

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ№ 3»
Протокол № 4 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ /А.П. Слекишина/

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«ДХШ№ 3»
_____ Е. А. Юхневич
Приказ № 140 от 26.08.2021

**Рабочая программа
на 2021-2022 учебный год**

**В.00. «Вариативная часть»
ВО.03. «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

4 Д, 4 Л класс

Всего часов на учебный год 66 часов
Количество часов в неделю 2 часа

Составлена в соответствии с программой: Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 5 лет.

Преподаватель:
Михельсон Д.А.
Андреева Н.М.

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	
Учебно-тематический план.....	
Содержание учебного предмета.....	
Календарно – тематический план.....	
Требования к уровню подготовки обучающихся	
Формы и методы контроля, система оценок	
Методическое обеспечение учебного процесса	
Материально-техническое обеспечение учебного процесса.	
Список литературы	

Пояснительная записка

Декоративное искусство многообразно в своих видах и формах проявления, оно включает в себя: искусство книги, рекламы, плаката; дизайн текстиля, моды, интерьера, предметов быта, промышленный и компьютерный дизайн. Все эти виды искусства в своей основе содержат единые принципы формообразования, единые законы композиционного построения, будь то изобразительные плоскостные или объемно-пространственные решения.

На начальном этапе овладения этим видом искусства художественная школа дает основополагающие знания по декоративно-прикладной композиции. Преподавание декоративной композиции расширяет кругозор учащихся, помогает сориентироваться в выборе профессии, приобщает учащихся к художественно-материальной культуре, развивает эстетическое отношение к окружающей действительности, знакомит с богатством народного творчества.

Занятия по декоративно-прикладной композиции способствуют развитию фантазии и творческих способностей, формируют художественный вкус, мастерство, развивают чувство цветовой гармонии, художественно-образное мышление и способности личности к самовыражению.

В процессе обучения осмысливаются понятия формата, ритма, размера, пропорции, тональных отношений, цветового пятна, понятие декоративности, колористической цельности, а также законы соподчинения и контраста, целого и детали, целостности листа.

Цель учебного предмета – создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявление одаренных детей в области декоративного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета – изучение учениками основ декоративной композиции и овладение навыками декоративного изображения различных объектов.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет

Форма работы – основной формой работы является аудиторное занятие, проводимое в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек.

Режим занятий – занятия проводятся в соответствии с учебным планом 1-5 класс – 1 академический час в неделю

Длительность урока - 40 минут.

Учебный план по учебному предмету

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация						
					Зачеты, контрольные уроки	экзамены	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
1	Декоративно - прикладная композиция	396	198	231	4...-10	-	2	2	2	2	2

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, основные темы	Вид учебного занятия	Общий объем
			времени (в часах)
1.	Введение в предмет. Беседа о декоративно-прикладной композиции.	урок	6
2.	Зарисовки, копирование орнаментов на убрусах, ширинках, рушниках.	урок	12
3.	Зарисовки орнаментов в деревянном зодчестве	урок	12
4.	Эскиз резьбы пряничной доски.	урок	12
5.	Эскиз росписи прялки.	урок	12
6.	Пасхальные яйца.	урок	14
	ИТОГО		66

Содержание учебного предмета

Курс ДПК в 1 классе предполагает знакомство детей с народным прикладным искусством через зарисовки, копирование предметов народного творчества. Дети впервые знакомятся с понятиями условности, декоративности, плоскостности изображения. Целью обучения является знакомство с традициями народного искусства, которые создавались веками и приобретение первичных навыков в создании собственных учебных композиций на основе использования элементов народного творчества. В связи с этим я решила расширить и углубить проникновение в народное творчество. Задание «Роспись пасхальных яиц» я заменила заданием «Традиционные росписи России». В конце года учащиеся создадут эскиз собственной композиции на основе использования элементов народного творчества.

Тема 1. Введение в предмет. Беседа о декоративно-прикладной композиции– 6 час.

Задача: знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.

Материалы: книги по декоративно-прикладному искусству, изделия народных промыслов.

Домашнее задание: просмотр иллюстрированных журналов, книг на заданную тему.

