

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ№ 3»
Протокол № 4 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____/А.П. Слекишина/

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«ДХШ№ 3»

Е. А. Юхневич
Приказ № 140 от 26.08.2021

**Рабочая программа дистанционного обучения
на 2021-22 учебный год**

**ПО.02. «История искусств»
ПО2.УП.01 «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

1 «Б» класс

Всего часов на учебный год 31 часа
Количество часов в неделю 1 час

Составлена в соответствии с программой
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 8 лет.

Преподаватель: Прокофьева Ольга Алексеевна.

Санкт-Петербург
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	6
Содержание учебного предмета.....	6-8
1 класс.....	8
Календарно-тематическое планирование 1 класс.....	8-9
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
Формы и методы контроля, система оценок.....	10-11
Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)	11
Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	11
Список литературы и средств обучения.....	11-13

Пояснительная записка

Беседы об искусстве – ознакомительная теоретическая дисциплина, целью которой является введение учащегося в мир искусства, подготовка к изучению истории изобразительного искусства и архитектуры. В ходе обучения, учащиеся знакомятся с основными понятиями теории искусств, с основными видами искусства. Важную роль играет изучение экспозиций музеев и галерей Санкт-Петербурга, а также визуального материала – печатных репродукций и мультимедийный воспроизведений живописных, графических, скульптурных и архитектурных произведений.

Большое значение имеет самостоятельная работа учащихся, велика и роль родителей, которые совместно с ребенком посещают художественные музеи и галереи, ищут информацию на порталах, посвященных искусству, в сети Интернет.

Дисциплина «Беседы об искусстве» играет важную роль в комплексе предметов художественного цикла, изучаемых в детской художественной школе. Она систематизирует знания и представления, учащихся о значении искусства в современном обществе и в истории, об основных понятиях теории искусства, ознакомление с которыми происходит в рамках таких предметов, как рисунок, живопись, композиция, лепка; предлагает их вниманию лучшие образцы классических и современных произведений искусства, что дает возможность «учиться у «старых мастеров». В задачи курса не входит глубокое изучение исторических этапов развития искусства, однако знакомство с видами и жанрами, архитектурными стилями предполагает обращение к истории искусства.

Предмет не случайно назван «беседы об искусстве». Занятия проходят не в форме урока-лекции, а в форме урока-беседы, в ходе которой учащиеся высказывают свое впечатление от увиденных произведений искусства, рассуждают об истории создания произведения, сюжете, выразительных средствах и т.д. Диалог преподавателя и учеников – основной прием, позволяющий сделать знакомство с искусством интересным и познавательным, эмоционально насыщенным и запоминающимся для учащихся начальных классов. Специфика курса определяется именно возрастом учащихся. В структуру занятий включается практическая художественной деятельности: копирование, создание живописных и графических «реплик» на тему известных произведений искусства.

Беседы посвящены как признанным шедеврам искусства, так и произведениям современного искусства, что должно способствовать расширению кругозора, формированию художественного вкуса, развитию умения ориентироваться в большом поле искусства различных форм, стилей и направлений.

Цель дисциплины – формирование первичного представления об истории и теории искусства, о современной художественной жизни Санкт-Петербурга.

Задачи:

- знакомство учащихся с основными видами искусства, с основными понятиями теории искусства; формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- формирование знаний об особенностях языка различных видов искусства;
- развитие у учащихся навыков восприятия художественного образа, высказывания по поводу произведения искусства;
- формирование навыков устного и письменного описания художественных произведений; первичных навыков анализа произведений искусства и музейных экспозиций.

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Учебный план

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл
					Зачеты, контрольные уроки	экзамены								
1	Беседы об искусстве	147	49	363	2,4,6	-	1	1	1	-	-	-	-	-
2	Консультации			3			1	1	1	-	-	-	-	-

Форма аудиторных занятий – групповая.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю в объёме 1 академического часа.

Учебно-тематические планы

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Что такое искусство?	урок	2
2.	Беседа об основных видах искусства.	урок	3
3	Беседа о живописи. Основные виды, материалы, техники.	урок	12
4.	Беседа о графике. Основные виды, материалы, техники.	урок	5
5	Беседа о композиции в графике и живописи.	урок	1
6	Беседа о линейной и воздушной перспективе в живописи и графике.	урок	1
7.	Беседа о скульптуре. Виды, материалы, техники.	урок	3
8.	Беседа об архитектуре, монументальной скульптуре.	урок	1
9	Беседа о синтезе искусств.	урок	2
10.	Беседа об искусстве в пространстве города.	урок	2
		Итого:	32

Содержание учебного предмета

1 класс

Первый год обучения посвящен введению учащихся в мир искусства, первичному знакомству с основами теории изобразительного искусства. В ходе бесед учащиеся осваивают такие понятия, как «живопись», «графика», «скульптура», «архитектура», «композиция», «перспектива». Особое внимание уделяется искусству в пространстве города (Санкт-Петербурга) и в пространстве музея. Задачей первого года обучения является формирование у учащихся навыков восприятия и описания произведений изобразительного искусства и архитектуры, навыков формулирования высказываний по поводу произведения искусства.

