

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ№ 3»
Протокол № 4 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____/А.П. Слекишина/

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБУ ДО
«ДХШ№ 3»

Приказ № 140 от 26.08.2021 Е. А. Юхневич

**Рабочая программа
на 2021-2022 учебный год**

**ПО.01. «Художественное творчество»
ПО.01.УП.02 «РИСУНОК»**

4А, 4Б классы

Всего часов на учебный год 96 часов

Количество часов в неделю - 3 часа

Составлена в соответствии с программой

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 8 лет.

Преподаватель: Михеевская Е.П.
Михеевская А.В.

Пояснительная записка

Учебная образовательная программа по предмету «Рисунок» являются составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Предмет "рисунок" является важным составным звеном в курсе обучения учащихся изобразительному искусству.

В ДХШ учебный рисунок имеет самостоятельное значение, являясь видом графики и вместе с этим рисунок - основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного.

Наименование учебных программ, на основе которых разработана данная рабочая программа

Рабочая программа по предмету «Рисунок» составлена в соответствии с программой: «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 8 лет» (2013год) и является ее составной частью.

Составители программы

- преподаватель рисунка, живописи и композиции Ушаков Анатолий Иванович,
- преподаватель рисунка, живописи и композиции Никандрова Татьяна Николаевна,
- преподаватель рисунка, живописи и композиции Шустров Игорь Викторович,
- преподаватель рисунка, живописи и композиции Терехина Наталья Сергеевна.

Цели и задачи учебного предмета

4-ый класс является переходным годом обучения от начальных классов к основному курсу художественной школы. Во время первых трех лет обучения учащиеся в познавательно-игровой форме постигали азы изобразительной грамоты.

Задачей четвертого года обучения является постепенный переход к учебным заданиям, направленным на освоение реалистичного способа изображения окружающего мира. При стремлении учащихся к развитию способности видеть мир глазами художника, важно сохранить непосредственность и эмоциональность восприятия природы. Необходимо помнить, что десятилетние дети еще не могут воспринимать окружающий мир объективно и видеть связи между явлениями. Их сознание еще в большой степени "мифологично" и условно.

"Рисунок" начинается со знакомства с предметом, материалами и средствами выражения. Ученики узнают о таких понятиях, как *линия, штрих, тон, пропорции, перспектива*. На четвертом году обучения начинается знакомство с инструментарием отображения реальности. Это, прежде всего, развитие глазомера. Учащиеся выполняют упражнения на:

- проведение прямых горизонтальных, вертикальных и наклонных линий без помощи линейки;
- деление прямых линий на определенные отрезки,
- рисование параллельных линий в разных направлениях,
- штриховку.

Ставится рука - ребенок учится:

- правильно держать карандаш,
- с его помощью измерять пропорции.

Выполняя простые задания по изображению плоских фигур (геометрических и криволинейных), учащиеся знакомятся с такими понятиями, как *пятно, контур, ритм, масштабность* или *соразмерность* и т.д. Задания можно выполнять карандашом и мягким материалом: *углем, соусом, сангиной, сепией*.

В четвертом классе учащиеся знакомятся с такими понятиями, как *композиция, симметрия*. Даются задания на рисование листьев, овощей и фруктов, позволяющие получить навыки компоновки в листе. Задания на построение цилиндрических предметов знакомят учащихся с симметрией, а рисование квадратов и кругов на разных горизонтальных уровнях с понятием *перспективы*. Начинается серьезное освоение основного графического инструмента - графитного карандаша.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет

Форма работы – основной формой работы является аудиторное занятие, проводимое в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек.

Режим занятий – занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

4 класс – 3 академических часа в неделю

Длительность урока - 40 минут.

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа:

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
					Зачеты, контрольные уроки	экзамены					
1	Рисунок	990	429	561	1,3...9	2...-8	3	3	3	4	4

2	Консультации			20			4	4	4	4	4
---	--------------	--	--	----	--	--	----------	---	---	---	---