Тема 2. Зарисовки, копирование орнаментов на убрусах, ширинках, рушниках. Создание своей декоративной композиции на данную тему– 12 час.

Задача: знакомство учащихся с декоративной композицией через народное творчество.

Материалы: бумага, карандаш, маркеры, гелиевая ручка.

Домашнее задание: посещение Этнографического музея, Кунсткамеры.

Тема 3. Эскиз росписи прялки.– 12 час.

Задача: изучение образцов росписи в народном творчестве. Зарисовки существующих прялок

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, фломастеры.

Домашнее задание: зарисовки прялок с фотографий.

Тема 4. Зарисовки орнаментов в деревянном зодчестве – 12 час.

Задача: знакомство с понятиями условности изображения, декоративности.

Домашнее задание: подбор открыток на данную тему. Зарисовки элементов деревянного зодчества (причелины, полотенца, ставни).

Тема 5. Эскиз резьбы пряничной доски – 12час.

Задача: знакомство с декоративным решением,

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Домашнее задание: рисунок пряничной доски по памяти.

Тема 6. Пасхальные яйца.– 14час.

Задача: изучение образцов росписи в народном творчестве. Приобретение практических навыков кистевой росписи.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса декоративно-прикладной композиции учащиеся **должны знать**:

- содержание предмета Д.П.И.
- основные отличия декоративной композиции от станковой.
- основные законы построения декоративной композиции.
- принципы декоративного обобщения природных форм.
- основы цветоведения.
- принципы построения шрифта.

Должны уметь:

- применять законы построения Д.П.К. на практике.
- использовать линию, пятно, тон в композиции.
- использовать локальный цвет в композиции.
- организовывать плоскость листа.
- пользоваться различными графическими техниками.
- создавать объемные композиции из бумаги.
- строить буквы.
- самостоятельно выполнять работу.

Формы и методы контроля, система оценок

Что оценивается

1) Выразительность, адекватность теме – выражает ли созданный графический образ сущность и характер темы на уровне эмоционального восприятия? Происходит ли моментальное «узнавание», принятие образа, как отражения темы?

2) Единство, целостность и структура образа – взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции, их «роль» в раскрытии темы. Лаконичность, графичность, отсутствие лишних и противоречащих элементов.

3) Творческая фантазия, самобытное, авторское решение.

4) Аккуратность и техника исполнения.

Текущая аттестация

Просмотры работ. После выполнения каждого задания проводится просмотр работ и обсуждение их вместе с учениками. Преподаватель обращает внимание учащихся на точное исполнение поставленных перед ними задач, на творческое осмысление темы, на участие и заинтересованность ученика в совместной работе с преподавателем на стадии разработки темы, на трудолюбие, проявленное учеником во время выполнения этого задания. Домашние задания также выставляются на обсуждение, но рассматриваются уже как самостоятельные и, возможно, творческие работы. Лучшие работы отбираются на внутришкольный конкурс. Победители получают возможность участвовать в выставках, которые устраиваются в различных учреждениях города (в библиотеках, больницах, детских учреждениях и т.д.). Участие в таких выставках учитывается потом при оценке учебного процесса. Таким образом, приобретается навык постоянно трудиться, развиваться, совершенствоваться в области творческой деятельности. Наглядность домашних заданий должна помочь во взаимоотношениях с родителями, разбудить живой интерес к занятиям детей.

Промежуточная аттестация

Зачет в форме итогового **академического просмотра** и анализа работ проводится в конце каждого учебного года.

Система оценок

Работы, предоставляемые для текущего контроля, оцениваются по 10-балльной системе, выставляются четвертные оценки и годовая итоговая оценка (среднее арифметическое четвертных оценок). По итогам зачета выставляются **оценки** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Методическое обеспечение учебного процесса

Форма организации детей на занятии: групповая, индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Форма проведения занятий: занятие-игра, занятие-сказка, практическое, коллективные работы, индивидуальные задания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные: объяснение, рассказ, сказка.

Наглядные: демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, показ педагогом образца выполнения задания.

Практические: опыты, практические задания, самостоятельная работа.

Методы проблемного обучения: поиск.