Тема 1. Что такое искусство? 2 часа.

Первая беседа об искусстве посвящена знакомству с самим понятием «искусство», с разными определениями этого термина. Визуальный ряд представляет собой репродукции произведений искусства разных эпох, видов и жанров.

Задача: выяснить, что понимают учащиеся под термином «искусство», что они знают об изобразительном искусстве и его истории.

Домашнее задание: самостоятельно или с помощью родителей познакомится с терминами «искусство», «изобразительное искусство» (работа со словарем).

Тема 2. Беседа об основных видах искусства. 3 часа.

Вторая беседа посвящена разнообразию видов изобразительного искусства и архитектуры. Учащиеся рассматривают и обсуждают изобразительный материал: произведения живописи, графики, скульптуры и архитектуры, совместно с педагогом выявляют особенности этих видов искусства.

Задача: познакомить учащихся с основными видами искусства.

Домашнее задание: подготовить рассказ об одном из видов искусств.

Тема 3. Беседа о живописи. Виды. Материалы. Техники. 12 часов.

Четвертая беседа посвящена живописи как виду искусства. Цвет как основное выразительное средство живописи. Введение понятий: «гамма», «колорит», «локальный цвет». Учащиеся рассматривают репродукции живописных работ, определяют жанры, обсуждают сюжет, композицию, выразительные средства.

Практическое задание: копия фрагмента картины (на выбор: К.Монэ, О. Ренуар, П.Сезанн, В. Ван Гог).

Задача: рассмотреть совместно с учащимися основные виды живописи, познакомиться с материалами и техниками живописи.

Домашнее задание: посетить одну из постоянных или временных экспозиций Эрмитажа или Русского музея. Рассказать о живописном произведении, которое произвело наибольшее впечатление.

Написать в тетради термины: «живопись», «колорит», «локальный цвет».

Тема 4. Беседа о графике. Основные виды, материалы, техники. 5 ч.

Пятая беседа посвящена графике как виду искусства. Линия, пятно и «воздух белого листа» (В.Фаворский) как основные выразительные средства графики. Учащиеся рассматривают репродукции различных произведений уникальной и печатной графики, выявляют специфику графических произведений, обсуждают сюжет, композицию, выразительные средства.

Практическое задание: копия графического произведения или его фрагмента (на выбор: А. Дюрер, А.Матисс, В.Ван Гог, В.Фаворский).

Задача: познакомить учащихся с основными видами графики, основными техниками и материалами.

Домашнее задание: доделать копию.

Тема 5. Беседа о композиции в графике и живописи. 1ч.

Шестая беседа посвящена композиции в изобразительном искусстве. Вводится понятие: «композиция», рассматриваются особенности композиции произведений живописи и графики разных эпох, разнообразные композиционные приемы, обсуждается взаимосвязь сюжета и композиции.

Задача: совместно с учащимися рассмотреть композиционные приемы в произведениях художников Средних Веков, Эпохи Возрождения, Классицизма, Барокко, Просвещения, Реализма, Модернизма и Постмодернизма.

Домашнее задание: подобрать произведение живописи или графики, проанализировать композицию.

Тема 6. Беседа о линейной и воздушной перспективе в живописи и графике.
1 час.

В ходе шестой беседы вводятся такие понятия как «линейная перспектива», «воздушная перспектива». Учащиеся рассматривают схемы линейной перспективы и примеры воздушной перспективы в произведениях живописи и графики.

Задача: дать первичное представление о законах перспективы.

Домашнее задание: нарисовать в тетради перспективу железнодорожных путей и линий электропередач. Материалы: карандаш, гелевая ручка.

Тема 7. Беседа о скульптуре. Виды, материалы, техники. 3 часа.

Седьмая беседа посвящена искусству скульптуры. Рассматриваются виды монументальной и станковой, круглой скульптуры и рельефа. Материалы: дерево, мрамор, бронза и т.д. Выразительные средства скульптуры: объем, фактура, освещенность, цвет. Иллюстративный материал: репродукции статуй и рельефов от эпохи Палеолита до наших дней.

