

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДХШ№ 3»  
Протокол № 4 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/А.П. Слекишина/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО  
«ДХШ№ 3»  
\_\_\_\_\_  
Е. А. Юхневич  
Приказ № 140 от 26.08.2021

**Рабочая программа  
на 2021-2022 учебный год**

**ПО.01. «Художественное творчество»  
ПО.01.УП.02 «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
(1-3 классы)**

**1А, 1Б класс**

Всего часов на учебный год 62 часа  
Количество часов в неделю 2 часа

Составлена в соответствии с программой:  
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 8 лет.

Преподаватель: Михеевская А.В.  
Волошина А.В.

2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	
Учебные планы .....	
Содержание учебного предмета	
1 класс .....	
Требования к уровню подготовки обучающихся .....	
Формы и методы контроля, система оценок .....	
Методическое обеспечение учебного процесса .....	
Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	
Календарно-тематический план	
Список литературы .....	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная образовательная программа по предмету «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Прикладное творчество» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Как научиться любить красоту, воспитать вкус и фантазию? Эстетическое видение родной природы и преобразующая сила образов народного искусства поможет ответить на эти вопросы. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию, а также развивает в ребенке такие важные качества как: доброту, уважение к человеку, его труду, творчество.

С первых лет обучения задания дают наглядное представление об разнообразных центрах народного творчества и учат различать направления и характерные стилистические особенности декоративно-прикладного искусства.

Ряд заданий, усложняющихся из года в год, дает понятие об особенностях условного языка стилизации и этапах преобразования образов предметов от ассоциации к знаку. Также в программе раскрывается историческая основа и культура народного искусства. Что позволяет последовательно овладевать навыками работы с разными материалами, предложенными в программе.

Программа позволяет закрепить знания о роли декоративно-прикладного искусства в различных сферах жизнедеятельности человека, а также об основных приемах создания среды жизни и предметного мира человека.

В процессе обучения ученики должны усвоить единство эстетического и функционального в декоративном искусстве. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. Навыки, полученные на занятиях, способствуют развитию вкуса, фантазии и дают ученику практические умения сделать изделие своими руками. Это капитал, который всегда поможет ему реализоваться, как творческой личности.

Для развития творческой самостоятельности программой рекомендуется выполнение домашних работ и периодическое проведение выставок этих работ.

Эта программа является хорошей базой для перехода в среднее звено художественного предпрофессионального образования, а для тех детей, которые выберут другой творческий путь, будет хорошей основой дальнейшего развития личности.

### **Цель**

- приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи.**

1. Дать понятия о различных видах и техниках декоративно-прикладной деятельности;
2. Сформировать умения и навыки работы:
  - с разными материалами и в разных техниках;
  - заполнения объемной формы узором;
  - ритмического заполнения поверхности;
3. Способствовать развитию:

- творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- образного мышления, внимания, наблюдательности, памяти, эстетического отношения к действительности.

4. Сформировать интерес к декоративному творчеству.

**Срок реализации учебного предмета** – 3 года

**Форма аудиторных занятий** – мелкогрупповая с организацией индивидуальной работы, а также работы по подгруппам.

Основной формой обучения является занятие. Организация, построение и проведение занятия проходит в соответствии с тематическим планом программы. На занятиях учащиеся приобретают не только навыки работы с разными материалами, но и знакомятся с видами декоративно–прикладного искусства России.

Программой предусмотрено выполнение как плоскостных работ, так и объемных, с применением разных техник и материалов. В тематический план каждого года обучения включаются новые техники и приемы работы с разными материалами, а так же усложняются задания по композиционному решению творческих работ.

Большое внимание уделяется индивидуальным особенностям ребенка. Индивидуальный подход к каждому учащемуся позволяет выравнять уровень подготовки детей, а так же устанавливать более тесный контакт: между педагогом и детьми, детьми и родителями, педагогом родителями.

