

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ № 3»
Протокол № 4 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____/А.П. Слекишина/

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБУ ДО
«ДХШ № 3»

Е. А. Юхневич
Приказ № 140 от 26.08.2021

**Рабочая программа
на 2021-2022 учебный год**

**ПО.01. «Художественное творчество»
ПО.01.УП.03 «ЛЕПКА»**

1А, 1Б класс

Всего часов на учебный год 64 часов

Количество часов в неделю 2 часа

Составлена в соответствии с программой:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 8 лет.

Преподаватель:
Цветкова Е.В.
Акимова Н.И.

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Содержание учебного предмета	7
Требования к уровню подготовки обучающихся	9
Формы и методы контроля, система оценок	9
Методическое обеспечение учебного процесса	10
Список литературы	14

Предмет «Лепка» представляет собой особый синтез скульптуры и керамики, способствует формированию у учащегося объемно-пространственного и композиционного мышления, умения создавать художественные образы в пластических материалах (пластилин, глина).

В отличие от живописи и графики, где объемная форма живет на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура – объемна, существует в реальном пространстве, будучи его частью. Объемность формы и движение ее поверхностей придает жизненную убедительность и целостность художественному образу. Обход скульптуры, рассматривание со всех сторон, сопоставление частей позволяет представить все ее пластические качества и выявить смысл изображения.

Знакомство с обозреваемой со всех сторон скульптурой – круглой, дает возможность изобразить и увидеть персонаж в неожиданных для юного художника ракурсах. Изменяя позу, движение скульптурного персонажа его можно использовать как натуру для зарисовок и отобразить находки в станковой композиции.

Знакомство с уплощенной скульптурой – рельефом, решение композиционных задач при создании органической связи объемных, трехмерных фигур с плоским фоном поможет увидеть и передать значительную глубину пространства, выделить главное, сделав его почти объемным и образующим контрасты светотени.

Знакомство с народной игрушкой поможет не только использовать свои творческие способности в лепке, но и сориентировать на источник сказочности в народном творчестве. Изучение принципов и приемов лепки способствует приобщению учеников к одному из средств эстетического воспитания – народному декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство национально по содержанию, передается нам по наследству предшествующими поколениями, изучение его активно воздействует на духовное развитие человека, на формирование патриотических и толерантных чувств. Народное искусство способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм. Изучая его, делая зарисовки, анализируя орнаментацию изделий, как декоративное оформление быта русского народа ученик невольно изучает живое творчество и одновременно историческую память об истоках культуры. Оно несет опыт познания мира, делая этот опыт живым в настоящем. При изучении народного искусства у учащихся рождается интерес к сравнению творчества других народов, к поискам связи с окружающим миром, растительным и животным.

Народная игрушка имеет обобщенную форму фигур животных и людей, условных декоративных элементов орнаментации ее поверхностей, это отражение тканых узоров льняной пестряди, вышивок, узорье росписей дуг, саней, коромысел и пр.

Лепка активно помогает развитию творческих навыков, интереса к изображению, наблюдательности и фантазии, умения видеть и желания передать объемность мира. Лепка способствует горделивому ощущению причастности создания материальных вещей, украшающих быт человека, понятных и любимых во все времена и всеми народами.

Лепка стимулирует более вдумчивое и заинтересованное обучение таких дисциплин как декоративно-прикладная композиция и станковая композиция, где развитие фантазии и наблюдательности просто необходимы.

Цель дисциплины – приобщение учеников к одному из видов пластического изобразительного искусства, формирование умения работать в объеме, используя пластилин и глину.

