

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3"

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программ в области изобразительного искусства «Живопись»  
со сроком обучения – 8 лет.**

**ПО.01. «Художественное творчество»  
ПО.01.УП.04 «ЖИВОПИСЬ»  
(4-8 классы)**

Санкт-Петербург  
2021 год

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»  
« 26 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»  
\_\_\_\_\_ Е.А.Юхневич  
«26» 08 2021 г.

Составитель программы

– преподаватель высшей категории по рисунку, живописи и композиции; член Санкт-Петербургского Союза Художников Отлейкина Надежда Лукьяновна

- преподаватель высшей категории по рисунку, живописи и композиции Терехина Наталья Сергеевна

Рецензент –преподаватель МКОУ ДОД «ДШИ г.Тосно»

\_\_\_\_\_ Лашкова Светлана Борисовна

Рецензент - преподаватель высшей категории по рисунку, живописи и композиции СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»

\_\_\_\_\_ Никандрова Татьяна Николаевна

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Учебный план .....	5
4 класс. ....	6
5 класс. ....	7
6 класс. ....	9
7 класс. ....	10
8 класс. ....	11
Содержание учебного предмета	
4 класс. ....	12
5 класс. ....	17
6 класс. ....	23
7 класс. ....	27
8 класс. ....	30
Требования к уровню подготовки обучающихся .....	33
Формы и методы контроля, система оценок .....	34
Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	35
Методическое обеспечение учебного процесса .....	35
Список литературы. ....	36

## Пояснительная записка

Детская художественная школа призвана способствовать воспитанию гармонически развитой личности. Главной задачей обучения в ДХШ является приобщение учеников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамотности, воспитание их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших специальных художественных учебных заведениях.

Человек воспринимает мир в цвете. Живопись в плане познания учащимися материальной формы имеет для искусства не меньшее значение, чем рисунок, так как каждую вещь мы видим не только как предмет определённой формы, но и как предмет определённого цвета.

Практические упражнения формируют умения методически грамотно вести работу, видеть цельно при одновременном сравнении всех частей натуры, правильно компоновать изображение на листе, передавать цветовые отношения, состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды, передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи. Являясь фундаментальной дисциплиной в области изучения цвета, живопись способна отразить на плоскости всё богатство цветовых и световых отношений. У учащихся занятия живописью развивают то, что мы называем «глазом художника». «Живописец, изучающий разноцветность вещей природы, тем самым постигает их взаимоотношения, определяет нахождение вещи в мире,- т. е. бытие вещи». - К.С.Петров-Водкин.

На уроках живописи цвет изучается в неразрывной связи с реальной формой. Целью всех постановок в академической живописи является овладение системой построения художественной формы. Вырабатывается представление о том, что природа - не хаотичное смешение предметов и явлений, что её развитие подчинено строгим законам, все формы в природе - результат какого-либо закономерного изменения, и красота в природе заключается, прежде всего, в закономерности. Принцип от общего к частному и от частного к общему в каждом задании, а также принцип соблюдения последовательности стадий обучения в школе: выявление цвета, выявление цветом объёма, выявление цветом пространства – стали классическими.

Задача живописи - не слепое копирование. Необходимо за огромным количеством отвлекающих мелочей не утратить понимание слияния цвета с формой, чтобы в конечном итоге не разрушить цветовую композицию работы.

Практическое освоение курса живописи базируется на теоретическом знании математики (учение о перспективе), физики (знание законов цветоведения), психологии (изучение специфики художественного мышления: вопросов восприятия, ощущения, памяти, воображения, интуиции и т. д.), учения о пропорциях, а также на практическом освоении художественных дисциплин – рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, теории колорита в живописи.

Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус и способствует большей заинтересованности и творческому решению задач, поставленных перед учащимися.

Необходимо научить учащихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая свою работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных работ.

Цель дисциплины «живопись» - развитие художественной наблюдательности детей, изучение средств изображения, овладение системой построения, знакомство с цветом и его свойствами.

В учебной программе по курсу живописи учебные задачи даны в определённой системе и последовательности, это: разработка композиции, объёмно-пластическое, тонально-цветовое построение формы, передача материальных качеств натуры, передача

освещения, пространственного положения предметов, выявление характерных качеств натуры средствами живописи, мастерство техничного исполнения этюда, его цельность – всё это основополагающие задачи реалистического живописного изображения натуры.

Итогом ежегодной работы по живописи является экзаменационная работа.

Предмет живопись» является важным составным звеном в курсе обучения учащихся изобразительному искусству, приобретённые учеником живописные навыки, будут служить ему всю творческую жизнь.

**Срок реализации учебного предмета –5 лет**

**Форма работы** – основной формой работы является аудиторное занятие, проводимое в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек.

