

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДХШ№ 3»  
Протокол № 4 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/А.П. Слекишина/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО  
«ДХШ№ 3»  
\_\_\_\_\_  
Е. А. Юхневич  
Приказ № 140 от 26.08.2021

**Рабочая программа дистанционного обучения  
на 2021-2022 учебный год.**

**ПО.02. «История искусств»  
ПО.УП.01 «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»  
4 Д, 4Л класс**

Всего часов на учебный год 49,5 часов  
Количество часов в неделю 1,5 часа

Составлена в соответствии с программой  
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 5 лет.

Преподаватель: Прокофьева Ольга Алексеевна.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	2-3
Требования к уровню подготовки учащихся.....	3
Учебный план.....	3-4
4 «Д» 4 «Л» класс.....	4-6
Формы и методы контроля, система оценок.....	6
Методическое обеспечение учебного процесса.....	6-7
Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	7
Календарно-тематическое планирование.....	8-9
Список литературы.....	9-10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Беседы об искусстве» знакомит учащихся с теорией и историей искусств. Система начального художественного образования – это первая ступень к профессиональному обучению, имеющая свои особенности и специфику, дает начальное, профессиональное образование и эстетическое воспитание, расширяющее кругозор. В этом учебном году учащиеся подробно знакомятся с видами искусства, видами изобразительного искусства, жанрами изобразительного искусства на примере русских и мировых шедевров художественного творчества.

Задача предмета «Беседы об искусстве» состоит не только в изучении изобразительного искусства, овладении учащимися эстетической стороной вопроса, но и в получении прочной теоретической подготовки для лучшего понимания произведений искусства, а, следовательно, и в развитии художественного восприятия.

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» не должны идти в отрыве от других предметов учебного плана: рисунка, живописи, композиции, скульптуры. Без основных теоретических сведений бессмысленно загружать учащихся историческим фактологическим материалом, тем более, что главная цель состоит в том, чтобы дать основы понимания искусства, его законов, выработать эстетическую позицию, научить видеть и понимать произведения искусства.

**Целью занятий** по предмету «Беседы об искусстве» является приобщение детей к изобразительному искусству, развитие наблюдательности, способности размышлять над художественными произведениями и давать им собственную оценку.

Предмет «Беседы об искусстве» развивает у детей эмоциональный отклик, отзывчивость на прекрасное, гармоничное и безобразное в этом мире, прививает художественный вкус, активизирует творческие способности детей.

**Задачами учебного предмета** является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Занятия историей изобразительного искусства в ДХШ имеют большое значение в развитии личности ребенка, его нравственности, культуры, эстетически-художественного, чуткого восприятия мира, себя, окружающих людей.

Каждый урок основан на раскрытии и показе перед учащимися высоких достижений человечества в области мировой художественной культуры, искусства от первобытного времени до наших дней.

Условия художественной школы, где учащиеся занимаются рисунком, живописью, скульптурой, прикладным искусством, требуют особых форм и методов преподавания этого предмета. Занятия, несомненно, должны проводиться в форме бесед, в атмосфере живого общения преподавателя и учеников.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

К концу первого года обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах. Учащиеся должны хорошо освоить понятийный аппарат истории изобразительного искусства, знать основные термины истории искусства, а также ориентироваться в особенностях техник разных видов искусства. К концу года учащиеся должны овладеть первичными навыками анализа произведения искусства.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ В ЧАСАХ:

Распределение по годам обучения:

Аудиторные занятия – 49,5 ч.

Форма аудиторных занятий – мелкогрупповая.

#### Учебный план по учебному предмету

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
					Зачеты, контрольные работы	экзамены								
1	История изобразительного искусства	330	165	165	8... 14	-	-	-	-	1	1	1	1	1
2	Консультации			12			-	-	-	2	2	2	2	4

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Виды искусства. Виды изобраз. искусства.	Урок	6
2.	Жанры.	Урок	19,5
3.	Живопись.	Урок	9
4.	Графика.	Урок	7,5
5.	Скульптура.	Урок	4,5
6.	Архитектура.	Урок	3
ИТОГО:			49,5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**В течение первого года обучения,** учащиеся осваивают основы теории искусства. Они знакомятся с видами искусства, более подробно – с видами изобразительного искусства: живописью (станковой, монументальной), графикой (рисунком, книжной, плакатной графикой, гравюрой), а также со скульптурой (круглой, рельефом) и с архитектурой (основными стилями и направлениями). Изучаются также жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, мифологический, исторический, батальный, анималистический). Учащиеся учатся различать, узнавать виды художественной деятельности. Эмоционально оценивать, сравнивать, описывать, анализировать, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств на примере лучших образцов мировой художественной культуры и искусства.