Задачи дисциплины:

- Первоначальное знакомство с формой и композицией объемной и рельефной пластики;
- Формирование умения работы в заданном формате (рельеф);
- Освоение основ техники работы с глиной, овладение основными приемами работы с ней;
- Развитие моторики руки и остроты зрительного восприятия окружающих предметов;
- Приобретение навыков использования орнамента как украшения предмета методом тиснения и выпуклого изображения, используя подручные материалы;
- Развитие фантазии на основе собранного изобразительного материала через зарисовки и эскизы;
- Развитие наблюдательности и навыков, необходимых в работе над станковой и декоративно-прикладной композицией;
- Научить работать с иллюстративным материалом и эскизами. Активное использование необходимых материалов (иллюстраций, репродукций, фотографий) зарисовки, изучение и перевод в эскизы способствуют изучению этнографии народов, формирует живой интерес к истории, расширяет изобразительный потенциал юного художника;
- Знакомство с такими понятиями как «симметрия», «ритм», «геометрические фигуры», «пропорции», «образ», «силуэт», «выразительность», «эскиз», умение использовать наработки художников в поисках образов;

- Приобщение к украшению быта, к эстетическому осмыслению и трансформированию окружающей среды.

Форма работы – основной формой работы является аудиторное занятие, проводимое в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек.

Режим занятий – занятия проводятся в соответствии с учебным планом, 2 академических часа в неделю.

Длительность урока составляет 35 минут.

Учебный план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Ознакомление детей с основными приемами лепки и использование инструмента. «Брошь».	Урок	2
2.	«Колье». Навыки катания шариков и овалов различной величины. Умение применять инструмент для украшения	урок	4
3.	Симметричный предмет «Вазочка». Украшение рельефа	урок	2
4.	«Собачка». Знакомство с приемами лепки. Эскизы. Поиск характерных поз	урок	4
5.	«Сказочный персонаж» (кот или кошка). Эскизы. Круглая композиция по теме.	урок	4
6.	«Цветы» Рельеф	урок	10
7.	«Старинный город». Рельеф. Работа с вырезанными деталями	урок	8
8.	«Абашевская игрушка». Знакомство с особенностями лепки дымковской игрушки (люди и животные)	урок	6
9.	«Филимоновская игрушка». Копии народных игрушек. Работа с натуры и иллюстраций	урок	8
10.	Работа с натуры.	урок	16
ИТОГО:			64

Содержание учебного предмета

Тема 1. Основные приемы лепки. 2 часа

Пояснение к теме: знакомство с инструментом (стеки, штампик, фактуры тканей). Приемы катания шариков, «капилек», «колбасок». Подготовка глины для работы, сохранность незаконченных изделий.

Задача: введение в предмет и приобретение основных приемов работы.

Домашнее задание: используя метод тиснения на глиняной лепешке опробовать и собрать интересные штампик для работы над созданием орнамента – как украшения изделия (шурпы, гвоздики, использованные стержни ручек и т.д.). Скатать маленькие «бараночки» и украсить их собственными штампиками.

Тема 2. «Колье». 4 часа

Катание в ладонях, пальцами и на дощечке шариков различной величины, проделывание отверстий для дальнейшего нанизывания на нить. Украшение с помощью стеков и штампиков.

Задача: развитие глазомера в катании шариков одной величины. Использование инструмента для создания орнамента. Аккуратность.

Домашнее задание: докатать бусинки, украсить их орнаментом, высушить, нанизать на нить. Зарисовать карандашом в альбоме наиболее удачно придуманный орнамент.

Тема 3. Симметричный предмет. «Вазочка». Украшение рельефа. 2 часа.

Знакомство с симметрией. Использование декора в украшение рельефа.

Задача: развитие фантазии и навыков симметрии.

Домашнее задание: зарисовки форм и декора различных видов бабочек.

Тема 4. «Собачка». 6 часов

Умение различать различные приемы лепки.

Задача: умение делать зарисовки как всего объекта, так и его отдельных частей. Поиск характерных черт и поз кошек. Знакомство с разнообразием пород. Развитие наблюдательности.

Домашнее задание: сделать зарисовки различных пород кошек (используя иллюстративный материал). Если дома есть домашний питомец, попытаться сделать зарисовки с натуры (сидящий, лежащий).

Тема 5. «Сказочный персонаж». 4 часов

Найти характерные черты изображаемого персонажа. Сделать зарисовки. Продумать в эскизах позы сказочных героев.

Задача: умение работать с эскизом. Развитие фантазии. Освоение и закрепление навыков работы с фактурой.

Домашнее задание: прочитать одну из сказок. Сделать зарисовки, обращая внимание на костюм (обувь, шляпа и пр.). Если используется очеловеченный персонаж, попробовать сделать наброски, зарисовки поз, используя родителей в качестве натуры.