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудит занятия
1	Беседа о предмете	урок	3
2	Деление вертикальных и горизонтальных отрезков на 2,4,3 и 5 частей	Урок	3
3	Рисование листьев разных растений. Линейное решение.	Урок	3
4.	Рисунок простого предмета быта.	Урок	3
5.	Рисование плоских фигур (квадрат, прямоугольник, круг и т.п.)	Урок	3
6.	Рисунок сухих веток. Линейное решение.	Урок	3
7.	Рисунок овощей и фруктов. Любое решение по желанию учащегося (линейное, силуэтное, декоративное)	Урок	3
8.	Рисование плоских фигур на горизонтальной плоскости на разных уровнях горизонта. Беседа о перспективе.	Урок	3
9.	Рисование разных предметов быта на одном листе. Линейное решение.	Урок	3
10.	Построение овалов из круга лежащего на горизонтальной плоскости разного уровня горизонта.	Урок	3
11.	Рисование растений и животных по представлению и воображению.	Урок	3
12.	Построение простого цилиндрического предмета	Урок	3
13.	Натюрморт из сухих трав.	Урок	3
14.	Рисунок 2-х разновеликих предметов	Урок	3
15.	Рисунок чучела птицы. Тональное решение	Урок	6
16.	Задание на проведение параллельных прямых в разных направлениях (по вертикали, по горизонтали, по диагонали и т.п.)	Урок	3
17.	Силуэтные наброски и предметов.	Урок	3
18.	Рисунок трех разновеликих и разных по тону предметов без построения. Решение силуэтное в три тона	Урок	6
19.	Построение простого предмета вращения. Горшок, кувшин, бутылка	Урок	3

20.	Рисунок ветки, раковины, шишек и т.п.	Урок	3
21	Рисование предметов быта по памяти. Решение линейное.	Урок	3
22.	Упражнение по штриховке в разных направлениях. Растяжка тона.	Урок	3
23.	Построение цилиндрического предмета на разных горизонтах.	Урок	3
24.	Натюрморт из овощей и фруктов. Решение тональное.	Урок	6
25.	Портретные зарисовки друг друга.	Урок	3
26.	Рисунок вяленой рыбы.	Урок	3
27.	Рисунок 1 предмета с матовой поверхностью (груша, репа, картофель и т.п.) в тоне.	Урок	3
28.	Наброски человека	Урок	3
29.	Экзаменационный рисунок натюрморта из 2-3 предметов (овощи) в тоне.	Урок	3
	Итого		96

Содержание учебного предмета.

1. Беседа о предмете

Задача: ознакомление учащихся с азами изобразительной грамоты, основными выразительными средствами и способами работы. **3час**

Д/з: приобрести альбомы с репродукциями графических работ. Посетить графический отдел музея, выставки.

2. Деление вертикальных и горизонтальных отрезков на 2,4,3 и 5 частей.

Задача: развитие глазомера, постановка руки.

Материалы: карандаш. ФорматА4 **3часа**

Д/з: выполнить упражнение на деление отрезков.

3. Рисование листьев разных растений на одном листе бумаги. Линейное решение.

Задача: композиционное заполнение листа, знакомство с симметрией.

Материалы: карандаш. ФорматА4 **3 часа**

Д/з: выполнить зарисовки листьев.

4. Рисунок простого предмета быта. Техника и материал по выбору учащегося.

Задача: знакомство с возможностями учащихся, постановка руки.

Материалы: карандаш или любой мягкий материал. ФорматА4 **3 часа**

Д/з: выполнить линейные зарисовки бытовых предметов.

5. Рисование плоских фигур (квадрат, прямоугольник, круг и т.п.) на вертикальной плоскости.

Задача: тренировка глазомера, знакомство с пропорцией
Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**
Д/з: повторить аудиторские упражнения.

6. Рисунок сухих веток. Линейное решение.

Задача: воспитание внимательного отношения к линии.
Материалы: карандаш или любой мягкий материал. Формат А4 **3 часа**
Д/з: выполнить зарисовки веток.

7. Рисунок овощей и фруктов. Любое решение по желанию учащегося (линейное, силуэтное, декоративное)

Задача: изучение натуры, выявление возможностей учащегося, воспитание внимательного отношения к натуре
Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**
Д/з: выполнить зарисовки овощей и фруктов

8. Рисование плоских фигур на горизонтальной плоскости на разных уровнях горизонта. Беседа о перспективе.

Задача: ознакомление с законами перспективы.
Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**
Д/з: повторить аудиторские упражнения.

9. Рисование разных предметов быта на одном листе. Линейное решение.

Задача: композиционное заполнение листа, стремление к точной передаче пропорций предметов.
Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**
Д/з: выполнить линейные зарисовки бытовых предметов.

10. Построение овалов из круга лежащего на горизонтальной плоскости разного уровня горизонта.

Задача: развитие понимания законов перспективы и симметрии.
Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**
Д/з: выполнить построение овалов.

11. Рисование растений и животных по представлению и воображению.