**Режим занятий** – занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

1-5 класс – 3 академических часа в неделю (2 раза в неделю в объёме 1,5 академического часа)

**Учебный план по учебному предмету «Живопись»**

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
					Зачеты, контрольные уроки	экзамены					
1	Живопись	891	495	495	7,9... - 15	8... -14	3	3	3	3	3
2	Консультации			20			4	4	4	4	4

**Учебно-тематический план**  
**4 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Знакомство с предметом « живопись». Материалы, средства изображения.	Беседа	3
2	Основные и дополнительные цвета.	Урок	3
3.	Тёплые и холодные цвета. Влияние цветов друг на друга.	Урок	3
4.	Оптическое смешение	Урок	3
5.	Абстрактное упражнение «Времена года»	Урок	3
6.	Живопись плоских предметов. Локальный цвет.	Урок	3
7.	Упражнение, выполненное по памяти.	Урок	3
8.	Копия натюрморта с листьями и фруктами.	Урок	6
9.	Декоративный натюрморт.	Урок	6
10	Этюд объёмного предмета. Однотонный и цветной.	Урок	6
11	Живописный рефлекс. Натюрморт , окрашенный в дополнительные цвета на нейтральном фоне.	Урок	6
12	Этюды предметов вращения без тщательного построения.	Урок	6
13	Светлота и насыщенность в простом натюрморте.	Урок	6
14	На примере простого натюрморта, познакомиться с живописным приёмом « от куска».	Урок	6
15	Натюрморт с выраженной вертикальной композицией.	Урок	6
16	Копия живописного натюрморта, выбранная самостоятельно.	Урок	6
17	Натюрморт с выраженной горизонтальной композицией.	Урок	6
18	Подготовка к итоговому учебному натюрморту.	Урок	3
19	Написать итоговый натюрморт в декоративном приёме	Урок	6
20	Итоговый натюрморт.	Урок	9
	<b>Итого:</b>		<b>99</b>

**Учебно-тематический план  
5 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа, знакомство с материалом «акварель». Просмотр репродукций.	Беседа	3
2	Акварельные приёмы. Заливка.	Урок	3
3.	Цветовая шкала. Хроматические цвета.	Урок	3
4.	Смешение взаимодополнительных цветов.	Урок	3
5.	Насыщенность цвета.	Урок	3
6.	Этюд плоских предметов.	Урок	3
7.	Этюд плоских предметов, положенных друг на друга на нейтральном фоне.	Урок	3
8.	Этюд, выполненный в технике мазковой живописи.	Урок	3
9.	Этюд, выполненный в технике «по - сырому».	Урок	3
10.	Живописный этюд плоских предметов в вертикальном положении, в технике живописи «от куска».	Урок	6
11.	Живопись объёмных предметов «гризайль».	Урок	3
12.	Живописный рефлекс.	Урок	3
13.	Живопись объёмных предметов на контрастном фоне.	Урок	3
14.	Живопись объёмных предметов на сближенном фоне.	Урок	3
15.	Предметы вращения. Тональное изображение. Гризайль.	Урок	3
16.	Светотеневая моделировка формы цветом.	Урок	3
17.	Насыщенность в натюрморте.	Урок	3
18.	Материальность предметов в натюрморте.	Урок	3
19.	Копии понятных натюрмортов мастеров живописи с передачей материальности.	Урок	6
20.	Натюрморт на фоне серой драпировки.	Урок	6
21.	Драпировка, подвешенная на вертикальном фоне. Гризайль. В цвете.	Урок	3
22.	Этюды драпировки, лежащей на горизонтальной плоскости. Гризайль и в цвете.	Урок	3
23.	Натюрморт из 2- 3х предметов на тёмном фоне.	Урок	6
24	Натюрморт из 2-3х предметов быта контрастной формы, цвета и материальности.	Урок	6
25.	Подготовка к итоговому натюрморту.	Урок	3
26.	Итоговый натюрморт.	Урок	9
<b>Итого:</b>			<b>99</b>