На занятиях учащиеся узнают об особенностях техник разных видов искусства: графических (офорт, литография, линогравюра, ксилография, монотипия); живописных (масло, акварель, темпера, гуашь, пастель, фреска), скульптурных (бронза, мрамор, гипс, глина, дерево) и т.д.

**Одним из основных видов деятельности** является практическое освоение навыков работы с различными художественными материалами, так как за время обучения в художественной школе ребенок должен увидеть все многообразие явлений искусства.

Мультимедийный метод способствует большей заинтересованности учащихся, дает возможность использовать наглядный иллюстративный цифровой материал.

Внеаудиторная работа (самостоятельная работа учащихся): посещение музеев, выставок, выполнение домашних заданий.

### **Формы отчетности могут быть разнообразными:**

- Творческая работа учащихся в одной или нескольких освоенных техниках.
- Письменные самостоятельные работы с привлечением иллюстративных материалов.
- По итогам года можно предложить учащимся сделать сообщение или написать небольшой реферат на одну из пройденных тем.

## **4 «Д, Л» класс (49,5 часов – аудиторных занятий).**

**Целью курса** является освоение понятийного аппарата – тезауруса теории и истории искусства. Учащиеся начинают вести словарь, в который на протяжении всех лет обучения записывают определения терминов, встречающихся в ходе освоения тем.

**Задачами курса** является теоретическое изучение тех видов художественной деятельности, с которыми ребенок сталкивается в процессе самостоятельного творчества на уроках живописи, рисунка, композиции, скульптуры.

### **I. Виды искусства. Виды изобразительного искусства. (6 часов).**

1. Виды искусства. Вводный урок. (1,5 часа).
2. Виды изобразительного искусства. Живопись. (1,5 часа).
3. Виды изобразительного искусства. Графика. (1,5 часа).
4. Виды изобразительного искусства. Скульптура. Архитектура. Общие понятия. (1,5 часа).

### **II. Жанры (19,5 часов).**

1. Понятие «Жанр». Жанры изобразительного искусства. (1,5 часа).
2. Портрет. Виды портрета. (1,5 часа).
3. Портрет. Парадный и камерный портрет. (1,5 часа).
4. Портрет в русском искусстве с петровской эпохи до нашего времени. (1,5 часа).

5. Бытовой жанр. Особенности бытового жанра на примере картин западных и русских художников. (1,5 часа).
6. Пейзаж. Виды пейзажа. (1,5 часа).
7. Особенности русского пейзажа конца 19 начала 20 века. Пейзажи настроения И. Левитана, Ф. Васильева. (1,5 часа).
8. Натюрморт. (1, 5 часа).
9. Мифологический жанр. Анималистический жанр. (1,5 часа).
10. Батальный жанр. (1,5 часа).
11. Религиозный жанр. (1,5 часа).
12. Исторический жанр в творчестве В. Сурикова. (1,5 часа).
13. Исторический жанр на примере картин русской живописи конца 19 начала 20 века. (1,5 часа).

### **III. Живопись (9 часов).**

1. Виды живописи. (1,5 часа).
2. Живопись. Материалы. Техники. Выразительные средства живописной композиции. (1,5 часа).
3. Монументальная, станковая, декоративная живопись. Фреска. Мозаика. Витраж. (1,5 часа).
4. Иконопись. Понятие о иконографическом каноне. (1,5 часа).
5. Символизм цвета в иконописи. (1, 5 часа).
6. Шедевры иконописи 14-15 веков. (1,5 часа).

### **IV. Графика (7,5 часов).**

1. Графика. Выразительные средства. Виды. (1,5 часа).
2. Графика. Станковая, книжная, плакат, прикладная графика. (1, 5 часа).
3. Рисунок. Материалы. Виды рисунка. (1,5 часа).
4. Гравюра. Материалы. Техники. (1,5 часа).
5. Книжная графика. Миниатюра. (1,5 часа).