Задача: выявить совместно с учащимися особенности скульптуры как вида искусства.

Домашнее задание: 1) придумать рассказ о собственной скульптурной композиции, сделанной на уроках лепки или дома; 2) работа со словарем: познакомится с понятиями «рельеф», «барельеф», «горельеф», «статуя».

Тема 8.. Архитектура. Монументальная скульптура. 1 ч.

Восьмая беседа посвящена архитектуре как виду искусства. Особое внимание уделяется разнообразию архитектурных форм от пирамид до небоскребов. Обсуждение репродукций архитектурных произведений. Особое внимание уделяется особенностям архитектуры города (Санкт-Петербурга).

Практическое задание: «сочинение» собственного архитектурного проекта. Эскиз.

Задача: сформировать представление об архитектуре как пространстве жизни и деятельности людей и как о виде искусства.

Домашнее задание: 1) обосновать свой архитектурный проект; 2) составить рассказ об одном из памятников монументальной скульптуры Санкт-Петербурга.

Тема 9. Беседа о синтезе искусств. 2 часа.

Содержание восьмой беседы предполагает повторение уже пройденного материала, рассмотрение всех видов искусства, изучавшихся ранее, в комплексе, во взаимодействии. Например, рассмотрение синтеза искусств в пространстве архитектурного интерьера.

Задача: сформировать представление о взаимодействии видов искусств в повседневной и художественной практике человека.

Домашнее задание: 1) работа со словарем: познакомиться с терминами «интерьер», «стиль искусства»; 2) посещение художественного музея или галереи. Рассказ о своих впечатлениях.

Тема 10. Искусство в пространстве музея. Государственный Русский музей 2ч.

Десятая беседа посвящена музею как способу сохранения, изучения и трансляции произведений искусства, как уникального пространства, организованного для встречи с произведениями искусства, для восприятия искусства. Государственный Русский музей: архитектурный ансамбль и коллекция русской, советской и современной российской живописи, графики и скульптуры. Место музея в художественном пространстве Санкт-Петербурга.

Практическое задание: составить устный рассказ или написать сочинение-эссе на тему: «Мои самые яркие впечатления от посещения Русского музея».

Задачи: познакомить с музеем как феноменом культуры, выявить отношение учащихся к музею.

Домашнее задание: посещение Русского музея; рассказ об одной из экспозиций (о фрагменте экспозиции) (иконопись, искусство петровского времени, искусство XVIII века, искусство XIX века и т.д.) по выбору учащегося.

Консультации 1 час

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Беседы об искусстве» учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- 2) умение узнавать изученные произведения изобразительного искусства и описывать их;
- 3) умение говорить о композиции и колорите и т.п., то есть о выразительных средствах произведения изобразительного искусства

4) навыки восприятия классических произведений и произведений современного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущая аттестация

В течение года проводятся самостоятельные работы. Они могут представлять собой устные рассказы на заданную тему, сочинения-эссе, тесты, практические художественные работы (копирование репродукций произведений изобразительного искусства, создание эскизов собственных архитектурных проектов и т.п.). Предполагается активная вербальная деятельность учащихся на уроках (устные рассуждения, ответы на вопросы, описание и анализ произведений искусства и т.п.), которая также оценивается преподавателем и учитывается при выставлении итоговой оценки.

Промежуточная аттестация

Зачет в форме **контрольной работы** проводится в конце каждого учебного года. Контрольная работа может быть проведена в виде устного опроса, теста или сочинения учащегося на заданную тему.

Вопросы к зачету

1. Изобразительное искусство в системе пространственных искусств. Специфика. Виды. Краткая характеристика.
2. Живопись как вид искусства. Основные выразительные средства живописи.
3. Виды живописи.
4. Жанры живописи.
5. Техники и материалы живописи.
6. Скульптура как вид искусства. Основные пластические идеи и выразительные средства.
7. Жанры скульптуры.
8. Материалы и техники скульптуры.
9. Графика как вид искусства. Понятие "графичность". Основные средства художественной выразительности.
10. Виды и техники графики.
11. Книжная графика.
12. Экслибрис. Плакат.
13. Компьютерная графика.
14. Декоративно-прикладное искусство. Качество декоративности.
15. Виды декоративно-прикладного искусства.
16. Понятие перспективы и ее место в изобразительном искусстве.
17. Жанры живописи. Портрет.
18. Жанры живописи. Пейзаж.
19. Жанры живописи. Натюрморт.
20. Жанры живописи. Батальный, исторический, мифологический, религиозный.
21. Жанры живописи. Бытовой жанр.
22. Театрально-декорационное искусство.
23. Понятие синтеза искусств.
24. Искусство регионов и народов России: общее и особенное.
25. Архитектура как вид искусства.
26. Искусство в пространстве музея.

