

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ№ 3»
Протокол № 4 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____/А.П. Слекишина/

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«ДХШ№ 3»

Е. А. Юхневич
Приказ № 140 от 26.08.2021

**Рабочая программа
на 2021-2022 учебный год**

**ПО.01. «Художественное творчество»
ПО.01.УП.03 «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»
4 Б, 4В класс**

Всего часов на учебный год 66 часов
Количество часов в неделю 2 часа

Составлена в соответствии с программой:
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 8 лет.

Преподаватель: Акимова Н.И
Цветкова ЕВ.

2021 год
Пояснительная записка

Целью обучения в Детской художественной школе является приобщение учащихся к художественной культуре, воспитание их эстетического вкуса, обучение основам изобразительной грамоты, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

В общении с искусством у учащихся развивается образное восприятие мира, формируется мировоззрение, ценности, обостряется ощущение красоты, красоты природы, человеческих отношений. Происходит духовное, нравственное, эстетическое развитие человека. "Композиции" принадлежит одна из главенствующих ролей, потому что именно этот предмет непосредственным образом воздействует на развитие творческих способностей, стимулирует эти способности и направляет их, то есть формирует то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. Как отмечал Ю.И. Пименов: *«Историю искусства можно было бы написать как историю композиции, потому что именно композиция в первую очередь выражает идею, чувства художника»*¹.

Предмет «композиция» – ведущая дисциплина в ДХШ, в системе подготовки художника, «основа основ». Она помогает формированию творческого мировоззрения, развивает художественное образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, развивает абстрактное мышление, воспитывает и развивает художественное видение, что является важнейшими задачами обучения искусству. Он требует применение всех навыков изобразительности: и рисунка, и колористического строя, и художественного мышления.

Станковая композиция имеет тесную связь со всеми дисциплинами, изучаемыми в детской художественной школе: рисунком, живописью, декоративно-прикладной композицией, историей искусства. С одной стороны, для работы над композицией необходимы навыки владения рисунком и живописью, с другой, и в живописных, и в графических работах ученики актуализируют свои навыки по составлению композиции. *«Композиция – закономерно устроенный организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости. Характер этой связи и взаимозависимости определяется идейным замыслом художника. Конструктивная идея, свойственная природе замысла, дает практическую основу композиции»*², – отмечал Е.А.Кибрик. Эту взаимосвязь учащиеся должны будут выявлять в процессе обучения, используя полученные знания по рисунку и живописи.

Знакомство с шедеврами мирового искусства при изучении истории искусства обогащает знания учеников о законах и принципах композиции, с другой стороны, понимание эти законов и принципов приводит к лучшему пониманию изучаемых произведений старых мастеров и современных художников.

Основные направления процесса подготовки и создания композиции:

- работа с натурой (натурные наброски, зарисовки);
- работа по представлению, (графическое и живописное оформление идеи, композиционного замысла, образов, рожденных воображением);

¹ Пименов Ю. Необыкновенность обыкновенного. – М., 1964, с. 186.

² Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве / Е.А. Кибрик. – Москва, 1989 // Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие /; Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – Москва : Просвещение, 1989. – С. 178-189.

- работа по впечатлению и наблюдению (разработка тематики, почерпнутой из окружающей действительности, из повседневности, из собственных чувств, эмоций, размышлений).

Принцип работы над композицией представляет собой движение от общего – к частному (от замысла – к эскизам, деталям, далее – обращение к материалам этюдов, натуральных набросков) и от частного – к общему (выход на построение композиционного решения, воплощение замысла в многообразии эскизов – выбор наиболее удачного варианта – создание итоговой работы).

Работа над обучением станковой композиции ведется с 4 по 8 классы, с постоянным нарастанием сложности заданий: от преобладания «сказочной» и «фантастической» тематики в 4, 5, 6 классах – до преобладания заданий по наблюдению, работой над иллюстрациями – в 7 и 8 классах. В 8 классе вся работа направлена на закрепление полученных знаний, разработку итоговой выпускной композиции.

В процессе обучения учениками осмысливаются и осваиваются понятия: «формат», «пятно», «ритм», «колорит», «пропорции», «среда», «центр», «обрамление», «размер», «тон» и др. Постепенно вводятся более сложные понятия: «доминанта», «контрапункт».

Цель дисциплины – научить выстраивать композиционную целостность произведения изобразительного искусства, выявлять его образную, содержательную и художественную сущность, понимать язык искусства, а через него и его суть.