### **V. Скульптура (4,5 часа).**

1. Темы. Виды. Материалы и техники. Выразительные средства (1,5 часа).
2. Круглая скульптура и рельеф. (1,5 часа).
3. Монументальная и монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга (1,5 часа).

### **VI. Архитектура. (3 часа).**

1. Архитектура как строительство и как вид искусства. Виды архитектуры. (1,5 часа).
2. Общая характеристика архитектурных стилей. (1,5 часа).

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ.**

Необходимо осуществлять формы текущего контроля знаний учащихся и промежуточной аттестации. В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «Беседы об искусстве» используются контрольные работы, устные и письменные опросы, зачеты, тесты, защиты рефератов и т.д.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной (четвертной, полугодовой) аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Во всех классах в конце каждой четверти выставляются оценки, характеризующие работу по предмету в течение четверти. В художественной школе применяется десятибалльная система оценок.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

**ЗАЧЕТНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (ПРИМЕРНОЕ).**

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ 4-ГО «Б» КЛАССА**

1. Определите основные виды изобразительного искусства.
2. Дайте определение понятиям «архитектура» и «архитектурный ансамбль».
3. Какие жанры живописи вы знаете?
4. Назовите художественно-выразительные средства живописи.
5. Перечислите виды скульптур и их особенности.
6. Определите особенности графического искусства.

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ)**

1. Рассказать о любом архитектурном ансамбле Санкт-Петербурга.
2. Рассказать о любой картине русского художника в историческом жанре.
3. Подготовить сообщение о любой картине русского художника в жанре парадного портрета.
4. Подготовить сообщение о любой картине в батальном жанре.
5. Подготовить сообщение о любой картине в мифологическом жанре.
6. Подготовить сообщение о любой картине русского художника в жанре пейзажа.
7. Написать сочинение – описание о любой картине русского художника в любом жанре.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:**

- Класс
- Столы и стулья
- Телевизор, видеомагнитофон VHS, DVD-проигрыватель.
- Компьютер

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азбука русской живописи. Моя первая книга. М.: "Белый город", 2005г.
2. Арчимбольдо. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
3. Айвазовский. М.: "Белый город", 2000г.
4. Алпатов М. Древнерусская иконопись. М., 1974г.
5. Библейская живопись. Энциклопедия живописи для детей. М.: "Белый город", 2005г.
6. Брейгель. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
7. Босх. М.: "Белый город", 2000г.
8. Безгрешнова А.М. Образовательная программа по истории искусства. СПб., 2001г. (рукопись).
9. Боги древних славян. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
10. Всеобщая история искусств. Искусство XXв. Т6 и Т5. М., 1965г.
11. Возрождение. Живопись. М.: "Белый город". 2001г.
12. В.Верещагин. М.: "Белый город", 2000г.
13. Врубель. М.: "Белый город", 2000г.
14. В.Васнецов. М.: "Белый город", 2000г.
15. А.Васнецов. М.: "Белый город", 2000г.
16. Васильев. М.: "Белый город", 2000г.
17. Ван Дейк. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
18. Ватто. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
19. Ван Гог. М.: "Белый город", 2000г.
20. Веласкес. М.: "Белый город", 2000г.
21. Гоген. М.: "Белый город", 2000г.
22. Гойя. М.: "Белый город", 2000г.
23. Ге. М.: "Белый город", 2000г.
24. Давид. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
25. Дюрер. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
26. Данилова И.Е. Фрески ферапонтова монастыря. М., 1970г.
27. Западноевропейская живопись. Государственный эрмитаж. Ю.И.Кузнецов. Из-во "Аврора". Ленинград, 1972г.
28. Западно-европейское искусство XV в. Страницы истории искусств. Изобразительное искусство. М., 1972г.
29. Искусство Возрождения. Энциклопедия живописи для детей. М.: "Белый город", 2005г.
30. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов. Н.М. Сокольникова. Изд-во "Титуя" 2001г.
31. История искусств для детей. Икона. М.: "Росмэн" 2002г.
32. Импрессионизм. М.: "Белый город", 2001г.
33. Интерьер. М.: "Белый город", 2001г.
34. Ильина Т.В. История искусств. М., 1989г.
35. Краткая история искусств в 2-х томах. Дмитриева, М., 1999г.
36. Крамской. М.: "Белый город", 2000г.
37. Куинджи. М.: "Белый город", 2000г.
38. Классицизм в русской живописи. М.: "Белый город", 2001г.
39. Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 века. Искусство. М.,1973г.
40. Левитан. М.: "Белый город", 2000г.
41. Леонардо да Винчи. М.: "Белый город", 2000г.
42. Лисовский В.Г. Архитектурная школа Академии художеств. Лен-д., 1981г.
43. Лазарев В. Московская школа иконописи. М., 1971г.
44. Лазарев В. История византийской живописи. I, II том. М., 1947г.
45. Мемлинг. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
46. Моне. М.: "Белый город", 2000г.