Программой предусмотрены и творческие коллективные работы учащихся, что позволяет сплотить коллектив, воспитать коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения. Положительные результаты дает коллективное обсуждение работ их анализ по завершению каждой темы.

Программа предусматривает беседы и экскурсии в музеи города и на выставки детского творчества.

**Режим занятий** - занятия проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 академического часа

**Длительность урока** в 1- 2 классах составляет 35 минут

Данная рабочая программа разработана для учащихся первого года обучения.

### Учебные планы

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
					Зачеты, контрольные уроки	экзамены								
1	Прикладное творчество	294	98	196	2,4,6	-	2	2	2	-	-	-	-	-
2	Консультации			6			2	2	2					

## Учебный план 1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
			Аудит занятия
<b>1</b>	<b>Вводная часть. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Народные традиции декоративно-прикладного искусства.</b>	<b>Беседа</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Декоративное рисование.</b>	Урок	<b>45</b>
2.1	Декоративное изображение природных форм	Урок	29
2.2	Линейный орнамент	Урок	8
2.3	Декоративный натюрморт	Урок	8
<b>3</b>	<b>Работа с различными материалами.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>
3.1	Работа с бумагой	Урок	4
3.2	Работа с природным материалом	Урок	4
<b>4</b>	<b>Бумажная пластика.</b>	<b>Урок</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Основы росписи по дереву.</b>	<b>Урок</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>		<b>62</b>

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают пути познания народного мастерства, обогащают внутренний мир.

Программа 1 класса ориентирована на развитие мышления детей, их воображения, творческой активности, наблюдательности и любознательности. Курс «Декоративно-прикладное искусство» перспективен в плане эстетического воспитания, поскольку изучение искусства открывает ребенку «мир красоты» и «красоту мира», дает простор радостному, эмоционально-образному восприятию действительности.

На занятиях большая часть времени отводится самостоятельной работе детей. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждения в динамичной, веселой, захватывающей форме, внося элементы игры.

Программа определяет содержание каждой темы, рекомендуемые к ней практические работы, экскурсии, творческие задания.

В первом классе учащиеся знакомятся:

- с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой.
- многообразием орнаментальных народных мотивов.
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров.
- с художественными промыслами.
- овладевают техническими навыками изображения росписи.
- приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

### **Тема 1: Вводная часть. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Народные традиции декоративно-прикладного искусства – 1 час.**

**Задача:** Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве и его основных видах. Познакомить с основными направлениями народных промыслов и народными традициями. Развить кругозор учащихся.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Знакомство с основными направлениями народных промыслов, их истоки и современное развитие. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Промыслы нашего края. Народные игрушки. Виды народных игрушек: дымковские, филимоновские, богородские, кировские. Виды росписи (городецкая, гжель, хохлома, жёстов).

**Материалы:** репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

**Домашнее задание:** подобрать фотографии работ изделий декоративно-прикладного искусства

### **Тема 2: Декоративное рисование –45 часа.**

#### **2.1. Декоративное изображение природных форм – 29 часов.**

**Задача:** дать знания об условностях языка прикладного искусства (стилизации). Сформировать навыки работы в области декоративно-прикладного искусства, навыки выполнения зарисовок. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

### **Растения – 5 часов.**

Понятие «декоративное рисование», «стилизация». Назначение декоративных работ. Членение формы на части как способ достижения декоративности. Декоративная графика для обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно. Требования к декоративным работам.

**Варианты тем:** декоративное рисование листьев.

**Материалы и инструменты:** фломастеры, черный маркер.

**Домашнее задание:** нарисовать эскизы стилизованных растительных форм (овощи, фрукты). Посещение Ботанического сада.

### **Насекомые – 6 часов.**

Знакомство с техникой «монотипия». Симметричные предметы, понятие – зеркальная симметрия. Соединения техники акварели и графического материала.