Дидактические материалы

Наглядные пособия

Фонд работ учащихся

Методическая и художественная литература

В качестве основных видов самостоятельной работы предлагается посещение музеев и галерей Санкт-Петербурга, а также временных художественных выставок, в первую очередь, посвященных искусству для детей (таких, например, как «Взаправду понарошку». Выставка иллюстраций детской книги из Финляндии, Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза художников, 18 марта – 6 апреля 2008 г.; «Mutatis mutandis», Молодежный образовательный центр Государственного Эрмитажа, 1 – 4 декабря 2011 г.), тематические прогулки по Санкт-Петербургу. Изучение информации, размещенной на порталах сети Интернет, посвященных истории искусства и современной художественной культуре. Участие в событиях современной художественной жизни Санкт-Петербурга будет способствовать развитию у учащихся навыков грамотного восприятия, описания и анализа произведений искусства.

Важным компонентом в процессе начального обучения истории изобразительного искусства является ведение тетради и работа со словарем. Следует учитывать возрастные особенности учащихся, записывать в тетради только ключевые слова и фразы, заполнять словарь при помощи родителей.

В ходе урока используются **словесные, наглядные, практические**, а также **объяснительно-иллюстративные и интерактивный** методы. Наиболее важна грамотная организация диалога учащихся, в процессе которого они осваивают, повторяют, запоминают основные понятия теории искусства, учатся описывать произведения искусства, получают навыки рассказа и анализа.

Материально-техническое обеспечение.

Необходимым условием обучения является наличие хорошо освещенной аудитории, мольбертов и досок, столов и стульев, софитов и подставок для натюрмортов, офортный станок (желательно наличие).

Для занятий **декоративно-прикладной композицией** необходимы:

- аудитория, просторная, хорошо освещенная;
- мольберты;
- стулья;
- столы (1-2 шт.) (для работы над эскизами и над композицией большого формата);
- бумага белая и тонированная – ватман: Ф А4, А3, А2;
- карандаши: простые и цветные;
- краски: акварель (24 цвета) и гуашь (12 цветов), дополнительные белила;
- кисти белка № 3 – 9;
- тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры черные;
- пастель сухая и масляная;
- цветная бумага (для эскизов в технике аппликаций);
- наборы для граттажа;
- оргстекло для монотипии;
- овощей и фруктов, чучела птиц, сухие букеты, кувшины, драпировки;
- подставки для натюрмортов;
- ретушь;
- книги с репродукциями живописных и графических произведений мастеров.

Обычное оснащение класса художественной школы и обязательное наличие светового стола для перевода и повторов рисунков и орнаментов. Рекомендуется иметь при школе библиотеку с богатым подбором репродукций на тему народного и прикладного искусства.

Задания по декоративно-прикладной композиции выполняются в различных художественных техниках: работа тушью и пером, рейсфедером, гуашью, работа в технике аппликации, конструирование объемных вещей из бумаги.

Список литературы

1. Т. Соколова, "Орнамент-почерк эпохи", Ленинград, "Аврора", 1972 г.
2. Д. А. Шмаринов, Т. Г. Вебер, "Искусство книги", Москва, "Искусство", 1962 г.
3. В. М. Василенко, "Народное искусство", Москва, "Советский художник", 1974 г.
4. Н. И. Каплан, "Народное декоративно-прикладное искусство крайнего севера и дальнего востока" Москва, "Просвещение", 1980 г.
5. Б. Воронцовский, Э. Кузнецов, "Шрифт", Ленинград, "Художник РСФСР", 1967 г.
6. Н. П. Костерин, "Учебное рисование" Москва, "Просвещение", 1980 г.
7. Е. В. Лебедева, Р.М. Черных, "Искусство художника-оформителя".
8. Н. П. Бесчастнов "Изображение растительных мотивов". Учебное пособие для вузов. М., Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004г.
9. Г. М. Логвиненко "Декоративная композиция". Учебное пособие для вузов. М., Гуманитарный издательский центр "Владос", 2006г.
10. Интернет в Контакте:

<https://www.youtube.com/watch?v=FXl04KsroiU> ;