47. Мане. М.: "Белый город", 2000г.
48. Микеланджело. М.: "Белый город", 2000г.
49. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. (гл.ред.С.А.Токарев). Советская энциклопедия. М., 1992г.
50. Нестеров. М.: "Белый город", 2000г.
51. Очерки русской художественной культуры IX-XVII в.в. Учебное пособие. М.П.Лохтина, И.А.Шадрин. СПб., 1993г.
52. Поленов. М.: "Белый город", 2000г.
53. Писсаро. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
54. Пуссен. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
55. Пикассо. М.: "Белый город", 2000г.
56. Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы серед XV - нач.XVI в. М., 1975г.
57. Постимпрессионизм. М.: "Белый город", 2001г.
58. Поленов. М.: "Белый город", 2000г.
59. Писсаро. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
60. Поленов. М.: "Белый город", 2000г.
61. Пуссен. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
62. Репин. М.: "Белый город", 2000г.
63. Ренуар. М.: "Белый город", 2000г.
64. Русские живописцы. История России. Анатолий Сергеев. М.: "Белый город", 2006г.
65. Рублев и его школа. Изобразительное искусство. М., 1978г.
66. Рисунок. Акварель. Альбом. М.: "Советский художник", 1966г.
67. Рафаэль. М.: "Белый город", 2000г.
68. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. М.,1970г.
69. Русская историческая живопись. М.: "Белый город", 2001г.
70. Суриков. М.: "Белый город", 2000г.
71. Серов. М.: "Белый город", 2000г.
72. Саврасов. М.: "Белый город", 2000г.
73. Сезанн. М.: "Белый город", 2000г.
74. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1970г.
75. Тулуз-Лотрек. М.: "Белый город", 2000г.
76. Шишкин. М.: "Белый город", 2000г.

**Календарно-тематический план  
на 2021-2022 год.  
4Д класс.**

№ п/п	Тема	Часы	Дата	Примечание
<b>4д класс</b>				
<b>1.</b>	<b>Виды искусства. Виды изобразительного искусства.</b>	<b>6</b>		
1.1	Виды искусства.	1,5	7.09	
1.2	Виды изобразительного искусства. Живопись.	1,5	14.09	
1.3.	Виды изобразительного искусства. Графика.	1,5	21.09	
1.4	Виды изобразительного искусства. Скульптура, архитектура.	1,5	28.09	
<b>2.</b>	<b>Жанры.</b>	<b>21</b>		
2.1	Понятие «Жанр». Жанры изобразительного искусства.	1,5	5.10	
2.2	Портрет. Виды.	1,5	12.10	
2.3	Портрет. Парадный и камерный портрет	1,5	19.10	
2.4	Портрет в русском искусстве с петровской эпохи до нашего времени	1,5	9.11	
2.5	Бытовой жанр	1,5	16.11	
2.6.	Пейзаж	1,5	23.11	
2.7.	Особенности русского пейзажа конца 19 начала 20 века. Пейзажи настроения.	1,5	30.11	
2.8.	Особенности русского пейзажа конца 19 начала 20 века. Пейзажи настроения.	1,5	7.12	
2.9.	Натюрморт.	1,5	14.12	
2.10.	Мифологический, анималистический жанр.	1,5	21.12	
2.11.	Исторический жанр.	1,5	28.12	
2.12.	Исторический жанр на примере картин русской живописи конца 19 начала 20 века.	1,5	11.01	
2.13	Батальный жанр.	1,5	18.01	
2.14	Религиозный жанр	1,5	25.01	
<b>3.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>9</b>		
3.1.	Виды живописи.	1,5	28.01	
3.2.	Живопись. Материалы. Техники.	1,5	1.02	
3.3.	Монументальная живопись и декоративная живопись. Фреска. Мозаика. Витраж.	1,5	8.02	
3.4.	Иконопись. Иконографический канон.	1,5	15.02	
3.5	Символизм цвета в иконописи.	1,5	22.02	
3.6	Шедевры иконописи 14-15 веков.	1,5	1.03	
<b>4.</b>	<b>Графика.</b>	<b>7,5</b>		
4.1.	Выразительные средства графики. Виды.	1,5	15.03	
4.2	Графика. Станковая. Книжная. Плакат. Прикладная графика.	1,5	22.03	
4.3.	Рисунок. Материалы. Виды рисунка.	1,5	5.04	
4.4.	Гравюра. Материалы. Техники.	1,5	12.04	
4.5.	Книжная графика.	1,5	19.04	
<b>5.</b>	<b>Скульптура.</b>	<b>1,5</b>		
5.1.	Скульптура. Темы. Виды. Материалы и техники.	1,5	26.04	
<b>6.</b>	<b>Архитектура</b>	<b>4,5</b>		
6.1.	Архитектура как строительство и как вид искусства. Общая характеристика архитектурных стилей	1,5	3.05	
6.2	Из истории СПб. Смена стилей в архитектуре.	3	17.05, 24.05,	
Итого: 49,5час.				