**Варианты тем:** выполнение зарисовок; «Бабочки»;

**Материалы и инструменты:** акварель (гуашь), гелевые ручки, фломастеры, маркер.

**Домашнее задание:** нарисовать эскизы сказочного персонажа. Посещение Зоологического музея.

### **Птицы - 10 часов.**

Закрепление понятий «декоративное рисование», «стилизация», «декоративное изображение». Декоративная переработка образа птицы. Последовательность изображения декоративной птицы: изменение формы некоторых частей тела для создания сказочного образа (хвост, хохолок, оперенье). Способы декоративного изображения птиц. Способы декоративного изображения окружающей среды. Приёмы декорирования контурного изображения разными техниками.

**Варианты тем:** Декоративное изображение птицы с применением разных приёмов декорирования.

**Материалы и инструменты:** фломастеры.

**Домашнее задание:** нарисовать эскизы вариантов сказочного оперения птицы..

### **Рыбы – 8 часов.**

Декоративная переработка образа рыбы. Последовательность изображения декоративной рыбы. Графика как способ декорирования. Язык графики. Характер линии. Способы достижения декоративности.

**Варианты тем:** Декоративное изображение рыб с использованием графических средств выразительности.

**Материалы и инструменты:** Черная гелевая ручка, черный маркер, белая или тонированная бумага.

**Домашнее задание:** придумать и нарисовать эскизы фантастической рыбы.

## **2.2. Линейный орнамент –8 часов.**

**Задача:** дать первичное представление об орнаменте, симметрии (зеркальная симметрия). Научить выполнять геометрический орнамент.

Виды орнаментов. Типы орнамента. Понятие о линейном орнаменте - бордюре. Геометрический орнамент. Ритм и симметрия в орнаменте. Определение узловой части орнамента – повторяющихся элементов. Понятие «симметрия». Перенос (трансляция) как вид симметрии.

**Варианты тем:** Рисование орнамента: линейного, геометрического; Упражнение на определение симметрии: «Шарф».

**Материалы и инструменты:** фломастеры.

**Домашнее задание:** Создание своего орнамента.

### **2.3. Декоративный натюрморт - 8 часов.**

Понятие о натюрморте. Понятие о композиции. Различие между декоративным и реалистическим изображением. Последовательность работы от общего к деталям. Использование различных графических приемов (точка, линия, пятно) при работе графическими материалами.

**Варианты тем:** натюрморт из предметов простой конструктивной формы (предложить дорисовать предметы: цветы, птицы, бабочки, ягоды, фрукты и др.)

**Материалы и инструменты:** Черная гелевая ручка, черный маркер, белая или тонированная бумага или акварель, восковые мелки (масляная пастель), белила.

**Домашнее задание:** составить и выполнить эскизы для натюрморта из заданных предметов тема «Ваза и фрукты»; Подобрать иллюстративный материал по теме.

### **Тема 3: Работа с различными материалами – 8 часов.**

**Задача:** научить создавать новые художественные образы из доступных, подручных материалов.

#### **3.1. Работа с бумагой. Аппликация - 4 часа.**

**Задача:** дать знания об аппликации. Сформировать навыки работы с бумагой. Сформировать знания по основам цветоведения. Научить выполнять плоскостную работу из бумаги в разных техниках. Развить умение выполнять совместные творческие коллективные работы.

Знакомство с материалами и инструментами. Разновидности материалов для работы и их основные характеристики. Инструменты. Правила техники безопасности работы с инструментами. Организация рабочего места. Виды и свойства бумаги. Основные приёмы работы с бумагой. Экономичное раскладывание материалов. Правило складывания бумаги.

Аппликация как вид искусства. Виды аппликации. Аппликация плоская и объёмная. Сюжетная аппликация. Материалы для выполнения аппликации. Рваная аппликация. Основные элементы композиции. Закрепление знаний по цветоведению.

**Варианты тем:** Задание на определение фактуры и свойств бумаги; Вырезание полос, кружочков, складывание квадратов; Вырезание предметов простой формы; Задание на ритмичность, выкладывание ритма из готовых форм; Бумажная мозаика – коллективная работа из кусочков цветной бумаги; Выполнение рваной аппликации «Дерево» - Коллективная работа; Коллективная работа "Новогодняя ёлка".