Задачи курса:

- сформировать представление об основных принципах композиционного построения картины;
- научить выбирать сюжет для композиции, последовательно работать над воплощением замысла, находить материал, вести поиск композиционного решения в эскизах, работать в большом формате;
- сформировать навыки систематичной аккуратной и эмоционально-выразительной творческой работы над композицией.

Уроки по предмету «Станковая композиция» наряду с уроками по предметам «Рисунок», «Живопись», «История искусства» призваны выполнять более широкий комплекс задач, направленный на воспитание и развитие личности учащегося искусством:

- расширять, дифференцировать и углублять предметные и методические знания, навыки, установки и позиции, а также способности, творческие силы и возможности выражения, приобретенные на начальной ступени;
- стимулировать не только интерес к произведениям изобразительного искусства, но и способность, умение анализировать и представлять собственную творческую работу;
- использовать многообразные экспериментальные способы действия в качестве методов решения проблемных ситуаций и учить думать и действовать инновационно;
- будить во всех жизненных областях волю к творчеству, открывать ментальный и эмоциональный потенциал искусства;
- рассматривать искусство как точку соединения и «передатчик» различных миров опыта, культуры и техники, а так же создавать основы для формирования ценностных ориентаций;
- связывать современный культурный контекст, общественные отношения и побуждать участвовать в современной культурной жизни;
- развивать углубленное отношение к достижениям личности, готовность к рефлексии и формам самопрезентации через экспонирование собственных работ.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Учебный план

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
					Зачеты, контрольные уроки	экзамены								
1	Композиция станковая	924	561	363	7,9...-15	8...-14	-	-	-	2	2	2	2	3
2	Консультации			40			-	-	-	8	8	8	8	8

Форма аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Режим занятий - занятия проводятся: С 4 по 7 класс - 2 раза в неделю в объёме 1 академического часа; 8 класс - 2 раза в неделю в объёме 1,5 академического часа.

Учебно-тематические планы

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа о композиции	урок	1
2.	Удивительный мир насекомых	урок	6
3.	Звери в лесу	урок	6
4.	Зимушка-зима.	урок	6
5.	Города Руси.	урок	8

6.	Герои русских народных сказок. Портреты	урок	8
7.	Я гуляю.	урок	7
8.	Космос.	урок	8
9.	Народные традиции.Хоровод.	урок	8
10.	Дом, который придумал я	урок	8
Итого:			66

Содержание учебного предмета 4 класс.

В 4 классе начинается серьезное изучение предмета станковой композиции. На протяжении второго и третьего годов обучения ребята уже познакомились с отдельными правилами и законами композиции, которые они последовательно закрепляют. С четвертого года обучения композиция становится самостоятельным предметом. Учащиеся работают на формате А3, знакомятся с разными техниками живописи и графики. В процессе обучения используются репродукции работ старых мастеров, на основе которых юные художники учатся постигать основы композиции. Наглядные пособия, работы методического фонда и репродукции мастеров помогают сориентировать учащихся для создания композиции на заданную тему.

Задачи: обратить внимание учащихся на работу с эскизами; разобрать вопрос о соотношении форм в пространстве картинной плоскости; научить выделять сюжетный композиционный центр – размером, цветом, окружением, свободным пространством, светотенью; научить уравнивать большие и малые формы; познакомить с асимметричной композицией.

Учащиеся в процессе четвертого года обучения получают навыки работы с асимметричной композицией, учатся уравнивать массы, выделять сюжетно-композиционный центр, постигают основы линейной перспективы.

Тема 1. Вводная беседа о композиции. 1 час

В беседе преподаватель использует слайды и репродукции работ «старых мастеров»: эпохи Возрождения, эпохи Классицизма, советской школы и т.д. Ребятам объясняются основные приемы, законы композиции, приводятся примеры. Понятие композиции включает в себя все виды творческой деятельности. Необходимо отметить огромную роль эскизного материала, который, как правило, скрыт от широкого круга зрителя. В беседе нужно обратить внимание и на подготовительный материал: наброски, зарисовки, работу с другими источниками.

Литература: журналы: «Юный художник» №1-8. 1988, «Национальная галерея» №6-12. 2006.

Задача: сообщить основные знания о теории и истории композиции, выявить роль подготовительной работы с материалами и работы над эскизами.

Домашнее задание: посетить Эрмитаж или Русский музей, рассмотреть работы классиков живописи и графики, проанализировать композицию.