Консультации (1 час/учебный год, всего 3 часа) проводятся непосредственно перед зачетами. На консультациях преподаватель отвечает на вопросы учащихся, беседует с ними по темам, предложенным для изучения и для ответа на зачете.

Система оценок

Работы оцениваются по 10-балльной системе (текущая аттестация), выставляются **четвертные оценки** (по результатам работы за четверть) и **годовая итоговая оценка** (среднее арифметическое). По итогам зачета (контрольной работы) выставляются **оценки** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)

В качестве основных видов самостоятельной работы предлагается посещение музеев и галерей Санкт-Петербурга, а также временных художественных выставок, в первую очередь, посвященных искусству для детей (таких, например, как «Взаправду понарошку». Выставка иллюстраций детской книги из Финляндии, Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза художников, 18 марта – 6 апреля 2008 г.; «Mutatis mutandis», Молодежный образовательный центр Государственного Эрмитажа, 1 – 4 декабря 2011 г.), тематические прогулки по Санкт-Петербургу. Изучение информации, размещенной на порталах сети Интернет, посвященных истории искусства и современной художественной культуре. Участие в событиях современной художественной жизни Санкт-Петербурга будет способствовать развитию у учащихся навыков грамотного восприятия, описания и анализа произведений искусства.

Важным компонентом в процессе начального обучения истории изобразительного искусства является ведение тетради и работа со словарем. Следует учитывать возрастные особенности учащихся, записывать в тетради только ключевые слова и фразы, заполнять словарь при помощи родителей.

В ходе урока используются **словесные, наглядные, практические**, а также **объяснительно-иллюстративные и интерактивный** методы. Наиболее важна грамотная организация диалога учащихся, в процессе которого они осваивают, повторяют, запоминают основные понятия теории искусства, учатся описывать произведения искусства, получают навыки рассказа и анализа.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для успешных занятий по предмету **«Беседы об искусстве»** необходимы:

- аудитория, просторная, хорошо освещенная;
- столы;
- стулья;
- тетради общие: 48 стр.;
- ручки, карандаши;
- книги: справочники и альбомы по теории и истории искусства;
- аудио и видеоматериалы (на внешних носителях типа CD, DVD, внешних дисках);
- технические средства обучения (ноутбук с выходом в интернет, мультимедийный проектор, экран).

Список литературы и средств обучения

а) литература:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство.-М., 1991.
2. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2005.

3. Бачинин В.А. Эстетика. Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2005. Гомбрих Эрнст. История искусств.-М., 1998.
4. Бартенев И.А. Баташкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей.-М., 1983.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
6. Беда Г.В. Живопись. М., 1986.
7. Братья Ткачевы. – М., «Советский художник», 1985.
8. Василевкая Л.Ю. Зарецкая Д.М. Смирнова В.В. Мировая художественная культура.- М., 1997
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
10. Гомбрих Эрнст. История искусств.-М., 1998.
11. Ермошкина И.А. Программа по истории искусств и система зачетных заданий для учащихся Детских художественных школ г. Санкт-Петербурга, СПб, 1999.
12. Журавлева Е.В. Константин Сомов. – М., 1980.
13. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. 3-е изд., перераб. и доп.—М.: «Высшая школа», 2000.— 368 с.
14. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – М.: «Высшая школа», 2000.
15. История зарубежного искусства. Под редакцией Кузьминой М.Т. Мальцевой Н.Л. Издание 3 дополненное.-М., 1983.
16. Искусство в школе. № 2 1996, № 2, 1997, № 6, 1998, №2, 1998.
17. История русского искусства. 2 ТОМ Книга 1.-М.,1980.
18. История русского искусства. 2 ТОМ Книга 2.-М.,1981.
19. Из бронзы и мрамора, книга для чтения по истории русской и советской скульптуры. – Ленинград, 1965.
20. Калашников В.И. Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина. – М., 2001.
21. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.,1987.
22. Каменский А.А. Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура. – М., 1990.
22. Кончин Е.В. Как рождается музей: Рассказы. – М., 1988.
23. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. М., 1961.
24. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. – М., 1970.
25. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописи (от Древнего Египта до XX века)» / сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2007.
26. Никифоровская И.В. Художники осажденного города. Ленинградские художники в годы Великой Отечественной войны -Ленинградское отделение, 1985.
27. Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М., 2000.
28. Прекрасное – своими руками. Народные художественные ремесла. Сост. Газарян С.М.,1986.
32. Проект программы по истории искусств для 1-4 классов детской художественной школы и детской школы искусств. <http://nashaucheba.ru/> [Проверено 03.09.12].
33. Рисунок и живопись. Т. 1 / Под ред. Р.М. Закина, Ю.Г. Аксенова. - М.,1963.
34. Рисунок живопись композиция. Хрестоматия. Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В.Шорохов. – М., 1989.
35. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.
36. Русский фарфор в собрании Государственного Эрмитажа. Буклет, - Искокомбинат «Художник РСФСР», 1981.
37. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. М., 1981.
38. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. - М., «Искусство», 1991.
39. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М, 1980.
40. Художественный совет. № 2 (66) 2009, стр.46-50 «О пользе музеев».
41. Художник. Журнал Союза художников России, №1 1996.
42. Чаговец Т.П. Современная художественная жизнь Санкт-Петербурга: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2010.

