

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДХШ № 3»  
Протокол № 4 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/А.П. Слекишина/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО  
«ДХШ № 3»  
\_\_\_\_\_  
Е. А. Юхневич  
Приказ № 140 от 26.08.2021

**Рабочая программа  
на 2021-2022 учебный год**

**ПО.01. «Художественное творчество»  
ПО.01.УП.01 «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И  
РИСОВАНИЕ»**

**1А, 1Б класс**

Всего часов на учебный год 64 часа  
Количество часов в неделю 2 часа

Составлена в соответствии с программой:  
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 8 лет.

Преподаватель: Михеевская А.В.  
Волошина А.В.

## **Пояснительная записка**

Учебная образовательная программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» являются составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Тема заданий продуманы исходя из возрастных особенностей детей и минимума требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

**Цель уроков в первом классе** – приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить важнейшие способности для художественного творчества – это умение видеть жизнь глазами художника. Формирование наблюдательности, внимательности к окружающей действительности и освоение художественных материалов – основные задачи в этом году.

### **Наименование учебных программ, на основе которых разработана данная рабочая программа**

Рабочая программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» составлена в соответствии с программой:

**«Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 8 лет» (2013год)** и является ее составной частью.

Составители программы:

– преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей категории  
Цветкова Елена Викторовна.

– преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей категории  
Андреева Наталья Михайловна.

– преподаватель рисунка, живописи и композиции  
Юхневич Елена Александровна

Предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности, создание условий для самореализации ребёнка.

## Цели и задачи учебного предмета:

1. Дать понятия о различных видах и основных жанрах изобразительного искусства;

2. Сформировать знания:

- об основных выразительных средствах изобразительного искусства;
- об основах цветоведения
- об основных формальных элементах композиции.

3. Научить:

- элементарным приёмам работы с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- передаче формы, характера предмета;

4. Способствовать развитию:

- творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Обучаясь по данной программе, учащиеся будут иметь представление: об оси симметрии; о соотношении частей тела человека и приеме схематичного его изображения; о соотношении частей головы человека; о порядке ведения работы над натюрмортом (от общего к деталям)

Будут уметь: сравнивать по величине ширину и высоту предметов, анализировать форму предметов, передавать правильное (как во фронтальном натюрморте на стене) положение предметов относительно друг друга, правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от формы изображаемого объекта.

**Освоив раздел «Рисование на темы»,** дети будут иметь представление:

- о порядке ведения сюжетно-тематической композиции (выбор сюжета, эскиз, линейный рисунок на выбранном формате, работа живописными или графическими материалами)

**Будут стремиться:**

- правильно определять величину изображения в зависимости от размеров листа бумаги: чтобы изображение было не слишком велико, не слишком мало, не сдвинуто к одному из краев листа бумаги

- заполнять цветом всю плоскость листа

- использовать формат листа (вертикальный, горизонтальный) в соответствии с сюжетом

**В разделе цветоведения** дети приобретут знания об основных и составных цветах, семи цветах радуги.

**Научатся различать:** яркие насыщенные цвета; светлые и темные цвета; теплые и холодные цвета; по эмоциональному состоянию: кричащие, тихие, веселые, грустные цвета.

**Будут стремиться:** получать вариативные возможности цвета путем смешения

**При выполнении живописных упражнений** дети будут знать: живописные материалы: акварель и гуашь, и их отличительные особенности; правила организации процесса работы: как

расположить на мольберте или столе живописные материалы, как правильно сидеть за мольбертом или столом.

**Будут стремиться:**

- правильно работать акварелью и гуашью, используя главные их свойства: прозрачность акварели и кроющую способность гуаши
- использовать палитру для смешения красок с водой и друг с другом
- правильно держать кисть при проведении тонких и толстых линий
- при работе акварелью ровно и аккуратно «залить» поверхность в пределах намеченного контура
- при работе гуашью работать мазком

**Выполняя графические упражнения,** дети будут знать: виды графических материалов: графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, перо, тушь, масляную пастель; мягкие материалы: сангину, уголь, мел, восковые мелки.