Тема 2. Удивительный мир насекомых. 6 часов

Работа выполняется на основе иллюстрации к произведениям И.Крылова «Стрекоза и муравей», В.Бианки «Приключения муравьишки», К.Чуковского «Муха-Цокотуха», Ларри Яна «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Ведется предварительная работа с фотоматериалом, учащиеся зарисовывают насекомых, продумывают будущую композицию.

Задача: научить ребят самостоятельно перерабатывать информацию, применяя ее для создания композиции.

Материал: бумага формата А3, тушь, акварель.

Домашнее задание: посетить музей бабочек, понаблюдать за их жизнью, сделать зарисовки насекомых.

Тема 3. Звери в лесу. 6 часов

Используя рисунки мастеров, фотографии, зрительную память, учащиеся работают над композицией. Совершенствуя полученные ранее навыки, учащиеся продолжают знакомиться с отдельными элементами композиционного построения, применяя их на практике. На занятии демонстрируются иллюстрации Е. Чарушина, В. Ватагина.

Задача: формировать навыки работы с материалом и работы по наблюдению.

Материалы и техника исполнения: карандаш, гуашь. Формат А3.

Домашнее задание: наброски домашних животных.

Тема 4. Зимунка- зима. 6 часов

Опираясь на опыт художников, учащиеся создают произведения, соединяя станковые приемы композиции с сюжетом на заданную тему. На занятии используются репродукции работ К.Юона, Б. Кустоиева, Е.Моисеенко А.Мыльниковой, В.Попкова.

Задача: формировать навыки работы над динамикой в композиции, учить искать наиболее выразительный образ .

Материалы и техника исполнения: цветные масляная пастель, гуашь. Формат А3.

Домашнее задание: рассмотреть композиционное решение иллюстраций, используемых в оформлении детских книг, выявить особенности построения композиций.

Тема 5. Города Руси. 8 часов

Задание носит характер переработки наблюденной информации и рисование с использованием иллюстративного материала. На занятии подробно разбирается вопрос соотношения форм в пространстве листа. При компоновке большое значение придается масштабу, пропорциям архитектурных построек и окружению. Необходимо следить за соотношением элементов композиции. Учащимся демонстрируются иллюстрации русских городов и Кремлей, фотоальбомы Пскова, Новгорода, Суздаля, Старой Ладogi, Соловецких Островов.

Задача: познакомить учащихся с понятиями «масштаб», «пропорции», «соотношение форм», показать возможности цветового решения композиции.

Материалы и техника исполнения: гуашь, акварель, цветная пастель, белая или тонированная бумага. Формат А3.

Домашнее задание: Подобрать материал к композиции (фотографии, зарисовки животных, репродукции мастеров: А.Фонвизина и т.д.).

Тема 6. Герои русских народных сказок. Портреты. 8 часов

В композиции предполагается соединить элементы декоративной и станковой композиции. Изучение пропорций человеческого лица, выбор и проработка деталей, позволяющих узнать героя сказки. Предлагается использовать орнамент для оформления полей листа, заглавные стилизованные буквы. Задание сопровождается показом репродукций работ, выполненных И.Билибиным, В.Васнецовым, Н.Рерихом.

Задача: научить передавать характер персонажа, организовывать лист при компоновке портрета.

Материалы и техника исполнения: акварель, гуашь. Формат А3.

Домашнее задание: перечитать сказку, героя которой ученик выбрал для изображения, поработать над эскизами, натурные зарисовки членов семьи, друзей, набросок автопортрета.

Тема 7. Я гуляю. 7 часов

Работа над компоновкой нескольких людей или человека в пространстве. Следить за соотношением по массам. Выделение сюжетного композиционного центра – размером, цветом, окружением, свободным пространством, светотенью. На занятии используются репродукции произведений З.Серебряковой, Б.Кустодиева, А.Головина, И.Репина, В.Серова.

Задача: познакомить с понятиями «композиционный центр», научить компоновать несколько фигур в листе.

Материалы: гуашь, акварель, карандаш. Формат А3.

Домашнее задание: наброски друзей, сфотографировать своих друзей.

Тема 8. Космос. 8 часов

Изображаются поверхность и мир далеких планет, создаются образы инопланетных жителей. Учениками создается динамичная композиция, используются различные приемы передачи движения (диагональное построение, асимметрия света и тени, перевес масс и т.д.).

Задача: развивать навыки построения динамичной композиции, используя цветовые пятна.