**Учебно-тематический план  
6 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие в форме диалога.	Беседа	3
2.	Осенний этюд листьев с яблоками.	Урок	3
3.	Овощи и фрукты на сближенном фоне.	Урок	3
4.	Натюрморт из 3 – 4х фруктов или овощей на фоне из осенних листьев.	Урок	3
5.	Гризайль. Натюрморт с крынкой и вертикальной драпировкой без складок.	Урок	6
6.	Копия драпировки.	Урок	3
7.	Этюд цветной драпировки	Урок	3
8.	Несложный натюрморт из предметов чистой и ясной окраски с двумя драпировками.	Урок	6
9.	Проверочный натюрморт по предыдущим заданиям	Урок	6
10.	Материальность предметов.	Урок	3
11.	Натюрморт из нескольких предметов быта равномерной окраски и насыщенным цветом, на нейтральном фоне.	Урок	6
12.	Натюрморт на тёмном фоне.	Урок	6
13.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме из предметов сближенных по окраске.	Урок	6
14.	Натюрморт в холодной цветовой гамме из предметов сближенных по окраске и ясных по форме.	Урок	6
15.	Проверочный натюрморт. Увеличиваем формат.	Урок	9
16.	Натюрморт из предметов с ясной цветовой окраской и с двумя контрастными драпировками.	Урок	9
17.	Подготовка к итоговому натюрморту.	Урок	6
18.	Итоговый натюрморт.	Урок	12
<b>Итого:</b>			<b>99</b>



**Учебно-тематический план****7 класс**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Этюд из овощей и фруктов.	Урок	6
2.	Осенний этюд с цветами и листьями	Урок	6
3.	Материальность предметов в натюрморте.	Урок	9
4.	Натюрморт с чучелом птицы, на фоне однотонной цветной драпировки.	Урок	9
5.	Натюрморт из светлых предметов на насыщенной по цвету драпировке.	Урок	9
6.	Натюрморт с драпировкой, украшенной декоративным рисунком.	Урок	6
7.	Натюрморт со стеклянным предметом на нейтральном фоне.	Урок	9
8.	Натюрморт с металлическим предметом на контрастном фоне.	Урок	9
9.	Пространство в натюрморте. Передача световоздушной перспективы.	Урок	9
10.	Этюды – наброски. Портрет.	Урок	6
11.	Этюды – наброски фигуры человека.	Урок	6
12.	Подготовка к итоговому натюрморту	Урок	3
13.	Итоговый натюрморт.	Урок	12
		<b>Итого:</b>	<b>99</b>

**Учебно-тематический план  
8 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Осенний натюрморт.	Урок	9
2.	Этюд интерьера. Знакомство с перспективой.	Урок	3
3.	Натюрморт в интерьере.	Урок	9
4.	Гризайль. Натюрморт из предметов быта.	Урок	6
5.	Тематический натюрморт.	Урок	9
6.	Натюрморт, сближенной цветовой гаммы, в холодных тонах.	Урок	6
7.	Натюрморт, сближенной цветовой гаммы, в тёплых тонах.	Урок	6
8.	Натюрморт с чучелом птицы.	Урок	9
9.	Белый натюрморт с гипсовым элементом.	Урок	9
10.	Натюрморт из предметов тёмной и насыщенной окраски.	Урок	9
11.	Натюрморт с передачей световоздушной перспективы.	Урок	9
12.	Подготовка к итоговому натюрморту.	Урок	3
13.	Итоговый натюрморт.	Урок	12
<b>Итого:</b>			<b>99</b>

## Содержание учебного предмета

Программа 4 класса по живописи ориентирована на развитие у детей чувства цветовой гармонии, как в отдельном предмете, так и в натюрморте в целом.

Программа определяет содержание каждой темы, рекомендуемые к ней практические задания, подводит учащихся к выполнению самостоятельных учебных и творческих работ.

В 4 классе учащиеся должны научиться сравнивать свою работу с натурой, правильно компоновать предметы в продуманном формате, ознакомиться с понятиями: пропорции, ритма, тоновых отношений, цветового пятна, колористической цельности натюрморта, начать изучение основ цветоведения.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным формам.

Работа по живописи выполняется различными материалами. В 4 классе это гуашь. На заданиях по живописи необходимо приучать детей правильно сидеть за мольбертом, держать кисть и руку так, чтобы ученик мог видеть всю свою работу целиком.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность ведения работы. Во время работы необходимо уделять особое внимание выбору учащимися места работы, определить правильность выбора учащимися точки зрения. Каждая постановка должна быть методически обоснована. От продуманности решения с ясно поставленной задачей зависит успешный ход работы ребенка, приобретение и усвоение необходимых знаний. Ученики изучают работы мастеров живописи и выполняют тематические копии. Знакомятся с понятиями: колорит, живописный прием, тональность произведения и т.д.

### **1. Тема: Знакомство с предметом «живопись» – 3 часа.**

Вводная беседа по живописи, знакомство с материалами (гуашевые краски, бумага, палитра, кисти). Демонстрируются работы из школьного фонда.

Задача: Познакомить с предметом и материалами (средствами изображения).

Материалы: работы из школьного фонда, репродукции.

Домашнее задание: на основе репродукций ознакомиться с работами мастеров живописи, постараться выделить наиболее понравившуюся картину.