<https://www.google.com/search?q=%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%BA&oq=%D0%BB%D1%83%D0%B1&aqs=chrome.2.69i57j0l2j46j0l3j69i61.3708j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2021 – 2022 учебный год 4Д ДПК

№№	Наименование раздела, основные темы	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	1. Введение в предмет. Беседа о декоративно-прикладной композиции. 2. Русская лубочная картинка 3. Выполнение копии	6	01.09.2021 8.09.2021 15.09.2021	
2.	1. Зарисовки, копирование орнаментов на убрусах, ширинках, рушниках. 2. Основы орнаментальных построений. 3. Ромбический орнамент 4. Кубовая набойка Каргополья. 5. «Козыри», «шпоры», «мельничьи перья». 6. «Жанровые орнаменты» Каргополья.	12	22.09.2021 29.09.2021 06.10.2021 13.10.2021 20.10.2021 10.11.2021	Каникулы с 25.10
3.	1. Зарисовки орнаментов в деревянном зодчестве 2. Обзор исторических памятников 3. Геометрический орнамент 4. Зооморфный орнамент 5. Зарисовки элементов деревянного зодчества 6. Уточнение деталей	12	17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021	Каникулы с 29.12
4.	1. Эскиз резьбы пряничной доски. 2. Эскиз в тоне 3. Эскиз в цвете 4. Работа на формате	8	12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022	
5.	1. Эскиз росписи прялки. 2. Зарисовки существующих прялок 3. Подбор изобразительного элемента 4. Варианты эскизов 5. Работа над орнаментом 6. Уточнение деталей	12	09.02.2022 16.02.2022 02.03.2022 09.03.2022 16.03.2022 23.03.2022	23 02-выходной 24.03.2022 - каникулы
6.	1. Пасхальные яйца. 2. Знакомство с «писанками». 3. Основные элементы росписи. Выполнение эскизов. 4. Перенос эскиза на основной формат. 5. Работа в цвете. 6. Работа на деревянном макете.. 7. Проработка деталей. 8. Обобщение	16	06.04.2022 13.04.2022 20.04.2022 27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05. 2022	
	Итого:	66		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2021 – 2022 учебный год

Композиция декоративная 4Л, преподаватель Андреева Н. М.

№№	Наименование раздела, основные темы	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	1. Введение в предмет. Беседа о декоративно-прикладной композиции.	2	02.09.2021	
2.	1. Зарисовки, копирование орнаментов на убрусах, ширинках, рушниках. 2. Основы орнаментальных построений. 3. Ромбический орнамент 4. Кубовая набойка Каргополья. 5. «Козыри», «шпоры», «мельничьи перья». 6. «Жанровые орнаменты» Каргополья.	12	09.09.2021 16.09.2021 23.09.2021 30.09.2021 07.10.2021 14.10.2021	
3.	1. Зарисовки орнаментов в деревянном зодчестве 2. Обзор исторических памятников 3. Геометрический орнамент 4. Зооморфный орнамент 5. Зарисовки элементов деревянного зодчества 6. Уточнение деталей	12	21.10.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021	28.10.21 – 04.11.21 каникулы и праздник
4.	1. Эскиз резьбы пряничной доски. 2. Подбор материала 3. Варианты компоновки 4. Эскиз в тоне 5. Эскиз в цвете 6. Работа на формате	12	16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022	30.12.2021, 06.01.2022к аникулы- праздники
5.	1 Пасхальные яйца. 2. Знакомство с «писанками». 3. Основные элементы росписи. Выполнение эскизов. 4. Перенос эскиза на основной формат. 5.Работа в цвете. 6.Работа на деревянном макете.. 7.Проработка деталей.	14	10.02.2022 17.02.2022 24.02.2022 03.03.2022 10.03.2022 17.03.2022 07.04.2022	24.03.2022 – 31.03.22 каникулы
6.	1. Эскиз росписи прялки. 2. Зарисовки существующих прялок 3. Подбор изобразительного элемента 4. Варианты эскизов 5. Работа над орнаментом 6. Уточнение деталей	12	14.04.2022 21.04.2022 28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022	
	Итого:	64		