**Будут иметь представление** об элементарных приемах работы этими материалами

**Сумеют определить:** характер линий: тонкая, толстая, прямая, волнистая, угловатая

**Будут стремиться:**

- правильно держать карандаш при проведении толстых и тонких линий
- ровно проводить вертикальные, горизонтальные, наклонные линии

**Срок реализации учебного предмета – 3 года**

**Форма работы** – основной формой работы является аудиторное занятие, проводимое в форме **мелкогрупповых** занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек.

**Режим занятий** – занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

1-3 класс – 2 академических часа в неделю.

**Длительность урока** в 1- 2 классах составляет 30 минут. В 3 классе – 40 минут

**Количество учебных часов, на которое рассчитана программа**

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
					Зачеты, контрольные	экзамены								
1	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196	196	2,4	6	2	2	2	-	-	-	-	-
2	Консультации			6			2	2	2					

## Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, основные темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. Учеб. Нагруз	Самост	Аудит занятия
<b>1</b>	<b>Знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства;</b>	беседа	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Основы цветоведения;</b>	Урок	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Знакомство с материалами художников и их значение в создание художественного образа.</b>	Урок	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
3.1	Живописные материалы и упражнения	Урок	10	5	5
3.2	Графические материалы и приёмы работы ими	Урок	4	2	2
<b>4</b>	<b>Рисование с натуры</b>	Урок	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
4.1	Рисование отдельных предметов различной формы.	Урок	8	4	4
4.2	Зарисовки и этюды различных форм.	Урок	8	4	4
4.3	Зарисовки птиц, животных	Урок	8	4	4
4.4	Натюрморт.	Урок	20	10	10
<b>5</b>	<b>Рисование на темы.</b>	Урок	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
5.1	Пейзаж.	Урок	8	4	4
5.2	Анималистическое рисование	Урок	8	4	4
5.3	Рисование построек и архитектурных сооружений.	Урок	16	8	8
5.4	Портрет.	Урок	12	6	6
<b>6</b>	<b>Контрольные уроки</b>	Урок		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>итого</b>		<b>128</b>	<b>64</b>	<b>64</b>

## **Тема 1. Знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства –2 часа.**

(Аудиторные занятия- 1 час.)

**Вводное занятие. Знакомство с основными видами изобразительного творчества. Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства.**

**Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.**

**Задача:** познакомить учащихся с основными видами изобразительного творчества: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство; с основными жанрами изобразительного искусства: - натюрморт – портрет - анималистический жанр - батальный жанр - бытовой жанр - исторический жанр - пейзаж.

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.

**Домашнее задание:** просмотр выставки творческих работ учащихся школы. Подбор репродукций произведений по видам и жанрам (живопись – портрет, графика – анималистический жанр и т.д.)

## **Тема 2. Основы цветоведения – 10 часов.**

(Аудиторные занятия - 10 час.)

**7 цветов радуги. Основные и составные цвета. Цвета теплые и холодные. Дополнительные цвета. Знакомство с названиями художественных красок.**

**Задача:** сформировать знания по основам цветоведения.

Основные цвета, «чистые» цвета, понятие «колорит», «гармония цвета», «цветовая гамма». Научить получать составные цвета, светлые и темные оттенки. Изучение свойств цвета и его вариативных возможностей. Сформировать навыки овладения смешения цветов, навыков работы с палитрой, навыков работы с ограниченной цветовой палитрой. Знакомство с делением цветов на тёплые и холодные.

**Варианты тем:** выполнение колористических упражнений: «Полосатый коврик», «Царство снежной королевы», «Коты», «Игры с палитрой».

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** рисунок на свободную тему, но в заданном колорите.

## **Тема 3. Знакомство с материалами художников и их значение в создании художественного образа – 7 часов.**

(Аудиторные занятия - 7 час.)

### **3.1. Живописные материалы и упражнения**

(Аудиторные занятия – 5 час.)

**Задача:** познакомить с разнообразием художественных материалов для живописи и показать их выразительность в изобразительном искусстве.