Задача: развитие художественной фантазии.
Материалы: карандаш, перо, гелевая ручка. Формат А4 **3 часа**
Д/з: выполнить зарисовки животных и растений

12. Построение простого цилиндрического предмета

Задача: знакомство с правилами построения.
Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**
Д/з: выполнить построение по памяти.

13. Натюрморт из сухих трав.

Задача: умение компоновать в листе.
Материалы: карандаш или любой мягкий материал. Формат А4 **3 часа**
Д/з: выполнить зарисовки растений.

14. Рисунок 2-х разновеликих предметов.

Задача: изучение пропорций.
Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**

Д/з: выполнить зарисовки предметов быта.

15. Рисунок чучела птицы. Тональное решение

Задача: передача видовых особенностей птицы.

Материалы: карандаш. Формат А4 **6 часов**

Д/з: выполнить наброски птиц.

16. Задание на проведение параллельных прямых в разных направлениях (по вертикали, по горизонтали, по диагонали и т.п.)

Задача: постановка твердых и уверенных движений руки, различие рисовального и чертежного приемов проведения линии.

Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**

Д/з: повторять упражнение.

17. Силуэтные наброски предметов.

Задача: развитие целостного восприятия натуры.

Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**

Д/з: выполнить силуэтные наброски домашней утвари.

18. Рисунок трех разновеликих и разных по тону предметов без построения. Решение силуэтное в три тона

Задача: развитие умения видеть тональную разницу между предметами.

Материалы: карандаш, мягкий материал. Формат А4 **6 часов**

Д/з: выполнить зарисовки домашней утвари.

19. Построение простого предмета вращения. Горшок, кувшин, бутылка

Задача: изучение симметрии, пропорций, знакомство с измерением предметов визуально; следует особое внимание обратить на овалы.

Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**

Д/з: выполнить построение предмета вращения

20. Рисунок ветки, раковины, шишек и т.п.

Задача: умение компоновать в листе; попытка передать линией характер предмета.

Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**

Д/з: выполнить зарисовки по памяти.

21. Рисование предметов быта по памяти. Решение линейное.

Задача: развитие зрительной памяти.

Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**

Д/з: выполнить зарисовки предметов быта по памяти.

22. Упражнение по штриховке в разных направлениях. Растяжка тона.

Задача: штрихи наносить, свободно двигая кистью руки; стараться не отрывать грифель от листа бумаги.

Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**

Д/з: повторять упражнения по штриховке.

23. Построение цилиндрического предмета на разных горизонтах.

Задача: отработка рисования овалов разной степени раскрытия.

Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часов**

Д/з: выполнить построение различных цилиндрических предметов.

24. Натюрморт из овощей и фруктов. Решение тональное.

Задача: понятие света и тени.

Материалы: карандаш или любой мягкий материал. Формат А4 **6 часов**

Д/з: выполнить зарисовки овощей и фруктов.

25. Портретные зарисовки друг друга.

Задача: знакомство с пропорциями лица.

Материалы: карандаш или любой мягкий материал. Формат А4 **3 часа**

Д/з: выполнить зарисовки родителей.

26. Рисунок вяленой рыбы.

Задача: знакомство с графическими возможностями материала; понятие фактуры.

Материалы: карандаш, перо, гелевая ручка. Формат А4 **3 часа**

Д/з: выполнить зарисовки предметов с выразительной фактурой.

27. Рисунок 1 предмета с матовой поверхностью (груша, репа, картофель и т.п.) в тоне.

Задача: понятие света и тень; опыт штриховки по форме предмета.

Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**

Д/з: выполнить зарисовки овощей в тоне.

28. наброски человека.

Задача: умение почувствовать пропорции.

Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часа**

Д/з: выполнить наброски друзей

29. Экзаменационный рисунок натюрморта из 2-3 предметов (овощи) в тоне.

Задача: выявление полученных знаний и навыков в умении компоновать и разбирать в тоне.

Материалы: карандаш. Формат А4 **3 часов**

30. Консультации:

4 часа

Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе обучения учащиеся получают общие знания, представления и понимание значения рисунка в художественном творчестве. Учащиеся овладевают знанием:

- терминологии изобразительного искусства,
- средств рисунка - *линией, штрихом, тоном*,
- конструктивных, пропорциональных и перспективных закономерностей,
- законов светотеневого решения.