Материалы и техника исполнения: акварель, гуашь, жировая пастель.

Домашнее задание: А4, создать глубину пространства «Звездное небо».

Тема 9. Народные традиции. Хоровод. 8 часов

Создать красочный настрой народного праздника, наполнив изображение мельчайшими подробностями. Попытаться дать глубину пространства, за счет изобразительных средств выделить первый план. Обращение к историческому прошлому. Воссоздать картину помогают исторические источники, зарисовки домашней утвари и костюмов из Этнографического музея. Композиция может быть замкнутой и открытой, многофигурной. Демонстрируются фотоальбомы Пскова, Новгорода, Суздаля, Старой Ладogi, Соловецких Островов, репродукции А.Рябушкина, И.Билибина, И.Куликова, В.Васнецова, А.Васнецова, В.Фаворского, А.Быстрова, Н.Рериха, В.Фаворского, В.Кочергина, У.Морриса,

Задача: формировать навыки цветовой и тональной организации композиции.

Материалы и техника исполнения: жировая пастель, гуашь. Тонированная или белая бумага. Формат А3.

Домашнее задание: зарисовки национального костюма графическими материалами: карандаш, гелевая ручка, тушь.

Тема 10. Дом, который придумал я. 8 часов

Придумать необычный по форме и конструкции дом (дом-улитка, дом-муравейник, дом-корабль, дом-гитара). Учащиеся работают с многоярусным объемом. Большую роль играют детали. Альбомы И.Босха, А.Дюрера, Л. Да Винчи, С.Дали.

Задача: развивать воображение, фантазию, учить работать в смешанных техниках.

Материалы и техника исполнения: смешанная техника (тушь, аппликация, гуашь, акварель). Формат А3.

Домашнее задание: рассматривать репродукции архитектурных сооружений разных эпох, зарисовывать интересные детали, при посещении исторического центра Санкт-Петербурга обращать внимание на детали архитектуры, в сети Интернет найти и изучить репродукции необычных домов (например, «дом-яйцо» в Москве и т.п.) .

Консультации 8 часов

Требования к уровню подготовки обучающихся

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать **знания, умения и навыки** в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах, умение выбирать формат, соответствующих замыслу композиции;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки нахождения живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки последовательного ведения работы над композицией, умение воплотить образно-сюжетный замысел языком композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости по предмету «станковая композиция» используются классные **просмотры** композиционных эскизов и итоговых учебно-творческих работ.

В конце каждой четверти выставляются оценки, характеризующие работу над композицией в течении четверти.

В качестве **промежуточной аттестации** в конце первого полугодия (7, 9, 11, 13, 15 полугодия) каждого учебного года проводится **зачет**, в конце каждого второго полугодия (8, 10, 12, 14 полугодия) каждого учебного года – **экзамен** (и зачет, и экзамен проводятся в виде общешкольных просмотров учебно-творческих работ с эскизами, отражающими основные этапы работы над композицией).

Итоговая аттестация по предмету «Станковая композиция» проводится в форме выпускного **экзамена** (в конце 8 класса). Экзамен представляет собой выполнение экзаменационной композиции с комплексом подготовительных эскизов и презентацию последовательного пути работы над этой композицией. Темы предлагаются из повседневной жизни, основанные на наблюдении учащегося: «Как я провел лето», «Я иду домой из...», «Человек в труде», «Семья», «Мой город», «Россия – мой дом» и т.п. На просмотр предоставляются эскизы и итоговая работа, скомпонованные и оформленные на одном листе (поля: левое, верхнее и правое – 6 см, нижнее – 8 см). Формат выпускной композиции выбирает сам автор в соответствии с замыслом. (Исходный формат листа А2).

Перед промежуточными экзаменами и выпускным итоговым экзаменом предусмотрены **консультации** в объеме 8 часа.

По итогам выпускных экзаменов выставляются **оценки** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)

Основополагающие задачи всего периода обучения станковой композиции – это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала ученика, пробуждение эмоционального отношения к каждому заданию. При общей теме задания, работа с учащимися ведется индивидуально, но желательно, чтобы и другие прислушивались к беседе педагога с учеником. Обучая детей композиции, надо осторожно давать им теоретические положения, так как готовые решения могут привести их к штампу.