### **2. Тема: Основные и дополнительные цвета – 3 часа.**

Учащиеся знакомятся с группой основных цветов (красный, синий, желтый) и взаимодополнительных (зелёный, оранжевый, фиолетовый). Выполняют упражнение на смешение цветов гуашью.

Задача: Научить ребёнка уверенно смешивать цвета и обогащать свою цветовую палитру. Выполнить спектр.

Материал: бумага Ф. А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Выполнить гуашью максимальное количество зеленых, коричневых оттенков и т.д.

### **3. Тема: Теплые и холодные цвета – 3 часа.**

Учащиеся изучают взаимное влияние цветов теплой и холодной гаммы.

Выполнить упражнения:

1. Написать теплое пятно на холодном фоне, холодное пятно на тёплом фоне.

2. Написать тёплое пятно на тёплом фоне, а холодное на холодном.

Задача: Определить влияние цветов друг на друга. Выявить ореолы.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Выполнить упражнения для закрепления понимания взаимного влияния цветов.

#### **4.Тема: Оптическое смешение цветов– 3 часа.**

При помощи основных цветов, а в следующем упражнении при помощи взаимодополнительных цветов, выполняются задания на смешение, где мазок превращается в точку (пуантилизм).

Упражнения выполняются на примере плоского предмета (осенний лист, бабочка.)

Задача: Уяснить зависимость основных свойств цвета от способов нанесения красочного слоя.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Закрепить полученные навыки, выполнить самостоятельно несколько упражнений.

#### **5.Тема: Абстрактное упражнение «Времена года» – 3 часа.**

Используя приобретённые знания работы с цветом, ученики выполняют упражнение направленное на развитие абстрактного мышления. При помощи пятна и мазка передают состояние природы, например: осенний дождь (пасмурно), зимний день (иней, метель), летний зной (солнечный день), весенняя капель и т. п. Задание можно расширить на усмотрение преподавателя.

Задача: Передать цветом индивидуальное восприятие состояния природы ребёнком, при помощи полученных навыков работы с гуашевыми красками. Выполнить задание в любом доступном ученику приеме, разобрать в этюдах цветовые отношения, постараться передать через цвет своё настроение .

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Отработать приёмы исполнения абстрактных этюдов.

#### **6.Тема: Живопись плоских предметов– 3 часа.**

Знакомство с понятием «локальный цвет». Ученики работают цветовыми оттенками на основе локального цвета, пишут этюд сначала одного, а потом нескольких осенних листьев.

Задача: Передать богатство цветовых оттенков в пределах общего цветового тона.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Выполнить этюды осенних листьев с натуры, передать цветовые особенности листа.

#### **7.Тема: Упражнение, выполненное по памяти– 3 часа.**

Задание направлено на развитие зрительной памяти. Ученики должны выполнить живописную композицию из осенних листьев разных пород деревьев по памяти, используя опыт предыдущего задания и домашней работы.

Задача: Вспомнить форму листьев, их цветовые особенности и интересно закомпоновать предметы в листе.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Выполнить задание с вариантами композиционных решений.

#### **8. Тема: Копия натюрморта с листьями и фруктами -6 часов.**

Знакомим детей с живописным художественным наследием на примере старых мастеров. Ученики внимательно изучают приемы и колорит картины. По усмотрению преподавателя произведение можно разделить на фрагменты и дать выполнить копии разным учащимся, а потом соединить полученные работы.

Задача: На примере выбранного натюрморта формировать колористическое видение

натуры. Выполнить копию максимально приближенную к оригиналу. Проследить, как мастер лепит объём, внимательно разобрать и повторить в работе объём изображаемых предметов.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисть.

Домашнее задание: Продолжить самостоятельно изучать произведения мастеров живописи. Рекомендуется посещение музеев и выставок современных мастеров.

#### **9. Тема: Декоративный натюрморт -6 часов.**

От силуэтного изображения - к объёмному. На примере простой постановки изобразить натюрморт из 2-3х простых предметов без объёма. При этом могут быть выполнены несколько цветовых вариантов натюрморта по воображению.

Задача: Научиться сравнивать предметы и правильно компоновать в листе. Гармонизировать цветовые отношения, работать крупными локальными пятнами.

Материалы: бумага ФА-4, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Выполнить цветовые наброски с предметов без объёма, но по рисунку они должны быть узнаваемы.

#### **10. Тема: Этюд объёмного предмета. Однотонный и цветной-6 часов.**

Этюд формирует объёмное видение природы на примере макета (обрубков) яблока. Макет лучше подсветить и на этом примере наглядно продемонстрировать такие новые понятия, как свет, полутон, тень собственная, тень падающая. Данное задание сначала выполнить в технике «грязиль», в дальнейшем упражнение повторить в цвете на нейтральном фоне (сделать несколько вариантов этюдов для закрепления понятия объёмности.)