№ п/п	Тема	Часы	Дата	Примечание
<b>4Л класс</b>				
<b>1.</b>	<b>Виды искусства. Виды изобразительного искусства.</b>	<b>6</b>		
1.1.	Виды искусства.	1,5	1.09	
1.2.	Виды изобразительного искусства. Живопись.	1,5	8.09	
1.3.	Виды изобразительного искусства. Графика.	1,5	15.09	
1.4.	Виды изобразительного искусства. Скульптура, архитектура.	1,5	22.09	
<b>2.</b>	<b>Жанры.</b>	<b>22,5</b>		
2.1.	Понятие «Жанр». Жанры изобразительного искусства.	1,5	29.09	
2.2.	Портрет. Виды.	1,5	6.10	
2.3.	Портрет. Парадный и камерный портрет	1,5	13.10	
2.4.	Портрет в русском искусстве с петровской эпохи до нашего времени	1,5	20.10	
2.5.	Бытовой жанр	3	10.11, 17.11	
2.6.	Пейзаж	1,5	24.11	
2.7.	Особенности русского пейзажа конца 19 начала 20 века. Пейзажи настроения.	1,5	1.12	
2.8.	Особенности русского пейзажа конца 19 начала 20 века. Пейзажи настроения.	1,5	8.12	
2.9.	Натюрморт.	1,5	15.12	
2.10.	Мифологический, анималистический жанр.	1,5	22.12	
2.11.	Исторический жанр.	1,5	12.01	
2.12.	Исторический жанр на примере картин русской живописи конца 19 начала 20 века.	1,5	19.01	
2.13.	Батальный жанр.	1,5	26.01	
2.14.	Религиозный жанр	1,5	2.02	
<b>3.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>9</b>		
3.1.	Виды живописи.	1,5	9.02	
3.2.	Живопись. Материалы. Техники.	1,5	16.02	
3.3.	Монументальная живопись и декоративная живопись. Фреска. Мозаика. Витраж.	1,5	2.03	
3.4.	Иконопись. Иконографический канон.	1,5	9.03	
3.5.	Символизм цвета в иконописи.	1,5	16.03	
3.6.	Шедевры иконописи 14-15 веков.	1,5	23.03	
<b>4.</b>	<b>Графика.</b>	<b>7,5</b>		
4.1.	Выразительные средства графики. Виды.	1,5	6.04	
4.2.	Графика. Станковая. Книжная. Плакат. Прикладная графика.	1,5	13.04	
4.3.	Рисунок. Материалы. Виды рисунка.	1,5	20.04	
4.4.	Гравюра. Материалы. Техники.	1,5	27.04	
4.5.	Книжная графика.	1,5	4.05	
<b>5.</b>	<b>Скульптура.</b>	<b>1,5</b>		
5.1.	Скульптура. Темы. Виды. Материалы и техники.	1,5	11.05	
<b>6.</b>	<b>Архитектура</b>	<b>6</b>		
6.1.	Архитектура как строительство и как вид искусства. Общая характеристика архитектурных стилей	1,5	18.05	
6.2.	Из истории СПб. Смена стилей в архитектуре.	4,5	25.05	
Итого: 49,5 час.				