Получая знания о форме предмета, как совокупности отдельных ее свойств, учащиеся вместе с тем приобретают навыки в :

- передаче объема и формы,
- правильном построении предмета,
- точной моделировке формы,
- объединения деталей и всего рисунка в целом,
- передаче фактуры и материальности предмета,
- световоздушной и линейной перспективы.

Овладев техникой рисунка, свойствами и особенностями различных материалов (*карандаш, ретушь, уголь, сангина, соус, сепия* и др.), учащиеся смогут создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач с передачей их эмоционального состояния.

Регулярные занятия развивают *глазомер, твердость руки и художественный вкус*. Вследствие этого вырабатывается умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы и объекты окружающего мира.

Неуклонное поэтапное выполнение задач, поставленных преподавателем перед обучающимися во время работы над рисунком, выработало умение последовательного ведения длительной постановки.

Выполнение домашних заданий по рисунку (наброски с людей и животных, зарисовки домашней утвари, интерьеров) придает ученику уверенности в самостоятельном преодолении технических трудностей при реализации художественного замысла.

У обучающихся вырабатываются такие качества, которые помогают освоению учебной информации. Появляется и развивается умение планировать домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Регулярно устраиваемые просмотры работ, выполненных, как во время аудиторных уроков, так и самостоятельно, развивают:

- способность давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателем и учениками,
- уважительное отношение к иному мнению и художественным взглядам.

Постоянное обсуждение работ преподавателем вместе с учащимися вырабатывает у детей понимание причин собственного успеха или неудачи в учебном процессе, помогает определить наиболее эффективные способы достижения результата.

Знакомство с творчеством старых мастеров, копирование выдающихся образцов формирует у учащихся правильные эстетические взгляды, нравственные критерии и потребность общения с духовными ценностями.

Регулярные задания для самостоятельной работы, систематическое посещение музеев и временных выставок формируют у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и постигать культурные ценности.

Обучение в форме мелкогрупповых занятий способствует воспитанию детей в творческой атмосфере, обстановке благожелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Материально-техническое обеспечение учебной программы.

- *Графитные карандаши* различной мягкости в наборах. Карандашом выполняются рисунки длительные и краткосрочные, наброски, рисунок под живопись акварелью, гуашью. Карандашом можно проводить линии разной толщины и силы. Твердый графитный карандаш дает тонкую линию, он используется в длительных рисунках, которые ведутся по этапам, постепенно. Самый мягкий карандаш с толстым грифелем хорош для набросков, где требуется живая пространственная линия и для рисунков с тоновой разработкой.

- Карандаши - *ретушь, сепия, сангина* обладают большим диапазоном тона. Пригодны как для линейных, так и для тоновых зарисовок.

- *Фломастеры* употребляются для линейных зарисовок, где нужен сильный ровный контур.

- *Уголь* - материал послушный, хорошо ложится на рыхлую, шероховатую бумагу, легко растирается для получения тоновых пятен. Заточенный уголь дает тонкую линию, положенный плашмя - широкий свободный штрих. При работе углем применяется *растушевка*. Она моделирует форму, смягчает удаленные планы рисунка.

- *Соус* или прессованный уголь. Тон у соуса более сочный и глубокий, чем у обычного угля. Соус хорошо соединяется с поверхностью бумаги. Бумага нужна малопротертая с ровной шероховатой поверхностью. Техника рисунка соусом штриховая или с применением растушевки. Существует техника *мокрого соуса*, немного напоминающая акварель.

- *Сангина*, так же, как соус, хорошо сцепляется с поверхностью шероховатой бумаги. Имеет красивый теплый коричневый цвет. Рисунок может быть штриховым или тушеванным.

Растушевка усиливает яркость цвета сангины. Рисунок сангиной нередко завершается ретушью.

- *Тушь* черная и коричневая применяется для длительных рисунков, набросков, зарисовок. Для работы тушью понадобятся ручка со вставным *пером, кисть, заточенная палочка*.

- Применяются также *гелевые* ручки различных цветов.

- *Рисовальная* или *чертежная* бумага - плотная, гладкая предназначена для длительного рисунка карандашом, пером, фломастером.

- *Тонкая эскизная* бумага понадобится в большом количестве, чтобы осваивать технику наброска.

- *Блокнот* карманного формата - записная книжка художника. В нем делаются беглые зарисовки интересных мотивов, композиционные наброски пейзажа.

- *Цветная* бумага (нейтральных, спокойных тонов) подойдет для рисунков карандашом и пером (гелевой ручкой). На цветной бумаге выполняются зарисовки в комбинированной технике с применением мягких графических материалов.