Задача:

1. Передать тоном объём не матовом предмете в технике «грязиль». 2. Выполнить упражнение в цвете, используя натуральный предмет, лежащий на нейтральном фоне.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Написать несколько этюдов с природы.

#### **11. Тема: Живописный рефлекс. Натюрморт - окрашенный в дополнительные цвета на нейтральном фоне -6 часов.**

Дети должны научиться видеть рефлексы от предмета на другом предмете. Для этого выполняется натюрморт из 2-3х предметов с передачей объёмов и рефлексов.

Задача: Сгармонизировать цветовые отношения в постановке, выявить рефлексы, передать объём предметов.

Материалы: бумага ФА-4, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Закрепить упражнение с рефлексами на примере овощей и фруктов.

#### **12. Тема: Этюды предметов вращения без тщательного построения-6 часов.**

Используя освоенные живописные приёмы, ученики выполняют этюды ясной по форме и цвету крышки или горшка с выявлением объёма на нейтральном фоне. Можно начать упражнение с этюда в технике «грязиль», а затем в следующем этюде перейти к цветовой лепке формы.

Задача: Выявить форму предмета при помощи сначала тона, а потом цвета.

Грамотно применить ранее полученные знания о локальном цвете, тоне, падающей и собственной тенях и о рефлексе.

Материалы: бумага ФА-4, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Закрепить упражнение на передачу объёма в предмете вращения в грязиль.

#### **13. Тема: Светлота и насыщенность в простом натюрморте-6 часов.**

Научить ребенка видеть и изображать нюансное сочетание цветов в предметах и обратить

внимание на цвет и тон падающих теней. Выявить в натюрморте теплохолодность. Если группа справляется с ранее предложенными заданиями, можно выполнить варианты одного и того же натюрморта при разном освещении.

Задача: При выполнении натюрмортов из предметов сближенной цветовой окраски, но различных по светлоте и насыщенности - обратить особое внимание, как при разном освещении изменяется цвет в падающих тенях: холодный свет - тёплые тени, тёплый свет – холодные тени.

Материалы: бумага ФА-4, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Работа над этюдами с искусственным освещением и с естественным освещением.

#### **14. Тема: На примере простого натюрморта из 2-х фруктов и крынки, освоить живописный приём «от куска» -6 часов.**

Закомпоновать натюрморт в выбранном формате, передать основные пропорции предметов, выбрать наиболее понятный кусок в постановке, с которого хочется начинать писать.

Задача: Научиться писать натюрморт от фрагмента и последовательно привести работу к цельному восприятию натуры.

Материалы: бумага ФА-4, гуашь, кисти, карандаш, резинка.

Домашнее задание: Выполнить этюд 2-х предметов, объединённых по замыслу в технике «от куска».

#### **15. Тема: Натюрморт из ясного по форме и цвету овоща, крынки и драпировки без складок, с выраженной вертикальной композицией-6 часов.**

При выполнении задания, ученики должны почувствовать вертикальность композиции и правильно подобрать формат. Закомпоновать предметы, передать правильно пропорции, построить предметы, условно обозначить линию перехода вертикальной плоскости в горизонтальную.

Задача: Написать натюрморт с использованием приема последовательной работы в касании, постараться писать каждый предмет с окружением, т.е. писать одновременно 2-3 пограничных цвета, чтобы искомый цвет зазвучал в полную силу.

Материалы: бумага ФА-4, карандаш, резинка, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Выполнить этюд в касании 2-х предметов на фоне нейтральной драпировки.

#### **16.Тема: Копия живописного натюрморта, выбранная учеником самостоятельно по четко сформулированному заданию преподавателя-6 часов.**

Для выполнения копии, увеличиваем формат работы, чтобы максимально точно передать детали композиции, планы и глубину.

Натюрморт должен быть выразительный по планам. Без умения видеть и изображать пространство в натюрморте нельзя грамотно выполнить ни одно учебное задание. Через выполнение копии ученики приходят к пониманию глубины в натюрморте.

Задача: Внимательно выполнить копию, разобрать по планам, найти и передать примеры касаний предметов с окружением.

Материалы: бумага ф А-3, карандаш, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Найти и сделать копию понравившегося натюрморта с ясным пространственным решением.

#### **17. Тема:Натюрморт с выраженной горизонтальной композицией-6 часов.**

На примере простого натюрморта с выраженной горизонтальной композицией уделяется внимание изучению понятия «касание» в живописи.Границы предметов в постановке видны не во всех местах и не выделяются одинаково отчетливо.