45. Энциклопедический словарь живописи. М., 1997.
46. Энциклопедический словарь юного художника. / Сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д.-М., 1983.
47. Энциклопедия МИРОВАЯ ЖИВОПИСЬ. Сост. Петровец Т.Г. Садова Ю.В. –М., 2001.
48. Энциклопедия РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ. Под редакцией Калашниковой Т.В.-М., 2001.
49. Ягодковская А.Т. О пейзаже. М., 1963.
50. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. М., 1996.

в) электронные образовательные ресурсы:

Государственный Эрмитаж. Электронный справочник. DVD. 210 мин. – ООО «Амфора».

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, электронно-библиотечные системы:

1. Книги по истории искусств: <http://artyx.ru/books/>
2. Сайт Государственного Эрмитажа:
<http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Сайт Государственного Русского музея:
<http://www.rusmuseum.ru/>

д) средства обучения: персональный компьютер 1 ПК Intel Core 2 Duo 2,6 GHz DDR2 1024Мб Винчестер 500 Гб, мультимедиа-проектор, DVD-плеер, программное обеспечение. Цифровой копир-принтер формата А 4, сканер – для копирования и сканирования текстов. Наличие лицензионных программных средств: Windows XP 2007.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2021 – 2022 учебный год, 1 «Б» класс, беседы**

№	Наименование раздела, основные темы	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Что такое искусство?	2		
1.1	Что такое искусство. Определение понятия	1	7.09	
1.2	Что относится к искусству в нашей жизни	1	14.09	
2.	Беседа об основных видах искусства	3		
2.1	Изобразительное искусство, музыкальное искусство.	1	21.09	
2.2	Театральное, хореографическое, литературное искусство.	1	28.09	
2.3	Искусство фотографии, кинематографии.	1	5.10	
3.	Беседа о живописи. Основные виды, материалы, техники	12		
3.1	Живопись. Определение понятия.	2	12.10	
3.2	Выразительные средства живописи, назначение живописи. Материалы и техники живописи.	1	19.10	
3.3	Жанры живописи. Портрет, пейзаж	1	9.11	
3.4	Исторический, бытовой жанр	1	16.11	
3.5	Религиозный, мифологический жанр	1	23.11	
3.6	Анималистический жанр, натюрморт	1	30.11	
3.7	Станковая живопись	1	7.12	
3.8	Монументальная живопись. Мозаика	1	14.12	
3.9	Монументальная живопись. Фреска	1	21.12	
3.10	Монументальная живопись. Витраж	1	28.12	
3.11	Иконопись	1	11.01	
4.	Беседа о графике. Основные виды, материалы, техники	5		
4.1	Графика. Определение понятия	1	18.01	
4.2	Виды графики	1	25.01	
4.3	Главные выразительные средства графики	1	1.02	
4.4	Станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная графика, плакат.	2	8.02,2 2.02	
5.	Беседа о композиции в графике и живописи	1		
5.1	Понятие композиции .	1	1.03	
	Композиция в графике.			
	Композиция в живописи			
6.	Беседа о линейной и воздушной перспективе в живописи и графике.	1	15.03	
7.	Беседа о скульптуре. Виды, материалы, техники	3		
7.1	Скульптура. Определение понятия	3	22.03, 5.04, 12.04	
	Материалы и техники скульптуры			
8.	Архитектура. Монументальная скульптура	1		
8.1	Архитектура. Определение понятия	1	19.04	
	Архитектурные ансамбли			
9.	Беседа о синтезе искусств.	2	26.04, 3.05	
10.	Искусство в пространстве музея.	2		
10.1	Беседа о русском музее.	2	17.05, 24.05	
	Итого 32 часа.			