- *Резинка* - для удаления плохо нарисованных мест с рисунка - должна быть мягкой, разрезанной по диагонали.

- "*Клячка*" (формопласт) применяется для "смягчения" рисунка при перегруженности тоном.

- *Нож канцелярский* для заточки карандашей.

- *Наждачная бумага* необходима для постоянного поддержания грифеля в остром состоянии.

- *Зажимы, кнопки* для крепления бумаги к мольберту.

Список используемой литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в худ. училище. М.: Изобразительное искусство, 1994
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1987.
4. Васильева А.А., Шаюнова О.В. Основы рисунка. Учебно-методическое пособие. С-Пб, изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2006
5. Дейнека А.А. Учись рисовать. – М., 1961.
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. М. "ИНФРА-М", 2012
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М. "Высшая школа" 1988
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2012
9. Паррамон Х.М. Основы рисунка – М., 1994.
10. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М. 1982.
11. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций. М. "Просвещение", 1973
12. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М. "Просвещение", 1981
13. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок – М., 1985.
14. Сокольников Н.М. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5–8 классов. Из-во Титул 1996.
15. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М. "Стройиздат" 1983
16. Учебный рисунок: Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 1995
17. Энциклопедический словарь юного художника – М., 1983.
18. Юный художник: Журнал.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2021 – 2022 учебный год

4А рисунок

№	ТЕМА	час	дата	примечание
1	Беседа о предмете.	3	07.09	
2	Деление отрезков 2,4,3,6 и 5 частей	3	14.09	
3	Рисование листьев на одном листе бумаги. Линейное решение.	3	21.09	
4	Рисунок простого предмета быта	3	28.09	
5	Рисунки плоских фигур на вертикальной плоскости	3	05.10	
6	Рисунок сухих веток	3	12.10	
7	Рисунок овощей и фруктов. Решение по выбору.	3	19.10	25.10-03.11 каникулы
8	Рисунок плоских фигур на горизонтальной плоскости на разных уровнях. Беседы о перспективе	3	09.11	
9	Рисунок разных предметов быта на одном листе. Линейное решение.	3	16.11	
10	Построение овалов из круга лежащего на горизонтальной плоскости	3	23.11	
11	Рисование растений и животных по представлению	3	30.11	
12	Построение цилиндрического предмета.	3	07.12	
13	Натюрморт из сухих трав.	3	14.12	
14	Рисунок 2-х разновеликих предметов	3	21.12	
15	Рисунок чучела птицы. Тональное решение	6	28.12-11.01	
	Компоновка в листе. Построение.	3	28.12	29.12-09.01 каникулы
	Работа в тоне	3	11.01	
16	Задание на проведение параллельных прямых в разных направлениях	3	18.01	
17	Силуэтные наброски предметов	3	25.01	
18	Рисунок 3-х разновеликих и разных по тону предметов.	6	01.02-08.02	
	Композиция в листе. Построение	3	01.02	
	Работа в тоне	3	08.02	
19	Построение простого предмета вращения.	3	15.02	
20	Рисунок ветки, шишки, раковины т.п.	3	22.02	
21	Рисование предметов быта по памяти	3	01.03	08.03 праздн. день
22	Упражнение по штриховке в разных направлениях. Растяжка тона.	3	15.03	

23	Построение цилиндрического предмета на 3-х уровнях	3	22.03	24.03-02.04 каникулы
24	Натюрморт из овощей и фруктов.	6	05.04-12.04	
	Компоновка	3	05.04	
	Работа в тоне	3	12.04	
25	Портретные зарисовки друг друга	3	19.04	
26	Рисунок вяленой рыбы.	3	26.04	
27	Рисунок 1 предмета с матовой поверхностью в тоне	3	03.05	10.05 праздн. день
28	Наброски человека	3	17.05	
29	Итоговый натюрморт из 2- 3 предметов (овощи) в тоне	3	24.05	
	Итого	96		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2021 – 2022 учебный год