**Материалы и инструменты:** клей – карандаш, ножницы, цветная бумага.

**Домашнее задание:** Составить коллекцию бумаги; Выполнение сюжетной аппликации: бабочки на поляне, дома большие и маленькие; Творческая работа в технике рваной аппликации.

#### **3.2. Работа с природным материалом – 4 часа.**

**Задача:** сформировать навыки работы природными материалами. Развить навыки композиционного мышления. Развить наблюдательность, фантазию. Сформировать навыки воспроизведения авторских замыслов.

Знакомство с природными материалами. Как правильно засушивать листья и цветы.

**Варианты тем:** Составление растительного сюжета из цветов и листьев. Коллаж "Осенние чудеса".

**Материалы и инструменты:** клей ПВА, ножницы, цветная бумага, засушенные листья.

**Домашнее задание:** Экскурсия "Осенний лес полон чудес".



#### **Тема 4: Бумажная пластика – 2 часа.**

**Задача:** дать знания о бумажной пластике в модульных повторениях путем складывания и вырезания. Сформировать знания по основам цветоведения и композиции. Научить выполнять объемные работы из бумаги.

Моделирование игрушек из бумаги. Простейшие приёмы техники "оригами". Закрепление представления о цветовом строе.

**Варианты тем:** Весёлые превращения квадрата: плоские игрушки, игрушки из полоски, объёмные игрушки; плетение из полосок бумаги (тёплых цветов и оттенков); коллективная работа "Гирлянда для ёлки"

**Материалы и инструменты:** клей – карандаш, ножницы, цветная бумага.

**Домашнее задание:** Мозаика из картона

#### **Тема 5: Основы росписи по дереву- 4 часа.**

##### **Хохломская роспись**

**Задача:** дать знания о народных традициях, особенностях кистевой городецкой росписи.

Сформировать навыки работы с деревянными заготовками.

Развить навыки самостоятельной художественной деятельности на основе образцов произведений народного искусства.

Искусство хохломы. Цветовая гамма, элементы, сюжеты и приёмы Хохломской росписи.

**Варианты тем:** упражнения на освоение кистевой росписи: Простейшие элементы росписи: травка, листики, ягодка, цветы; Первые рисунки веточек с листочками, ягодками (клубникой, яблоками, крыжовником) и травкой; Копирование образцов росписи; Узор в полосе, эскиз.

**Материалы и инструменты:** гуашь, белила, деревянные заготовки.

**Домашнее задание:** придумать эскиз узора в полосе.

#### **Консультации 2 часа**

## **Требования к уровню подготовки обучающихся программы учебного предмета.**

**В декоративном рисовании** дети научатся различать реалистические и декоративные изображения

### **Будут стремиться:**

- ровно и четко проводить прямые и наклонные линии
- сохранять форму и размер чередующихся элементов в орнаменте
- проявлять выдумку и фантазию в заполнении декором объектов изображения
- при графической обработке формы – работать точкой, штрихом, линией, пятном.

### **Будут иметь представление:**

- о членении формы на части, как способе достижения декоративности

**Будут уметь:** переносить изображение с картона (черновика в натуральную величину) на чистовой формат

### **Будут знать:**

- некоторые оригинальные (нетрадиционные) техники выполнения работ: монотипия, граттаж, аппликация, печатная техника (тычок, палец, картофельный штамп)

По окончании обучения данной программы учащиеся должны:

- знать терминологию декоративно-прикладного искусства, виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- уметь грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- уметь стилизовать природные формы;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- владеть навыками анализа цветового строя произведений живописи;
- владеть навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- уметь работать с различными материалами;
- уметь работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- владеть навыками заполнения объемной формы узором;
- владеть навыками ритмического заполнения поверхности;
- владеть навыками проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- владеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- уметь применять полученные знания на практике.