Предмет «композиция» требует от преподавателя большой эмоциональной отдачи. Ведь в зависимости от того, какими эмоциями, сюжетами, как именно раскроет заданную тему учитель – такой и получит результат. Вялый, не раскрытый материал дает и вялые, «ленивые» работы в итоге. А яркая, сочная подача темы даст и соответствующий результат. Таким образом, преподавателю надо самому зажечься темой, чтобы наиболее образно раскрыть сюжеты, подтолкнуть учащихся к поиску своих сюжетов для раскрытия темы, избегая штампов или подражания соседу.

Обучение станковой композиции ведется на основе натуральных наблюдений и личного творческого потенциала юного художника, а также опираясь на изучение построения картин старых мастеров. Школа помогает ученикам систематизировать полученные знания и применять их при работе над композициями на заданные темы. *«Работа художника над произведением начинается задолго до того, как он коснется поверхности холста будущей картины, воплотит замысел в рисунке. Творческой деятельности художника предшествуют годы учебы, он изучает натуру, развивает зрительную память, упражняет руку. Непосредственная работа над произведением обычно начинается со сбора материала, поиска нужных типажей, предметов, определения состояния природы. И лишь результатом огромного предварительного труда, долгих поисков является законченное произведение. Работа над картиной – это завершающий этап творческого процесса, в котором с наибольшей полнотой проявляется напряжение творческих сил»³.*

В процессе обучения ученик узнает о **методах работы "старых мастеров"** возрождения, академизма, принципах построения картины, изучает приемы композиции: ритм, пятно, центр, тон. Картина складывается из идеи, темы, сюжета, внимание учащегося сосредотачивается на наиболее важных, существенных элементах композиции.

Далее идет работа над образами и кропотливая работа над построением. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать их возрастным особенностям, знаниям, эмоциональному состоянию.

Огромную роль при создании композиции играет **собранный материал**: зарисовки с натуры, наброски фигуры человека, графические и цветовые эскизы, работа с литературными источниками, рисование по памяти и представлению.

Создавая композицию, нельзя забывать и о подготовительном этапе – **работе над эскизами**. В некоторых случаях этому важному процессу уделяется слишком мало внимания. А ведь именно в эскизе решается проблема соотношения масс тональных и цветовых пятен. Система работы над эскизами способствует усвоению различных понятий композиции, анализу определенных закономерностей.

³ Советы мастеров. Живопись и графика. Сборник. / Сост. А.С. Зайцев. – Л.: Изд-во «Художник РСФСР», 1979. С. 8.

В работе необходимо знакомить учащихся с **разнообразием техник**, материалов, способов передачи задуманного, постоянно поддерживая огонек творчества, азарта, поиска своего решения.

Очень важно научить детей уметь находить темы для композиции **в повседневной жизни**, научить их наблюдать действительность, видеть красоту этой действительности, часто прячущуюся за убожеством окружающего, научить их возвыситься над обыденностью, коснуться вечности незыблемых ценностей.

Задача преподавателя – научить работать, мыслить. В то же время для преподавателя очень важно правильно поставить задачу перед учениками, объяснить роль сбора материала, поиска композиционного и колористического решения, выбора формата, то есть грамотной работы над эскизами.

Работа над обучением станковой композиции ведется с 4 по 8 классы, с постоянным нарастанием сложности заданий. Работа на сказочные и фантастические темы может быть задана в любом классе, но особенно в 4 и 5 классах, когда дети еще верят в них, поскольку «сказочные» темы более чем другие развивают творческое воображение, будят фантазию, развивают творческое мышление и индивидуальность.

Как уже было сказано ранее, важно формировать и развивать у учеников умение находить темы в повседневной жизни: "Моя семья", "Я иду домой из ...", не сужают рамки дополнение "откуда". "В поликлинике", "В магазине", "На стройке", и многие другие, то есть темы по наблюдению. Решению таких тем должно предшествовать осмысление задачи, а затем сбор материала, зарисовки с натуры, на улице, в школе, дома. Этот натуральный материал должен быть подчинен одной теме. Поиск композиционного решения предполагает серьезную самостоятельную работу, она развивает у учащихся способность художественного видения. Следует учить работать на различных форматах, дать понятие – как выбор формата помогает раскрыть поставленную перед ребенком задачу.

В течение обучения целесообразны задания, предусматривающие сбор натурального материала. Это могут быть такие темы, как город, интерьер общественных мест: библиотеки, магазина, школы, яслей, парикмахерской и т.д.; темы труда, то есть то, что ребенок видит ежедневно, но обычно не останавливает на этом своего внимания.