Инструменты, материалы и принадлежности для живописи. Особенности инструментов и материалов для живописи. Краски. Виды красок: акварельные, гуашевые. Кисти. Виды кистей: «круглые», «лопатки», «тычки», «беличьи», «щетинные». Характеристика бумаги для живописных работ. Принадлежности для живописи: мольберт для занятий изобразительной деятельностью; палитра. Подготовка акварели и гуаши к работе. Основные свойства акварели и гуаши. Рекомендации по уходу за кистями. Работа акварелью в технике «заливка». Работа гуашью «раздельным мазком».

**Варианты тем:** «Осенние листья», «Бабочка», «Рыбка», «Елочка».

**Материалы и инструменты:** по выбору учащегося.

**Домашнее задание:** Посещение музеев. Подобрать репродукции живописных работ.

### **3.2. Графические материалы и приёмы работы.**

(Аудиторные занятия - 2 час.)

**Задача:** познакомить с графическими материалами и их выразительными возможностями в создании художественного образа. Научить использовать выразительные возможности графических материалов в работе.

Художественные материалы для графических работ (графические материалы) и приемы работы с ними:

- Графитный (простой) карандаш, история появления и развития. Показатели твёрдости и мягкости.
- Цветные карандаши.
- Фломастеры.
- Гелевые ручки.
- Маркеры.
- Восковые мелки.
- Масляная пастель. Графические и живописные свойства масляной пастели.

Значение графических материалов и приемов работы ими в создании художественного образа.

**Варианты тем:** Работа на пробниках для знакомства с возможностями графических материалов. Упражнения для овладения навыками работы простым карандашом и другими графическими материалами.

**Материалы и инструменты:** по выбору учащегося.

**Домашнее задание:** Посещение музеев. Подобрать репродукции графических работ.

### **Тема 4. Рисование с натуры**

(Аудиторные занятия- 22 час.)

#### **4.1. Рисование отдельных предметов различной формы**

(Аудиторные занятия - 4 час.)

**Задача:** познакомить с видами геометрических фигур. Сформировать знания об анализе формы изображаемого предмета.

Плоскостное рисование отдельных предметов простой формы. Виды геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, трапеция, круг, овал. Соотношение ширины и высоты изображаемых предметов. Понятие об анализе формы предметов. Понятие о конструкции предмета. Понятие о линии симметрии.

**Варианты тем:** Изображение предметов простой конструктивной формы, находящихся перед учащимися без существенных перспективных изменений. Использование линии симметрии (как вспомогательной) для изображения предметов простой конструктивной формы.

**Материалы и инструменты:** простой карандаш.

**Домашнее задание:** зарисовки архитектурных построек (общая конструкция), отдельных фрагментов построек (наличник, крыльцо, скамья и т.д.).

#### **4.2. Зарисовки и этюды различных природных форм**

(Аудиторные занятия - 4 час.)

**Задача:** научить использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала в собственной художественной деятельности с натуры.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Композиция как ритм пятен.

Понятие «натура», «зарисовка». Первичное представление о форме предметов, сопоставление формы предметов с геометрическими формами. Последовательность наблюдения натуры. Последовательность изображения.

**Варианты тем:** зарисовки листьев простой формы; зарисовки с натуры отдельных растений; зарисовки деревьев с использованием графических материалов.

**Материалы и инструменты:** карандаш, черная гелевая ручка, фломастер, тушь, перо, кисть.

**Домашнее задание:** Выполнение зарисовок листьев простой формы.

#### **4.4. Натюрморт- 10 часов.**

(Аудиторные занятия - 10 час.)

**Задача:** дать знания о жанре натюрморт и элементарные знания по композиции.

Понятие о натюрморте. Понятие о композиции. Последовательность ведения работы. Передача правильного расположения предметов, соотношения их размеров, передача основного (локального) цвета предметов и фона. Применение приемов работы гуашью, масляной пастелью, графическими материалами.



**Варианты тем:** натюрморт из предметов простой конструктивной формы, «Федорино горе» (развитие фантазии и умение соединить навыки работы с зарисовками).

**Материалы и инструменты:** гуашь, масляная пастель, маркеры, гелевые ручки.

**Домашнее задание:** зарисовки отдельных бытовых предметов домашней утвари; Создание характерного образа предмета, внося свои дополнения; Подбор репродукций в жанре «Натюрморт».