## **Формы и методы контроля.**

Оценка качества реализации учебного предмета

### **Входной контроль**

осуществляется в начале учебного года. Для знакомства используется анкетирование, тесты, беседы с детьми и родителями.

### **Текущий контроль**

Проходит по итогам каждого занятия и по итогам прохождения темы, в форме: контрольных заданий, выполнения самостоятельной работы, мини-выставки, коллективное обсуждение работ.

### **Промежуточная аттестация**

осуществляется по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодий (2,4,6) каждого года обучения, в форме: творческих просмотров и тематической выставки по основным темам программы во 2-м,4-м,6-м полугодиях за счет аудиторного времени.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

**Формы подведения итогов реализации программы** – наблюдение педагога за степенью включения ребенка в самостоятельную работу, отзывы детей и родителей об эмоциональном отношении к занятиям, анализ детских творческих работ, анкетирование, учебное тестирование, контрольные задания, открытые занятия, выставки тематические и итоговые, по основным темам и разделам программы, просмотры, открытые занятия, участие детей в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках разного уровня.

**Самостоятельная работа** учащихся по предмету «Прикладное искусство» направлена на закрепление знаний и практических навыков, полученных во время аудиторных занятий. Самостоятельная деятельность учащихся заключается и в изучении рекомендованной литературы по вопросам изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, а также в анализе творческих произведений мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства на различных выставках в художественных музеях, выполнения домашних заданий. Самостоятельная работа учащихся контролируется в течении каждой четверти.

Для аттестации созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Способы фиксации результата:** журнал учёта результативности выполнения учебных заданий каждым учащимся школы.

### **Система оценок**

Работы оцениваются по 10-балльной системе, выставляются четвертные оценки и годовая итоговая оценка.

## **Методическое обеспечение учебного предмета**

*Форма организации детей на занятии:* групповая, индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

*Форма проведения занятий:* занятие-игра, занятие-сказка, практическое, коллективные работы, индивидуальные задания.

## **Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**

*Словесные:* объяснение, рассказ, сказка.

*Наглядные:* демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, показ педагогом образца выполнения задания.

*Практические:* опыты, практические задания, самостоятельная работа..

*Методы проблемного обучения:* поиск

## **Материально-техническое обеспечение учебной программы.**

Кабинет рисунка, живописи и композиции, оборудованный из расчёта на каждого учащегося: мольбертами, дощечками для набросков, стульями.

Софиты, подставки для натюрмортов.

**ИНСТРУМЕНТЫ:** зажимы разных размеров для мольбертов и бумаги, кнопки, скрепки, линейки, кисти разных размеров и качества, ножницы канцелярские, ножницы ученические, резинки стирательные, перья, держатели для перьев.

**ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:** карандаши простые, карандаши цветные, карандаши акварельные, фломастеры, маркеры чёрные, восковые мелки, пастель сухая, пастель масляная, гелевые ручки (чёрные, белые, золотые, серебряные, цветные), тушь.

**ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:** акварель, гуашь.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ:** восковые свечи для граттажа, ткань для батика.

**НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД:** вазы декоративные, графины стеклянные, цветы искусственные, драпировки, мелкие предметы различного назначения для рисования с натуры (модели автомобилей, макеты животных, ракушки...).