У ученика должна быть развита усидчивость, так как достижение творческих успехов есть кропотливый труд, требующий воли и сосредоточенности в работе. Чтобы это было не так трудно, необходимо длительные, кропотливые занятия изредка перемежать веселым, легким, праздничным уроком по выполнению задания «в подарок».

Работа над композицией ведется в следующем порядке:

- преподаватель раскрывает тему, определяет задачи работы, сроки и порядок исполнения;
- в совместном обсуждении определяется замысел, идея;
- определяется сюжет, сюжетное мгновение;
- начинается работа над эскизами;
- параллельно идет сбор изобразительного материала, потом отбор материала;
- преподаватель проводит обсуждение проделанной работы;
- после натуральных зарисовок работа над эскизами продолжается;
- утверждение эскиза;
- выполнение работы в формате;
- в конечном итоге – опять проводится обсуждение и анализ работы учащегося.

Итоговому обсуждению отводится особое место. Предпочтительно чтобы вся группа участвовала в нем. Дети охотно и живо участвуют в обсуждении и, как показывает

практика, скорее находят положительные моменты. Это открытость помогает видеть свои и чужие ошибки.

Очень важно проводить работу над **иллюстрацией**, тщательно продумать выбор произведения, которое доступно пониманию и осмысленно ребенком и которое было бы интересным для него и в то же время высокохудожественным – залог успешного выполнения задания. Перед выполнением задания полезно прочитать с детьми произведение. Если есть возможность, прослушать аудиозапись произведения в исполнении актеров, чтобы ребенок постарался проникнуть в творческую работу писателя. Тема, предлагаемая учащимся, должна быть раскрыта как можно полнее, должна быть точно поставлена задача, а так же должен быть представлен справочный материал. Прежде чем дать в качестве темы иллюстрацию, преподаватель сам должен основательно изучить выбранное произведение, знать эпоху, ее материальную и повседневную культуру, иметь соответствующий справочный материал.

В задания по композиции может и должна включаться современная тематика, требующая более широкого подхода (например, "труд", "семья", "спорт", "театр", "мой дом", "мои друзья" и т.п.).

Разбирая с учеником его эскиз, надо говорить о законах композиции, о приемах, терминах, объясняя, почему предлагается то или иное, объясняя основы композиционного построения, которые помогут ребенку справиться с поставленной задачей.

В процессе обучения преподаватель использует разнообразные **методы**:

- **наглядные** (демонстрация иллюстративного материала: репродукций работ художников, тематических фотографий, книжных иллюстраций; демонстрация пособий, подготовленных педагогом: зарисовок и этюдов, эскизов, иллюстрирующих основные этапы работы над темой; демонстрация лучших эскизов и работ из школьного и персонального фондов; демонстрация таблиц и схем, например, при изучении линейной перспективы);
- **словесные** (презентация темы, рассказ об особенностях работы над ней, комментарии и обсуждения творческого процесса в ходе индивидуальной работы с учеником);
- **практические** (групповая и индивидуальная практическая художественная деятельность);
- **методы активного обучения** (метод «**игровые ситуации**» при работе с детьми младшего возраста – 4,5 классы для лучшего погружения в тему);
- **интерактивный** (обсуждение учениками с преподавателем и между собой эскизов и работ в ходе промежуточных обходов);
- **эвристический** (организация поисковой, творческой деятельности, например, **эвристическая беседа** при формулировании учениками идеи, замысла композиции);
- **исследовательский** ((метод обучения, заключающийся в постановке педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения) при организации последовательного систематического творческого процесса работы над композицией);

Внеаудиторная работа предполагает выполнение учащимися **домашних заданий** по следующим направлениям:

- сбор иллюстративного материала,
- выполнение натуральных зарисовок, набросков;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в тематических выставках и конкурсах творческих работ.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешных занятий **станковой композицией** необходимы:

- аудитория, просторная, хорошо освещенная;
- мольберты;
- стулья;
- столы (1-2 шт.) (для работы над эскизами и над композицией большого формата);
- бумага – ватман: Ф А4, А3, А2;
- карандаши: простые и цветные;
- краски: акварель (24 цвета) и гуашь (12 цветов);
- кисти белка № 3 – 9;
- тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры черные;
- пастель сухая и масляная;
- цветная бумага (для эскизов в технике аппликаций);
- книги с репродукциями живописных и графических произведений мастеров.