## **Тема 5. Рисование на темы – 22 часов.**

(Аудиторные занятия - 22 час.)

**Задача:** Формирование навыков работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Научить создавать новые художественные образы с использованием выразительных возможностей живописных и графических средств изобразительного искусства. Способствовать развитию художественного и эстетического вкуса.

### **5.1. Пейзаж – 4 часа.**

(Аудиторные занятия - 4 час.)

**Задача:** дать знания о пейзаже, способах построения и последовательности ведения работы.

Понятие о пейзаже. Понятия «плоскость листа», «глубина», «линия горизонта». Закрепление понятий «палитра», «раздельный мазок». Перспектива.

**Варианты тем:** «Грозное небо», «Весенний пейзаж», «Зимний пейзаж».

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** Подбор репродукций в жанре пейзаж; Выполнение работы по копированию художественных произведений (пейзаж).

### **5.2. Анималистическое рисование**

#### **Изображение птиц- 4 часа.**

(Аудиторные занятия- 4 час.)

**Задача:** дать знания об общих и характерных особенностях в изображении птиц и последовательности ведения работы.

Понятие: декор, декоративный. Декоративная переработка образа птицы. Последовательность изображения декоративной птицы. Приёмы декорирования контурного изображения разными техниками.

**Варианты тем:** «Сказочная птица», «Жар-птица» развитие фантазии и умение соединить навыки работы с зарисовками птиц. Знакомство с понятием «Эскиз», работа над эскизами.

**Материалы и инструменты:** материалы по выбору (воск, мелки, акварель, гуашь, пасту, фломастеры).

**Домашнее задание:** придумать и нарисовать свою птицу; Посещение зоопарка.

### **Рисование насекомых, рыб и т.п**

(Аудиторные занятия- 4 час.)

**Задача:** дать знания об общих и характерных особенностях в изображении насекомых (рыб) и последовательности ведения работы.

Знакомство с техникой монотипия. Композиция в формате листа. Последовательность работы над заданием.

**Варианты тем:** Изображение насекомых, рыб в живописной технике с использованием графических средств. «Симметричность бабочки» (знакомство с оттиском), «Сказочная рыба» (достижение декоративности за счет «характера» линии),

**Материалы и инструменты:** карандаш, гелевая ручка, акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** Сбор материала про необычные названия рыб; Зарисовки рыб; Посещение океанариума.

### **5.3. Рисование построек и архитектурных сооружений- 8 часов.**

(Аудиторные занятия- 8 час.)

**Задача:** дать знания об общих и характерных особенностях в изображении архитектуры и последовательности ведения работы.

#### **Изображение одноэтажного дома- 4 часа.**

(Аудиторные занятия- 4 час.)

Понятие архитектуры. Русская изба. Последовательность изображения. Выявление геометрической основы. Пропорциональное соотношение окон и стены дома. Вспомогательные линии при изображении ряда окон. Декорирование фасада разными способами. Передача в живописи эмоциональных состояний.

**Варианты тем:** Навыки работы с иллюстративным материалом. «Избы для добрых и злых героев сказок», «Кошкин дом».

**Материалы и инструменты:** карандаш, гелевая ручка, акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** работа с иллюстративным материалом, зарисовки русских изб, архитектурных элементов.

#### **Изображение средневекового замка- 4 часа.**

(Аудиторные занятия - 4 час.)

Особенности изображения средневековых замков. Выявление геометрической основы. Характерные архитектурные детали. Последовательность изображения от общего к деталям.

**Варианты тем:** Зарисовки элементов архитектуры. Навыки работы с иллюстративным материалом. «Средневековый дворец»,

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь, восковые мелки (масляная пастель).

**Домашнее задание:** «Замок моей мечты», «Замок Снежной королевы». придумать и нарисовать фасад здания.

#### **5.4 Портрет. Женский (мужской) портрет во фронтальном положении. – 6 часа.**

(Аудиторные занятия - 6 час)

**Задача:** Понятие о жанре «Портрет». Основные пропорции головы человека. Развитие навыков работы с натуры. Последовательность ведения работы над портретом.