## Список литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2002
4. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
5. Бабанский Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса, Москва. 1986 г.:
6. Беда Г.В. Основы цвета радуги.- М.: Искусство, 1989
7. Беепалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. Москва, Педагогика. 1989 г.;
8. Белоус В.В. Интегральная индивидуальность: подходы, факты, перспективы. Психологический журнал №1, 1996 г.;
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения. Москва. 1998 г.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, Москва, Просвещение, 1991 г.;
12. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
13. Дорожкин Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
14. Дорожкин,Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
15. Дорожкин,Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
16. Дудин С.И. О связи темперамента с общими способностями. Психологический журнал №2, 1994 г.;
17. Дусавицкий А.К. Развитие личности в учебной деятельности. Москва, 1996г.;
18. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
19. Жегалова С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
20. Зернова Е. Будущему художнику об искусстве живописи.- М.: Искусство, 1976
21. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга».
22. Ковальчук Н.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка.- Москва.1980 г.;
23. Левин С.Д. Беседы с юным художником. -М.: Советский художник, 1988
24. Маркова А.П. и др. Формирование мотивации учения, Москва. Просвещение. 1990г.;
25. Мелик-Пашаев А.А.. Новлянская 3.11. Ступени к творчеству. Москва. 1995
26. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
27. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство С краткими методическими рекомендациями. 5-7 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
28. Образовательная программа- маршрут ученика под редакцией А.П. Тряпицыной.
29. Пидкасистый П.И. Техника игры в обучении. Москва. Просвещение. 1992г.
30. Подласый И.П. Педагогика. Москва, 1999 г.;
31. Подымова Л.С., Слостенин В.А. Педагогика. Инновационная деятельность. Москва. 1997 г.
32. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
33. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.

34. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
35. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
36. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
37. Энциклопедический словарь юного художника М., 1983

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2021-2022 учебный год

**1Б прикладное искусство**

№ п/п	Тема	Часы	Дата	Примечание
1	<b>Беседа о ДПИ. Народные традиции декоративно-прикладного искусства</b>	<b>1</b>	<b>06.09</b>	
2	<b>Декоративное изображение природных форм</b>	<b>23</b>	<b>13.09-07.12</b>	
	<b>Растения</b>	<b>5</b>	<b>13.09-10.09</b>	
	«Кленовый лист» Способы достижения декоративности.	1	13.09	
	<b>Стилизация различных форм</b>	2	20.09	
	Прорисовка композиции. Выполнение работы в цвете	2	27.09	
3	<b>Насекомые</b>	<b>6</b>	<b>04.10-18.10</b>	
	Монотипия. Понятие зеркальной симметрии	2	04.10	
	Прорисовка композиции.	2	11.10	
	Добавление графического материала	2	18.10	<b>25.10-03.11 каникулы</b>
4	<b>Птицы</b>	<b>10</b>	<b>08.11-06.12</b>	
	Декоративная переработка образа птицы	2	08.11	
	Прорисовка композиции	2	15.11	
	Способы декоративного изображения окружающей среды.	2	22.11	
	Выполнение в цвете	2	29.11	
	Доработка композиции	2	06.12	
5	<b>Подводный мир</b>	<b>8</b>	<b>13.12-10.01</b>	
	Декоративная переработка образа подводного мира	2	13.12	
	Графика как способ декорирования	2	20.12	
	Работа в материале	2	27.12	<b>29.12-09.01 каникулы</b>
	Доработка образа	2	10.01	
6	<b>Линейный орнамент</b>	<b>8</b>	<b>17.01-07.02</b>	
	Первичное представление об орнаменте. Типы орнамента	2	17.01	
	Повторяющийся элемент. Понятие «симметрия»	2	24.01	
	Прорисовка композиции. Выполнение работы в цвете	2	31.01	
	«Открытка» Композиция в листе. Добавление декора	2	07.02	
7	<b>Декоративный натюрморт</b>	<b>8</b>	<b>21.02-14.03</b>	
	Понятие «натюрморт». Различие между декоративным и реалистичным изображением	2	21.02	<b>14.02-20.02 доп. каникулы</b>
	Последовательность работы от общего к деталям	2	28.02	
	Прорисовка композиции.	2	07.03	
	Различные графические приемы (точка, линия, пятно). Нанесение декора	2	07.03	
	Завершение работы	2	14.03	