Материалы и техники, в которых может быть выполнена композиция и эскизы для нее, весьма разнообразны:

- графические: карандаш, тушь, перо, черная гелевая ручка, черный маркер, уголь, ретушь, сепия, сангина;
- живописные: акварель, гуашь, темпера, пастель, цветные карандаши (в эскизах).

Выбор материала и техники должен соответствовать сюжетному и композиционному замыслу, способствовать выразительности учебной работы.

Форматы белой или тонированной бумаги разнообразны: исходные размеры $\frac{1}{2}$ А5, $\frac{1}{2}$ А4 для эскизов, А3, А2 – для окончательного решения. Важно не подчинять композиционное решение стандартному формату, а, наоборот, выбирать формат в соответствии с композиционным замыслом. В течение всего обучения в ДХШ надо развивать умение учащегося самостоятельно выбирать формат, материал и технику, соответствующие его замыслу.

№	4Б, композиция станковая	Кол-во часов	Дата	примечание
	Вводная беседа о композиции.	1	04.09.2021	
1.	Удивительный мир насекомых	5		
	Сбор материала, эскизы.	1	04.09.2021	
	Перенос эскиза в формат. Работа в цвете	2	11.09.2021	
	Завершение работы	2	18.09.2021	
2.	Звери в лесу	6		
	Эскизы	2	25.09.2021	
	Перенос эскиза на основной формат. Работа в цвете	2	02.10.2021	
	Обобщение и завершение работы	2	09.10.2021	
3.	Города Руси	8		
	Сбор материала, эскизы.	2	16.10.2021	
	Перенос эскиза в формат. Работа в цвете.	2	23.10.2021	
	Работа цветом, уточнение деталей	2	06.11.2021	
	Обобщение и завершение работы	2	13.11.2021	
4.	Зимушка-зима	6		
	Работа над эскизами.	2	20.11.2021	
	Перенос работы в формат. Работа в цвете.	2	27.11.2021	
	Завершение работы	2	04.12.2021	
5.	Герои русских народных сказок. Портреты	6		
	Сбор материала. Работа над эскизами.	2	11.12.2021	
	Перенос эскиза в формат. Работа цветом, уточнение деталей.	2	18.12.2021	
	Завершение работы	2	25.12.2021	
6.	Я гуляю	8		
	Сбор материала, эскизы.	2	15.01.2022	
	Перенос эскиза в формат.	2	22.01.2022	
	Работа в цвете	2	29.01.2022	
	Обобщение и завершение работы	2	05.02.2022	
7.	Космос.	8		
	Эскизы.	2	12.02.2022	
	Перенос эскиза в формат.	2	19.02.2022	
	Работа в цвете.	2	26.02.2022	
	Проработка деталей и завершение.	2	05.03.2022	
8.	Народные традиции.Хоровод.	10		
	Эскизы.	2	12.03.2022	
	Перенос эскиза в формат.	2	19.03.2022	
	Работа в цвете.	2	09.04.2022	
	Проработка деталей.	2	16.04.2022	
	Завершение работы.	2	23.04.2022	
9	Дом, который придумал я	8		
	Эскизы.	2	30.04.2022	
	Перенос эскиза в формат.	2	07.05.2022	
	Работа в цвете.	2	14.05.2022	
	Проработка деталей и завершение.	2	21.05.2022	
		66		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2020– 2021 учебный год
4В композиция станковая, Преподаватель Цветкова ЕВ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата	примечание
1.	Удивительный мир насекомых	6		
	Сбор материала, эскизы.	2	04.09.21	
	Перенос эскиза в формат. Работа в цвете	2	11.09.21	
	Завершение работы	2	18.09.21	
2.	Звери в лесу	6		
	Эскизы	2	25.09.21	
	Перенос эскиза на основной формат. Работа в цвете	2	02.10.21	
	Обобщение и завершение работы	2	09.10.21	
3.	Зимушка-зима	6		
	Работа над эскизами.	2	16.10.21	
	Перенос работы в формат. Работа в цвете.	2	23.10.21	
	Завершение работы	2	06.11.21	
4.	Города Руси	8		
	Сбор материала, эскизы.	2	13.11.21	
	Перенос эскиза в формат. Работа в цвете.	2	20.11.21	
	Работа цветом, уточнение деталей	2	27.11.21	
	Обобщение и завершение работы	2	04.12.21	
5.	Герои русских народных сказок. Портреты	8		
	Сбор материала. Работа над эскизами.	2	11.12.21	
	Перенос эскиза в формат.	2	18.12.21	
	Работа цветом, уточнение деталей	2	25.12.21	
	Завершение работы	2	15.01.22	
6.	Я гуляю	8		
	Сбор материала, эскизы.	2	22.01.22	
	Перенос эскиза в формат.	2	29.01.22	
	Работа в цвете	2	05.02.22	
	Обобщение и завершение работы	2	12.02.22	
7.	Космос.	8		
	Эскизы.	2	19.02.22	
	Перенос эскиза в формат.	2	26.02.22	