4Б рисунок

	Тема	Часы	Дата	Примечание
1	Беседа о предмете.	1	02.09	
	Деление отрезков. Знакомство с материалами		1 02.09 чт	
2	Рисование листьев разных растений (Линейное решение)	3		
	Компоновка в листе		2 06.09 пн	
	Работа в материале		1 09.09 чт	
3	Рисунок сухих веток. Линейное решение	3		
	Компоновка в листе		2 13.09 пн	
	Работа в материале		1 16.09 чт	
4	Рисование круга, квадрата (на вертикальной плоскости)	3		
	Компоновка в листе.		2 20.09 пн	
	Построение		1 23.09 чт	
5	Рисунок простого предмета быта	3		
	Компоновка в листе.		2 27.09 пн	
	Построение		1 30.09 чт	
6	Проведение параллельных линий	3		
	Постановка движений руки		2 04.10 пн	
	Приемы проведения линий		1 07.10 чт	
7	Упражнение по штриховке.	3		
	Развитие движения руки		2 11.10 пн	
	Растяжка тона		1 14.10 чт	
8	Рисунок овощей и фруктов. Линейное, силуэтное решение	3		
	Компоновка в листе		2 18.10 пн	26.10-02.11- каникулы
	Работа в материале		1 21.10 чт	
9	Рисунок овощей и фруктов. Декоративное решение	2		
	Компоновка в листе. Работа в материале		2 08.11 пн	
10	Рисование разных предметов быта на одном листе	3		
	Композиция в листе		1 11.11 чт	
	Построение. Передача пропорций		2 15.11 пн	
11	Рисование плоских фигур на горизонтальной плоскости	3		
	Беседа о перспективе.		1 18.11 чт	
	Построение		2 22.11 пн	
12	Построение овалов из круга, лежащего на	3		

	плоскости разного уровня горизонта.				
	Беседа о законах перспективы и симметрии.		1	25.11 чт	
	Композиция в листе. Построение.		2	29.11 пн	
13	Построение простого цилиндрического предмета	3			
	Знакомство с правилами построения.		1	02.12 чт	
	Композиция в листе. Построение		2	06.12 пн	
14	Натюрморт из сухих трав (перо/тушь)	6			
	Композиция в листе		1	09.12 чт	
	Работа над натюрмортом материале		2	13.12 пн	
	Работа над деталями		1	16.12 чт	
	Завершение работы		2	20.12 пн	
15	Рисунок 2-х разновеликих предметов (линейное решение)	3			
	Изучение пропорций		1	23.12 чт	28.12-11.01- каникулы
	Компоновка в листе. Построение		2	27.12 пн	
16	Рисунок чучела птицы	6			
	Композиция в листе		2	10.01 пн	
	Построение. Передача видовых особенностей		1	13.01 чт	
	Тональное решение рисунка		2	17.01 пн	
	Завершение работы		1	20.01 чт	
17	Построение простого предмета вращения	6			
	Изучение симметрии.		2	24.01 пн	
	Пропорции предмета		1	27.01 чт	
	Композиция в листе.		2	31.01 пн	
	Построение овалов		1	03.02 чт	
18	Рисование предметов быта по памяти	3			
	Композиция в листе		2	07.02 пн	
	Построение		1	10.02 чт	
19	Наброски человека	3			
	Изучение пропорций		2	14.02 пн	
	Развитие целостного восприятия натуры. Работа в материале		1	17.02 чт	
20	Рисунок трех разновеликих предметов в тоне	6			
	Компоновка в листе		2	21.02 пн	
	Построение. Передача пропорций		1	24.02 чт	
	Силуэтное решение в три тона		2	28.02 пн	
	Работа в тоне		1	03.03 чт	
21	Рисунок ветки, раковины, шишек	3			
	Композиция в листе		2	07.03 пн	
	Передача характера предмета. Работа в материале		1	10.03 чт	21.03-28.03- каникулы

22	Построение цилиндрического предмета на разных уровнях горизонта	7		
	Беседа «Раскрытие овалов»		2	14.03 пн
	Композиция в листе. Построение.		1	17.03 чт
	Передача пропорций		2	21.03 пн
	Завершение работы		2	04.04 пн
23	Зарисовки животных	3		
	Просмотр образцов. Композиция в листе		1	07.04 чт
	Работа в материале		2	11.04 пн
24	Итоговый натюрморт из 2-3 предметов (овощи)	6		
	Композиция в листе.		1	14.04 чт
	Построение предметов		2	18.04 пн
	Тональное решение		1	21.04 чт
	Работа в тоне		2	25.04 пн
25	Натюрморт из овощей и фруктов.	5		
	Понятие света и тени		1	28.04 чт
	Композиция в листе. Построение.		1	05.05 чт
	Тональное решение натюрморта.		1	12.05 чт
	Работа в тоне. Завершение работы		2	16.05 пн
26	Портретные зарисовки друг друга	1	1	19.05 чт
27	Подведение итогов	2	2	23.05 пн
		96		