8	<b>Работа с различными материалами</b>	<b>12</b>	<b>21.03-18.04</b>	
	<b>Работа с природными материалами</b>	<b>4</b>	<b>21.03-04.04</b>	
	«Букет цветов». Выполнение эскизов	2	21.03	<b>24.03-02.04</b>
	Расположение в листе	2	04.04	<b>каникулы</b>
9	<b>Работа с бумагой. Аппликация</b>	<b>4</b>	<b>11.04-18.04</b>	
	Виды аппликации. Компонировка в листе. Проработка деталей	2	11.04	
	Приемы работы с бумагой. «Бумажная мозаика».	2	18.04	
10	<b>Бумажная пластика. Модульные повторения путем складывания и вырезания</b>	<b>2</b>	<b>25.04</b>	
11	<b>Матрешка</b>	<b>4</b>	<b>16.05-23.05</b>	
	Компоновка в листе Нанесение декора.	2	16.05	
	Доработка образа. Подведение итогов	2	23.05	
	<b>Итого</b>	<b>62</b>		





**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
на 2020 – 2021 учебный год, **1А, прикладное иск.**, преподаватель Волошина А.В.

№ п/п	Тема	Часы	Дата	Примечание
1	<b>Беседа о ДПИ. Народные традиции декоративно-прикладного искусства</b>	<b>2</b>	<b>08.09</b>	
2	<b>Декоративное изображение природных форм</b>	<b>22</b>	<b>14.09-07.12</b>	
	<b>Растения</b>	<b>2</b>	15.09	
3	<b>Насекомые</b>	<b>4</b>	<b>22.09-29.09</b>	
	Монотипия. Понятие зеркальной симметрии	2	22.09	
	Прорисовка композиции. Добавление графического материала	2	29.09	
4	<b>Птицы</b>	<b>8</b>	<b>06.10-10.11</b>	
	Декоративная переработка образа птицы	2	06.10	
	Прорисовка композиции	2	13.10	
	Способы декоративного изображения окружающей среды.	2	20.10.21	
	Выполнение в цвете. Доработка композиции	2	10.11	25.10-03.11 каникулы
5	<b>Подводный мир</b>	<b>8</b>	<b>17.11-08.12</b>	
	Декоративная переработка образа	2	17.11	
	Графика как способ декорирования	2	24.11	
	Работа в материале	2	01.12	
	Доработка образа	2	08.12	
6	<b>Линейный орнамент</b>	<b>6</b>	<b>15.12-12.01</b>	
	Типы орнамента	2	15.12	
	Повторяющийся элемент. Понятие «симметрия»	2	22.12	
	Прорисовка композиции. Выполнение работы в цвете	2	12.01	28.12-10.01 каникулы
7	<b>Декоративный натюрморт</b>	<b>8</b>	<b>19.01-16.02</b>	
	Понятие «натюрморт».	2	19.01	
	Последовательность работы от общего к деталям	2	26.01	
	Прорисовка композиции. Различные графические приемы.	2	02.02	14.02-19.02 каникулы 1а
	Нанесение декора. Завершение работы	2	09.02	09.02 выходной
8	<b>Работа с бумагой. Аппликация</b>	<b>8</b>	<b>02.03.-23.03</b>	
	Виды аппликации.	2	02.03	
	Виды и свойства бумаги. Приемы работы с бумагой	2	09.03	08.03-выходной
	«Бумажная мозаика». Выполнение эскизов	2	16.03	24.03-31.03 каникулы
	Компоновка в листе. Проработка деталей	2	23.03	
9	<b>Бумажная пластика</b>	<b>8</b>	<b>05.04-26.04</b>	
	Разработка модуля	2	06.04	
	Модульные повторения путем складывания и вырезания	2	13.04	
	Основы цветоведения.	2	20.04	
	Моделирование игрушек из бумаги.	2	27.04.21	
10	<b>Мезенская роспись</b>	<b>6</b>	<b>04.05-25.05</b>	
	Выполнение эскизов. Компоновка в листе	2	04.05	10.05-выходной
	Нанесение декора. Доработка образа.	2	18.05	
	Завершение работы.	2	25.05	
	<b>Итого</b>	<b>64</b>		