Задача: Необходимо проследить в постановке и написать места контрастных касаний формы каждого предмета с фоном или другими предметами, места мягкого сочетания контура предмета с фоном, а также места погружения некоторых частей натюрморта в общую тень.

Материалы: бумага ф А-4,А-3 карандаш, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Выполнить упражнение с касанием.

### **18. Тема: Подготовка к итоговому учебному натюрмрту-3 часа.**

Продолжаем приучать детей вести работу по живописи от общего к частному, от больших цветотональных отношений к малым.

Задача: Выполнить несколько этюдов овощей, фруктов, крынок, к итоговому натюрмрту. Разобрать их по тону и вылепить цветом. Выполнить композиционные и цветные этюды натюрмрта.

Материалы: бумага ф А-4, карандаш, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Написать несколько предметов натюрмрта по памяти.

### **19. Тема: Написать итоговый натюрмрт в декоративном приёме-6 часов.**

Отталкиваясь от предложенного рисунка, попробовать расписать натюрмрт при помощи оптического смешения или большими локальными пятнами. Творческие поиски приветствуются.

Задача: Продолжить развитие творческих способностей и фантазии учеников.

Материалы: бумага ф А-4,А-3 карандаш, гуашь, кисти.

Домашнее задание: Придумать и декоративно написать натюрмрт.

### **20. Тема: Итоговый натюрмрт-9 часов.**

Перенос этюда в формат. Используя ранее написанные этюды, выбрать лучший и написать итоговую работу в заданном формате.

Задача: Применить полученные знания и умения для выполнения экзаменационного натюрмрта, т. е. в выбранном формате уточнить композицию, определить колорит и в доступном живописном приёме написать натюрмрт.

Материалы: бумага ф А-4,А-3 карандаш, гуашь, кисти.

Домашнее задание: На примере этюда закрепить полученные навыки.

### **21. Консультации:**

**4 часа**

## **Содержание учебного предмета 5 класс**

В 5 классе учащиеся начинают осваивать новый материал «акварель», овладевать техническими приёмами акварельной живописи, учиться передавать световоздушную среду и материальность предметов. Используя знания о цветоведении, ученики выполняют ряд упражнений акварелью. Изготавливают цветовой спектр. Закрепляют знания об основных и дополнительных цветах, о теплых и холодных, о контрастных и сближенных, о понятии «локальный» цвет, о влиянии на него света. О роли тона в передаче формы и материальности предмета, о взаимодействии цветов и о рефлексе. На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия декоративности, закон соподчинения и контраста, понятия целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Усвоив эти задачи, ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Обучение, как и в 1 классе идет по нарастающей, т.е. от простого к сложному, лепку формы следует вести с учетом тёплых и холодных цветов, сначала в классе, а затем на пленере во время летней практики.

В 5 классе учащиеся начинают знакомиться с акварельной живописью.

Выполняют упражнения на смешивание основных и дополнительных цветов посредством оптического и механического смешений, учат названия красок, разделяют цвета на хроматические( цветные) и ахроматические( бесцветные – белый, чёрный и все промежуточные серые) цвета. Разбирают изменение цвета по теплохолодности и цветовому контрасту.

Осваиваются основные технические приёмы и техники: заливки, мазки, акварельной живописи по - сырому, от куска. Продолжается работа в технике «грисайль». Также учащиеся продолжают изучать: свет, блик, тон, полутона, собственная тень, падающая тень.

Большую часть работы по живописи составляет изучение объёма. Во время постановок учителю необходимо учитывать реальные возможности детей и брать для постановок лучше простые, четкие по объёму и окраске предметы, с ясно выраженной материальностью.

При построении натюрморта /натуры/ необходимо помнить, что сама постановка это тоже искусство. В ней положено начало композиции.

### **1.Тема: Вводная беседа. Знакомство с материалом «акварель». -3 часа.**

В форме диалога рассказывается об акварельной живописи, демонстрируются материалы из фонда школы, показываются репродукции с работ мастеров акварельной живописи, обсуждаются живописные приёмы и колористические поиски.

Задача:Раскрыть учащимся многообразный мир акварельной живописи, показать, как работают разные акварельные приёмы в произведениях мастеров.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Самостоятельно ознакомиться с произведениями акварельной живописи, посещать с родителями музеи и выставки.

### **2.Тема: Акварельные приёмы. Заливка-3 часа.**

Используя ахроматическую гамму , научить ребёнка пользоваться живописным приёмом «заливка». Выполнить следующие упражнения:

А. Равномерная заливка.

Б. Заливка с постепенным изменением светлоты.

В. Равноступенчатый переход от белого к черному .

Задача: Познакомиться и поработать с одним из основных приёмов работы акварелью – заливка.



Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Самостоятельно выполнить упражнение по заливки пятен разным тоном.

### **3.Тема: Цветовая шкала. Хроматические цвета-3 часа.**

Упражнение на смешение основных цветов с помощью техники «заливки».

Выполнить задание в форме треугольника или круга.

А. Желтый – красный.

Б. Красный – синий.

В. Синий – желтый.

Задача: Выполнить при помощи заливки цветовой спектр. Разобрать, какие цвета являются основными, а какие дополнительными.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание:

Сделать цветовой спектр для использования дома.

### **4.Тема: Смешение взаимодополнительных цветов-3 часа.**

Зелёный - оранжевый.

Оранжевый – фиолетовый.

Фиолетовый - зелёный.

Задача: На примере смешения дополнительных цветов, передать богатство цветовых оттенков. Выполнить упражнение, в котором при смешении получится, например, больше фиолетовых оттенков, или зелёных и т. д.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Выполнить как можно больше цветовых вариантов .

### **5.Тема: Насыщенность цвета-3 часа.**

Научить работать цветотонами отношениями. Выполнить заливку с изменением насыщенности цвета: лессировка родственным цветом, лессировка дополнительным цветом.

Задача: Уяснить зависимость основных свойств цвета от способов нанесения красочного слоя.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Создать свою цветовую шкалу.

### **6.Тема: Эюды плоских предметов-3 часа.**

Научиться видеть и применять цвет в живописи плоских предметов.

Выполнить эюды нескольких (2-3х) осенних листьев разных по цвету, но одинаковых по рисунку. На листе расположить каждый лист отдельно и написать без фона.

Задача: Увидеть богатство цветовых оттенков и передать их акварелью при помощи вписывания цвета в цвет.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Закрепить задание, написать несколько листьев.

### **7.Тема: Эюды плоских предметов, положенных друг на друга на нейтральном фоне-3 часа.**

Увидеть и передать богатство цветовых оттенков, их взаимодействие и связь с фоном.

Написать группу осенних листьев в технике «Алла прима».

Задача: Передать богатство цветовых оттенков в пределах общего цветотона.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Написать эюды самостоятельно.

### **8.Тема: Техника мазковой живописи-3 часа.**

Изучение новой акварельной техники на примере этюда из 2-3х осенних листьев разных по форме и цвету в технике мазковой живописи на нейтральном фоне.

Задача: Отработать основные технические приёмы работы акварелью.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Повторить упражнение.

### **9.Тема: Техника живописи « по - сырому» -3 часа.**

Ученики осваивают новую акварельную технику и выполняют этюд нескольких осенних листьев на контрастном фоне в технике «по - сырому».

Задача: Передать цветотональные отношения предметов. Постараться выполнить этюд в один слой по сырой поверхности бумаги.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Закрепить полученные навыки и написать этюд.

### **10.Тема: Техника живописи «от куска» -6 часов.**

Продолжение дальнейшего изучения акварельных приёмов.

Ученики переходят к живописи плоских предметов в вертикальном положении. Например – осенние листья, собранные в букет; этюд плоской рыбины в подвешенном состоянии на нейтральном фоне и т. д.

Задача: Перейти к изображению предметов в вертикальном пространстве.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Выполнить упражнение.

### **11.Тема: Живопись объёмных предметов « гризайль» -3 часа.**

Выполняем серию этюдов , в которых ученики учатся видеть и передавать посредством света, полутонов, теней и рефлексов объём предметов. Пишем этюд ясного по форме и тону фрукта или овоща, в любой технике.

Задача: Передать на примере объёмного предмета тонально-цветовые оттенки природы.

Рассмотреть особенно внимательно собственные и падающие тени.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Выполнить гризайль самостоятельно.

### **12. Тема: Рефлекс-3 часа.**

Рефлекс на предметах контрастных по цвету. Например: красное яблоко на зелёном фоне, или наоборот. Ученики должны видеть рефлекс на предмете, сохраняя целостность изображения природы. Синий овощ на желтом фоне и наоборот. Выполнить этюд овощей на контрастном фоне.

Задача: Установить гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами, изучить рефлексную взаимосвязь между ними.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Повторить задание самостоятельно.

### **13.Тема: Живопись объёмных предметов на контрастном фоне-3 часа.**

Ученики должны увидеть, сравнить и передать влияние цветов на изображаемый предмет. Написать этюды овощей ярких по форме на фоне контрастного цвета овощей.

Задача: Передать живописность отношений локальных цветов.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Повторить этюд в разных цветовых вариантах.

### **14. Тема: Живопись объёмных предметов на сближенном фоне-3 часа.**

Ученики пишут этюд овощей и фруктов, ярких по форме и цвету на фоне приближенном

к цвету изображаемых овощей.

