.	Упражнение, выполненное по памяти.	3	18.10.2021	
8.	Копия натюрморта с листьями и фруктами.	6	08.11.2021 15.11.2021	25.10.2021 - 04.11.2021 - каникулы
9.	Декоративный натюрморт.	6	22.11.2021 29.11.2021	
10.	Этюд объёмного предмета. Однотонный и цветной.	6	06.12.2021 13.12.2021	
11.	Живописный рефлекс. Работа в цвете Натюрморт , окрашенный в дополнительные цвета на нейтральном фоне.	9	20.12.2021 27.12.2021 10.01.2022	29.12.2021- каникулы 09.01.2022- праздник
12.	Этюды предметов вращения без тщательного построения.	6	17.01.2022 24.01.2022	
13.	Светлота и насыщенность в простом натюрморте.	6	31.01.2022 07.02.2022	
14.	На примере простого натюрморта, познакомиться с живописным приёмом « от куска».	6	14.02.2022 21.02.2022	
15.	Натюрморт с выраженной вертикальной композицией.	6	28.02.2022 07.03.2022	
16.	Копия живописного натюрморта, выбранная самостоятельно.	6	14.03.2022 21.03.2022	
17.	Натюрморт с выраженной горизонтальной композицией.	6	04.04.2022 11.04.2022	24.03.2022- 03.04.2022 каникулы
18.	Подготовка к итоговому учебному натюрморту.	3	18.04.2022	
19.	Итоговый натюрморт.	9	25.04.2022 16.05.2022 23.05.2022	09.05.2021 02.05.2022 – праздники
	Итого	96		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2021 – 2022 учебный год
4Л, живопись. Преподаватель Волкова ВП

№	Наименование раздела, основные темы	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Знакомство с предметом « живопись». Материалы, средства изображения.	3	07.09	
2	Основные и дополнительные цвета.	3	14.09	
3.	Тёплые и холодные цвета. Влияние цветов друг на друга.	3	21.09	
4.	Оптическое смешение	3	28.09	
5.	Абстрактное упражнение «Времена года»	3	05.10	
6.	Живопись плоских предметов. Локальный цвет.	3	12.10	
7.	Упражнение, выполненное по памяти.	3	19.10	
8.	Копия натюрморта с листьями и фруктами.	6		
8.1	Построение		09.11	
8.2	Работа цветом		16.11	
9.	Декоративный натюрморт.	6		
9.1	Компоновка		23.11	
9.2	Работа цветом		30.11	
10	Этюд в технике гризайль	6		
10.1	Компоновка		07.12	
10.2	Работа цветом		14.12	
11	Живописный рефлекс. Натюрморт, окрашенный в дополнительные цвета на нейтральном фоне.	6		
11.1	Компоновка. Построение		21.12	
11.2	Рефлекс как средство передачи формы предмета		28.12	
12	Этюды предметов вращения без тщательного построения.	6		
12.1	Передача объема предмета цветом		11.01	
12.2	Лепка формы цветом		18.01	
13	Светлота и насыщенность в простом натюрморте.	6		
13.1	Передача света на предмета		25.01	
13.2	Передача формы предмета цветом		01.02	
14	На примере простого натюрморта, познакомиться с живописным приёмом « от куска».	6		
14.1	Компоновка. Построение		08.02	
14.2	Лепка формы цветом		15.02	
15	Натюрморт с выраженной вертикальной композицией.	6		
15.1	Компоновка		22.02	
15.2	Передача освещенности в натюрморте		01.03	
16	Копия живописного натюрморта, выбранная самостоятельно.	6		
16.1	Компоновка. Построение		15.03	
16.2	Работа над цветовыми отношениями		22.03	
17	Натюрморт с выраженной горизонтальной композицией.	3	05.04	
18	Подготовка к итоговому учебному натюрморту.	3	12.04	
19	Написать итоговый натюрморт в декоративном приёме	6	19.04	
19.1	Работа над цветовыми отношениями		26.04	
20	Итоговый натюрморт.	9		
20.1	Компоновка. Построение		03.05	
20.2	Передача формы предметов цветом		17.05	
20.3	Обобщение и завершение		24.05	
	ИТОГО:	96		