Тема 6. «Цветы». 10 часов

Подготовить ровную поверхность, по шаблону вырезать круг и используя несложные приемы лепки (шарики, капельки, колбаски и пр.), создать декоративную композицию (рельеф).

Задача: знакомство с рельефом. Закрепление ранее полученного умения утонченной лепки с использованием разной фактуры.

Домашнее задание: зарисовки различных цветов, листьев. Придумать и зарисовать эскизы букетиков. **10 часов.**

Тема 7. «Старинный город» (рельеф). 8 часов

Зарисовки различных (не сложных) фрагментов зданий, допустимо комбинирование (сочетание) различных стилей и элементов архитектуры. Использование геометрических вырезанных форм, конструирование (квадраты, круги, треугольники).

Задача: умение работать с эскизом. Развитие фантазии. Освоение и закрепление навыков работы с фактурой.

Домашнее задание: зарисовки элементов архитектуры, как русской, так и других народов. Сделать эскизы. Используя зарисовки, придумать, как можно украсить, внося орнаменты и узоры в старинном городе.

Тема 8. «Абашевская игрушка». 6 часов

Лепка игрушек разбирается поэтапно. «Барыня» – лепка начинается с конуса. Голова, шея и средняя часть туловища выполняется из верхней половины, а юбка из нижней. Из валиков лепят руки. Все мелкие детали делают путем наклепа. Используются иллюстрации и образцы игрушек. Лепка без росписи. Узоры выполняются оттиском.

Задача: умение выполнять копию по образцу. Знакомство с особенностями лепки народной игрушки. Творческое решение собственных замыслов.

Домашнее задание: придумать и записать названия сюжетов. Сделать зарисовки (эскизы), выбрав наиболее привлекательные темы. Использовать как обычные, так и с народным юмором («Храбрец на рыбе», «Герой на баране», «Купчиха со свиньей»).

Тема 9. «Филимоновская игрушка». 8 часов

Расширение кругозора юного художника путем предоставления иллюстративного материала различных видов народных игрушек: дымковская, каргопольская, филимоновская. Разобрать их особенности. Предложить образцы народных промыслов.

Задача: Формировать умение принимать самостоятельное решение в выборе объекта изображения. Путем рассуждения применить знакомые приемы лепки и украшения (тиснения и наклепы).

Домашнее задание: зарисовать и выполнить в любом материале (пластилин, глина) игрушки по памяти.

Тема 10. Работа с натуры. Работа по памяти. 16 часов

Набрать нужную массу пластилина, соответствующую выбранному объекту. Путем наращивания или убирания пластилина постараться добиться характерного сходства.

Задача: ввести слова-понятия: пропорции, масса, характерность. Научить работать с натурой путем измерения и наблюдения, развитие зрительной памяти и наблюдательности

Домашнее задание: используя пластилин, выполнить копии плодов – овощей и фруктов (маленьких размеров), закреплять навыки работы оп памяти

Консультации 2 часа

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы дисциплины «Лепка» учащийся должен продемонстрировать трудолюбие, заинтересованность, а также определенные знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание понятий «скульптура», «керамика», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение анализировать, когда задание строится на конструкции по определенной схеме;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и создания орнамента различными приемами;
- умение проявлять творческое отношение к решению поставленной задачи (поиск, фантазию);
- умение прислушиваться и четко следовать рекомендациям педагога;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется в процессе всего периода работы в форме классных просмотров работ, преподаватель оценивает разные этапы работы над каждой темой и итоговое произведение учащегося. В конце каждой четверти выставляется оценка, характеризующая работу учащегося в течение четверти.

Промежуточный контроль – зачет осуществляется в форме академического просмотра в конце 2, 4, 6 полугодий (то есть в конце каждого учебного года).

Оценки выставляются по 10-бальной шкале.

Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)

Задания по предмету «Лепка» должны строиться последовательно по мере приобретения навыков. Темы должны будить фантазию и наблюдательность. Педагог должен способствовать возникновению у ученика азарта сделать красивую материальную вещь – подарок, на радость себе и людям. Работа с репродукциями, иллюстрациями, творчеством мастеров (объяснительно-иллюстративный метод) мысленно помогает отождествлять нужность и важность учебы, рождает радость успеха. Растут их предпрофессиональные навыки.

Домашние задания помогают в большей мере подготовиться к теме и проявить творческий интерес.

Интерактивные игровые методы в поисках поз и сюжетов персонажей развивают множество личностных качеств человека. Формируют коллектив единомышленников. Эмоциональные словесные рассказы педагога и практические показы положительно сказываются на зарождении серьезного отношения к отражению окружающего мира и мира фантазийного, формирующего творческую личность, создающего новое на фундаменте опыта прошлого. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях) Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Материально-техническое обеспечение учебной программы

Для успешных занятий лепкой необходимы:

- наличие емкостей для замачивания глины;
- пластилин;
- дощечки, тряпочки, полиэтилен (заворачивать незаконченные работы);
- стеллажи для хранения работ как законченных, так и стадии ожидания продолжения;
- столы для творческой работы над керамическим решением;
- скульптурные поворотные станки для скульптурных заданий (круглых композиций);
- стеки и прочие приспособления (штампики, скалки, болванки, фактурные трапочки и т.п.);

- муфельная печь (ее наличие, возможность обжига работы стимулирует заинтересованность ученика в лучшем качестве изготовления изделия, так как обожженная глина долговечна и менее хрупка);
- книги для изучения творчества мастеров через иллюстрации (повышает интерес к изготовлению объекта изображения, собственных произведений);
- муляжи

Список литературы

1. *Андреева А.Ю.* Русский народный костюм. – СПб.: «Паритет», 2011.
2. *Гундега Иванова.* Современная латвийская керамика. – М.: «Советский художник», 1979.
3. *Корякина Л.М.* Программа по лепке для отделения общего эстетического образования ДШИ / <http://festival.1september.ru/articles/573974/> [проверено 07.12. 2012].
4. *Костерин Н.П.* Учебное рисование. – М.: «Просвещение», 1980.
5. *Котова И.Н., Котова А.С.* Русские обряды и традиции. – СПб.: «Паритет», 2006.
6. *Маленькие чудеса. Сборник очерков о русском народном искусстве.* – Л.: «Детская литература», 1981.
7. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство. – Л.: «Художник РСФСР», 1980.
8. *Тиханова В.А.* Лик живой природы. – М.: «Советский художник», 1990.
9. *Трофимова Т.А.* Программа «Лепка» для учащихся 1-4 классов подготовительного отделения детской художественной школы / art.vseversk.ru/documents/program/lepka_T.doc [проверено 07.12. 2012].
10. *Светлов И.Е.* О советской скульптуре 1960 – 1980. Очерки. – М.: «Советский художник», 1984.
11. *Семенов С. В.* Экспериментальная авторская программа по керамике (1-5 классы) / <http://dhsh19.ru/> [проверено 07.12. 2012].
12. *Халезова Н.Б.* Народная пластика и декоративная лепка. – М.: «Просвещение», 1984.
13. *Федотов Г.* Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс», 1999.
14. *Шмидт И.* Иосиф Чайков. – М.: Изд-во «Советский художник», 1977.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2020 / 2021 учебный год, 1Б лепка