**Варианты тем:** Женский (мужской) портрет героев сказок, автопортрет, портрет друга (фронтальное положение), портрет мамы, портрет папы.

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь, восковые мелки (масляная пастель).

**Домашнее задание:** Зарисовки головы человека; на основе изображения лица придумать портреты героев сказок; Знакомство с творчеством художников-портретистов

#### **6. Контрольные уроки – 2 часа**

**Консультации - 2 час**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончании обучения по данной программе учащиеся **будут иметь представление:** об оси симметрии; о соотношении частей тела человека и приеме схематичного его изображения; о соотношении частей головы человека; о порядке ведения работы (от общего к деталям)

**Будут уметь:** сравнивать по величине ширину и высоту предметов, анализировать форму предметов, правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от формы изображаемого объекта.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Виды и этапы аттестации учащихся.

**Текущая аттестация** – проводится в конце каждого занятия.

**Промежуточная аттестация** проводится по итогам прохождения нескольких тем программы и по итогам полугодия.

**Итоговая аттестация** проводится по итогам усвоения содержания образовательной программы на каждом году обучения.

Аттестация учащихся проходит в форме: опроса, выполнения самостоятельной работы учащимися, контрольных заданий.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе всего периода работы в форме классных просмотров работ, преподаватель оценивает разные этапы работы над каждой темой и итоговое произведение учащегося. В конце каждой четверти выставляется оценка, характеризующая работу учащегося в течение четверти.

Оценки выставляются по 10-бальной шкале.

### **Материально-техническое обеспечение учебной программы.**

Для занятий по основам изобразительной грамоты и рисования необходимо иметь мастерскую, оборудованную из расчёта на каждого учащегося: мольбертами, дощечками для набросков, палитрами, ученическими столами, стульями.

Для реализации программы необходимы:

**ИНСТРУМЕНТЫ:** зажимы разных размеров для мольбертов и бумаги, кнопки, скрепки, линейки, кисти разных размеров и качества, ножницы канцелярские, ножницы ученические, резинки стирательные, перья, держатели для перьев.

**ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:** карандаши простые, карандаши цветные, карандаши акварельные, фломастеры, маркеры чёрные, восковые мелки, пастель сухая, пастель масляная, гелевые ручки (чёрные, белые, золотые, серебряные, цветные), тушь.

**ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:** акварель, гуашь.

**НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД:** вазы декоративные, графины стеклянные, цветы искусственные, драпировки, мелкие предметы различного назначения для рисования с натуры.

## Список литературы

1. Аксенов Ю., Левидова. Цвет и линия. - М.: Искусство, 1976
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
3. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
4. Бабанский Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса, Москва. 1986 г.:
5. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание // Педагогика детства. - М.: Издательский центр «Карапуз», 2009. – 304 с.
6. Басина Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 2000
7. Беда Г.В. Основы цвета радуги.- М.: Искусство, 1989
8. Блащук Л.А. Проблема воспитания интереса к изобразительной деятельности у старших дошкольников // Психолого-педагогические вопросы совершенствования воспитания и обучения в детском саду: Сборник научных трудов / Редкол. Н.Н. Поддъяков. - М.: АПН СССР, 1984. - С.9-13.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения. Москва. 1998 г.
11. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольника изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М.: Просвещение, 1995. - 64 с.
12. Дмитриева, Е.Н. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. /Е.Н. Дмитриева. -М., 1990. - 133 с.
13. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб.: Типография ВНИГРИ, 1998. – 202 с.
14. Дудин С.И. О связи темперамента с общими способностями. Психологический журнал №2, 1994 г.;
15. Дусавицкий А.К. Развитие личности в учебной деятельности. Москва, 1996г.;
16. Завгородняя О.Д. Нестандартность: ее пути, обретения и ловушки. Москва. 1987 г.;
17. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» - М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.- 255 с.: 16 с. Ил. Казакова Т.Г.
18. Казакова, Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности [Текст] : Книга для воспитателей детского сада и родителей / Т. Г. Казакова. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение : Учебная литература, 1996. - 159 с. 74.1
19. Каменева Е.А. Какого цвета радуга.- М.:Художник, 1971
20. Ковальчук Н.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка.- Москва.1980 г.;
21. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
22. Левин С.Д. Беседы с юным художником. -М.: Советский художник, 1988
23. Лукин А.И. Аудитория, Музей. Театр. Новосибирск, 1992 г.;
24. Маркова А.П. и др. Формирование мотивации учения, Москва. Просвещение. 1990г.;
25. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством. - М., 1985.
26. Мелик-Пашаев А.А.. Новлянская 3.11. Ступени к творчеству. Москва. 1995
27. Образовательная программа- маршрут ученика под редакцией А.П. Тряпицыной.
28. Пидкасистый П.И. Техника игры в обучении. Москва. Просвещение. 1992г.
29. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
30. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
31. Эльконин Д.В. Возрастные и индивидуальные особенности младших