	Работа в цвете.	2	05.03.22	
	Проработка деталей и завершение.	2	12.03.22	
8.	Народные традиции.Хоровод.	8		
	Эскизы.	2	19.03.22	
	Перенос эскиза в формат.	2	09.04.22	
	Работа в цвете.	2	16.04.22	
	Проработка деталей и завершение.	2	23.04.22	
9	Дом, который придумал я	6		
	Эскизы.	2	30.04.22	
	Перенос эскиза в формат.	2	07.05.22	
	Работа в цвете.	2	14.05.22	
	Завершение.	2	21.05.22	
		66		

Список литературы

1. *Бесчастнов Н.П.* Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005.
2. *Волков Н.Н.* Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
3. *Ганкина Э.З.* Русские художники детской книги. – М.:1963.
4. *Герчук Ю.Я.* История графики искусства книги: Учебное пособие для студентов. – М.: 2000.
5. *Дейнека А.* Жизнь, искусство, время. – Л.:Художник РСФСР, 1974.
6. *Дейнека А.А.* Из моей рабочей практики. – М.:Художник РСФСР, 1961.
7. История русского искусства. Искусство конца 19 – начала 20 века. Под общей редакцией Милотворской М.Б. Т.2 Кн.2, – М.: Изобразительное искусство, 1981.
8. *Капланова С.Г.* Искусство конца 19- начала 20 века. – М.: Советский художник, 1962.
9. *Кузнецова Э.В.* Искусство силуэта. – Л.: 1970.
10. *Лебедевский М.С.* Советская русская живопись первого октябрьского десятилетия.- Л.:Художник РСФСР, 1977.
11. *Логвиненко Г.М.* Декоративная композиция. – М.:Владос, 2006.
12. *Любимов Л.* Искусство Древней Руси. – М.:Просвещение, 1974.
13. *Любимов Л.* Искусство Западной Европы. – М.:Просвещение, 1982.
14. *Маковский С.* Силуэты русских художников. – М.:Республика, 1999.
15. Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7 т.-М.:Изобразительное Искусство, 1965-1970.
16. *Неклюдова М.Г.* Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19- начала 20 века.- М.:Искусство, 1991.
17. Николай Петрович Крымов – художник и педагог. Статьи, воспоминания.- М.: Изобразительное Искусство, 1960.
18. *Пахомов В.В.* Книжное искусство. Кн. 1-2. – М.: 1961-1962.
19. *Поспелов Г.Г.* Русский рисунок 18- начала 20 века. – Л.: Аврора, 1989.
20. *Пушкарев Г.А.* Акварели и рисунки в Государственном Русском музее 18 – н.20 века. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
21. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Факультетов пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
22. *Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В.* «Рисунок, живопись, композиция». Хрестоматия, – М.: Просвещение, 1989.
23. *Сидоров А.А.* История оформления русской книги. Изд. второе. – М.: Искусство, 1964.
24. *Сидоров А.А.* Русская графика начала 20 века. Очерки. Истории. И теории. – М.: Искусство, 1969.
25. Советы мастеров. Живопись и графика. Сборник. / Сост. А.С. Зайцев. – Л.: Изд-во «Художник РСФСР», 1979.
26. *Фаворский В.А.* О художнике, о творчестве, о книге. – М.:1966.
27. Школа Изобразительного Искусства. Вып.6. – М.: Изд. АХ СССР, 1963.
28. Школа Изобразительного Искусства. Вып.7. – М.: Изд. АХ СССР, 1963.
29. Школа Изобразительного Искусства. Изд. третье, т.2. – М.: Изобразительное Искусство, 1988.
30. Школа Изобразительного Искусства. Изд. третье, т.5. – М.: Изобразительное Искусство, 1994.
31. *Шорохов Е.В.* Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Черчение, рисование и труд». – М.: «Просвещение», 1979.

32. Энциклопедия символизма. – М.: Олма-Пресс, 2001.