№ п/п	Тема	Часы	Дата	Примечание
1	Вводная беседа. Основные приемы лепки	2	03.09.21	
2	«Колье»	4		
	Навыки катания шариков и овалов различной величины	2	10.09.21	
	Сборка простой композиции. Навыки работы с инструментом	2	17.09.21	
3	Симметричный предмет «Вазочка»	2	24.09.21	
4	«Собачка»	4		
	Знакомство с приемами лепки	2	01.10.21	
	Эскизы. Поиск характерных поз	2	08.10.21	
5	«Сказочный персонаж» (кот или кошка)	4		
	Эскизы	2	15.10.21	
	Композиция в круге по данной теме	2	22.10.21	
6	Рельеф «Цветы»	8		
	Приемы лепки цветов.	2	05.11.21	
	Зарисовки. Графическое решение.	2	12.11.21	
	Симметричные формы. Шаблоны.	2	19.11.21	
	Эскизы композиции в круге. Выполнение рельефа.	2	26.11.21	
7	Рельеф «Старинный город»	8		
	Зарисовки архитектуры. Русь. Выполнение эскизов.	2	03.12.21	
	Подготовка к рельефу. Композиция в заданном формате.	2	10.12.21	
	Выполнение рельефа с украшением	2	17.12.21	
8	«Абашевская игрушка»	6		
	Знакомство с особенностями лепки. Люди	2	24.12.21	
	Знакомство с особенностями лепки. Животные	2	14.01.22	
	Украшение наклепами.	2	21.01.22	
9	«Филимоновская игрушка»	8		
	Эскизы	2	28.01.22	
	Изучение приемов лепки	2	04.02.22	
	Украшение с использованием наклепов и штампов	2	11.02.22	
	Работа над деталями	2	25.02.22	
10	Работа с натуры	16		
	Маленькие сосуды	2	04.03.22	
	Декорирование сосудов	2	11.03.22	
	Сосуды. Работа с иллюстрацией	2	18.03.22	
	Зарисовки	2	08.04.22	
	Изготовление шаблонов	2	15.04.22	
	Симметричные сосуды	2	22.04.22	
	Лепка рельефа и украшение	2	29.04.22	
	Завершение работы.	2	06.05.22	
11	Работа на свободную тему. Выполнение эскизов. Работа в материале. Окончание работы. Подведение итогов.	4	13.05.22 20.05.22	
	ИТОГО	64		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2020-2021 учебный год, 1А лепка

№ п/п	тема	часы	дата	примечание
1.	«Брошь»: 1.1. Знакомство с основными приемами лепки.	2	04.09.2021	
2.	«Колье»: 2.1. Навыки катания шариков и овалов различной величины. 2.2. Умение применять инструмент.	4	11.09.2021 18.09.2021	
3.	Симметричный предмет. Вазочка: 3.1. Украшение рельефа.	2	25.09.2021	
4.	«Собачка»: 4.1. Знакомство с приемами лепки. 4.2. Эскизы. Поиск характерных поз	4	02.10.2021 09.10.2021	
5.	«Сказочный персонаж»: 5.1. Зарисовки. Эскизы. 5.2. Круглая композиция по теме.	4	16.10.2021 23.10.2021	
6	«Цветы» (рельеф): 6.1. Приемы лепки цветов. 6.2. Зарисовки. Графическое решение. 6.3. Симметричные формы. Шаблоны. 6.4. Эскизы композиции в круге. 6.5. Выполнение рельефа.	10	06.11.2021 13.11.2021 20.11.2021 27.11.2021 04.12.2021	
7	«Старинный город»: 7.1. Зарисовки архитектуры. Русь. 7.2. Выполнение эскизов. 7.3. Подготовка к рельефу. Композиция в заданном формате. 7.4. Изготовление шаблонов и их применение 7.5. Выполнение рельефа с украшением	10	11.12.2021 18.12.2021 25.12.2021 15.01.2022 22.01.2022	
8	«Абашевская игрушка»: 8.1. Знакомство с особенностями лепки. (Люди). 8.2. Знакомство с особенностями лепки. (Животные). 8.3. Украшение наклепами. 8.4. Работа над деталями	8	29.01.2022 5.02.2022 12.02.2022 26.02.2022	
9	«Филимоновская игрушка». Работа с иллюстрацией: 9.1 Зарисовки; 9.2. Изучение приемов лепки; 9.3. Украшение с использованием наклепов и штампов; 9.4. Работа над деталями.	8	05.03.2022 12.03.2022 19.03.2022 09.03.2022	
10	Работа с натуры: 10.1. Маленькие сосуды; 10.2. Декорирование сосудов; 10.3. Сосуды. Работа с иллюстрацией; 10.4. Зарисовки; 10.5. Изготовление шаблонов; Симметричные сосуды 10.6. Лепка рельефа и украшение.	12	16.04.2022 23.04.2022 30.04.2022 07.05.2022 14.05.2022 21.05.2022	
	ИТОГО	64		