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**на 2021 – 2022 учебный год**  
**1 Б основы**

	Тема	Часы	Дата	Примечание
	<b><u>Основные виды и жанры изобразительного искусства.</u></b> (беседа)	<b>1</b>	<b>04.09</b>	
	Выполнение живописных упражнений	1		
	<b><u>Основы цветоведения. «Натюрморт с арбузом»</u></b>	<b>6</b>	<b>11.09-25.09</b>	
	Основные цвета и составные.	2	11.09	
	Выполнение работы в цвете	2	18.09	
	Завершение работы	2	25.09	
	<b><u>Предметы различной формы. «Домашние заготовки»</u></b>	<b>4</b>	<b>02.10-09.10</b>	
	Компоновка в листе	2	02.10	
	Выполнение работы в цвете	2	09.10	
	<b><u>Зарисовки и этюды различных форм. «Грибочки в корзине»</u></b>	<b>4</b>	<b>16.10-23.10</b>	
	Компоновка в листе	2	16.10	
	Выполнение работы в цвете	2	23.10	<b>25.10 - 03.11</b> <b>- каникулы</b>
	<b><u>«Осенний натюрморт»</u></b>	<b>4</b>	<b>06.11-13.11</b>	
	Компоновка в листе	2	06.11	
	Выполнение работы в цвете	2	13.11	
	<b><u>Живописное упражнение. Монотипия «Осенний пейзаж»</u></b>	<b>4</b>	<b>20.11-27.11</b>	
	Работа над фоном	2	20.11	
	Добавление деталей	2	27.11	
	<b><u>Анималистическое рисование. «Подводный мир»</u></b>	<b>4</b>	<b>04.12-11.12</b>	
	Композиция в листе	2	04.12	
	Работа в материале	2	11.12	
	<b><u>Зимний пейзаж.</u></b>	<b>4</b>	<b>18.12-25.01</b>	
	Композиция в листе	2	18.12	
	Выполнение работы в цвете	2	25.12	<b>29.12-09.01</b> <b>- каникулы</b>
	<b><u>Архитектурные сооружения. «Город»</u></b>	<b>4</b>	<b>15.01-22.01</b>	
	Композиция в листе	2	15.01	
	Работа в цвете	2	22.01	
	<b><u>Основы цветоведения. «Полосатый Коврик».</u></b>	<b>4</b>	<b>29.01-13.02</b>	
	7 цветов радуги.			
	Работа над фоном	2	29.01	

	Нанесение узора	2	05.02	
	<b><u>Анималистическое рисование.</u></b> <b>«Звери наших лесов»</b>	<b>4</b>	<b>12.02-26.02</b>	
	Эскизы, композиция в листе	2	12.02	<b>14.02-20.02</b> <b>доп.каникул</b> <b>ы</b>
	Выполнение работы в цвете	2	26.02	
	<b><u>Графические материалы.</u></b> «Кошка» (Сангина, уголь, мел)	<b>2</b>	<b>05.03</b>	
	<b><u>Архитектурные сооружения.</u></b> «Кошкин дом»	<b>4</b>	<b>12.03-19.03</b>	
	Эскизы. Композиция в листе	2	12.03	
	Работа в цвете	2	19.03	24.03-02.04 каникулы
	<b><u>Портрет в кокошнике</u></b>	<b>6</b>	<b>09.04-16.04</b>	
	Компоновка в листе	2	09.04	
	Работа в материале	2	16.04	
	Проработка деталей	2	23.04	
	<b><u>Натюрморт «Ваза и фрукты»</u></b>	<b>6</b>	<b>30.04-07.05</b>	
	Компоновка в листе. Работа в цвете	2	30.04	
	Работа над деталями	2	07.05	
	Добавление декора	2	14.05	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	<b>21.05</b>	
	<b>Итого</b>	<b>64</b>		

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**на 2021 – 2022 учебный год, 1А основы, преподаватель Волошина А.В.**

№ п/п	Тема	Часы	Дата	Примечание
1	<b><u>Знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства.</u></b> Выполнение упражнений	2	07.09	
2	<b><u>Основы цветоведения.</u></b> «Воздушный шар»	6	14.09-28.09	
	Основные цвета и составные.	2	14.09	
	Выполнение работы в цвете (гуашь)	2	21.09	
	Завершение работы	2	28.09	
3	<b><u>«Осенний натюрморт»</u></b>	4	05.10-12.10	
	Компоновка в листе	2	05.10.21	
	Выполнение работы в цвете	2	12.10	
4	<b><u>Зарисовки и этюды различных форм.</u></b> «Грибочки в корзине»	2	19.10.21	
	Выполнение работы в цвете	2	19.10.21	С 25.10-4.11 каникулы
5	<b><u>Предметы различной формы.</u></b> «Бабушкин буфет»	4	09.11-16.11	
	Компоновка в листе	2	09.11	
	Выполнение работы в цвете	2	16.11	
6	<b><u>Живописное упражнение.</u></b> Монотипия «Осенний пейзаж»	4	23.11-30.11	
	Работа над фоном	2	23.11	
	Добавление деталей	2	30.11.21	
7	<b><u>Анималистическое рисование.</u></b> «Подводный мир»	4	07.12-14.12	
	Композиция в листе	2	07.12	
	Работа в материале	2	14.12	
8	<b><u>Зимний пейзаж.</u></b>	4	21.12-28.12	29.12-08.01 - каникулы
	Композиция в листе	2	21.12	
	Выполнение работы в цвете	2	28.12.	
9	<b><u>Архитектурные сооружения.</u></b> «Разноцветные замки»	4	11.01-18.01	
	Композиция в листе	2	11.01	
	Работа в цвете	2	18.01.	



10	<b><u>Основы цветоведения.</u></b> «Полосатый Коврик». 7 цветов радуги.	<b>4</b>	<b>25.01-01.02</b>	
	Работа над фоном	2	25.01.	
	Нанесение узора	2	01.02.	14.02-19.02 доп.каникулы
11	<b><u>Анималистическое рисование.</u></b> «Жар-птица»	<b>4</b>	<b>8.02-22.02</b>	
	Эскизы, композиция в листе	2	08.02.	
	Выполнение работы в цвете	2	22.02	
12	<b><u>Графические материалы.</u></b> Приемы работы «Кошка» (Сангина, уголь, мел)	<b>2</b>	<b>01.03.</b>	
13	<b><u>Архитектурные сооружения.</u></b> «Теремок»	<b>4</b>	<b>15.03-22.03</b>	
	Эскизы. Композиция в листе	2	15.03.	24.03-02.04 каникулы
	Работа в цвете	2	22.03.	
14	<b><u>Портрет мамы</u></b>	<b>4</b>	<b>05.04-12.04</b>	
	Компоновка в листе	2	05.04	
	Работа в материале	2	12.04	
15	<b><u>Натюрморт «Ваза и фрукты»</u></b>	<b>4</b>	<b>19.04-26.04</b>	
	Компоновка в листе. Работа в цвете	2	19.04	
	Работа над деталями	2	26.04	
16	<b><u>Предметы различной формы.</u></b> (силуэт).	<b>6</b>	<b>03.05-17.05</b>	
	<u>Сказки С.Маршака</u>	2	03.05.	
	<u>Компоновка в листе</u>	2	17.05	
	<u>Работа в материале</u>		24.05	
17	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	<b>31.05</b>	
	<b>Итого</b>	<b>64</b>		