Задача: Передать нюансы живописных отношений предметов постановки с фоном.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Выполнить этюд самостоятельно.

### **15. Тема: Рисование предметов вращения. Тональное изображение. Гризайль-3 часа.**

Ученики продолжают на примере предметов вращения, внимательно разбирать форму предметов, выполняют этюд крынки ясной по форме и тону.

Задача: Построить крынку, определить самое светлое пятно, самое тёмное и два промежуточных тона.

Выполнить задание на нейтральном фоне, выявляющем объём крынки.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Закрепить задание самостоятельным этюдом.

### **16. Тема: Светотеневая моделировка формы цветом. Этюд горшка-3 часа.**

Изучаем элементы светотени. Каждый ученик должен знать наизусть:

Свет – освещенная часть предмета,

Тень собственная – противоположна источнику света.

Тень падающая – от предмета.

Полутень – градация светотени промежуточная между светом и тенью.

Блик – отражение источника света (самое светлое пятно).

Рефлекс – участок собственной тени, освещенный светом, отраженным от окружающих предметов или фона.

Выполнить упражнение с цветотеневой проработкой.

Задача: Уяснить изменения тона предметов с учетом освещения.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Выучить наизусть термины и на практике применить в домашнем упражнении элементы светотени.

### **17. Тема: Насыщенность-3 часа.**

На примере несложного натюрморта из 2-3х предметов сближенной цветовой окраски, но различной по насыщенности, определить основные цветотоновые отношения.

Задача: Используя различные приёмы акварелью, определить в натуре и передать в натюрморте основные цветотоновые отношения.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Повторить этюд и разобрать цветотеневые отношения.

### **18. Тема: Материальность предметов в натюрморте-3 часа.**

Написать этюды предметов из различных материалов. Например: глиняная крынка, деревянная чашка или ложка (матовые и блестящие).

Задача: Тщательно разобрать и передать цвета бликов и рефлексов для передачи материальности.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Закрепить этюдами разных предметов

### **19. Тема: Копии понятных натюрмортов мастеров живописи с передачей материальности– 6 часов.**

С учетом полученных навыков приблизиться к пониманию передачи материальности предметов и исполнительской манеры автора, с картины которого делается копия.

Задача: Максимально передать материальность предметов, отталкиваясь от предложенного образца.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Написать самостоятельно выбранную копию.

**20. Тема: Натюрморт на фоне серой драпировки -6 часов.**

Подобрать 2-3 предмета, один из которых предмет вращения, равномерной окраски, а другие предметы имеют насыщенный цвет и написать на фоне серой драпировки.

Задача: Передать влияние цветового оттенка предмета на воспринимаемый оттенок драпировки.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Повторить этюд.

**21.Тема: Драпировка, подвешенная на вертикальном фоне-3 часа.**

Ученики должны написать этюд драпировки, предварительно выполнив качественное построение. Разобрать тональное строение складок. Гризайль.

Второй вариант можно выполнить в цвете.

Задача: Найти и передать в драпировке основной тон, тень собственную, рефлексы, тень падающую. Постараться передать материальность.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Выполнить этюд драпировки самостоятельно.

**22. Тема: Этюды драпировки, лежащей на горизонтальной плоскости. Гризайль и в цвете-3 часа.**

Цвет драпировки преподаватель выбирает в зависимости от степени подготовки учащихся (от белой до однотонной цветной).

Задача: Найти и передать в драпировке основной тон, тень собственную, рефлексы, тень падающую. Постараться передать материальность.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Выполнить этюд драпировки.

**23. Тема: Выполнить натюрморт из 2-3х предметов на темном фоне -6 часов.**

Продумать композицию натюрморта в листе и выполнить построение предметов.

Задача: Выбранным учеником акварельным приёмом передать контрастные тоновые отношения. Обратит особое внимание на прозрачность красочного слоя при использовании темных тонов.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Повторить задание.

**24.Тема: Написать натюрморт из 2-3х предметов быта контрастной формы, цвета и материальности –6 часов.**

После выполнения задания обязательно провести просмотр и разобрать с учениками успехи и ошибки в работах.

Задача: Передать материальность предметов, добиться целостности этюда.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Поставить дома подобный натюрморт и выполнить этюд.

**25. Тема: Подготовка к итоговому натюрморту– 3 часа.**

Написать предварительные маленькие этюды натюрморта в выбранной ребёнком технике, и определить - в каком приёме ученик сможет справиться с данным заданием.

Задача: Выбрать наиболее доступный приём для выполнения экзаменационного задания.

Обязательное обсуждение.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Потренироваться в акварельных приёмах.

**26.Тема: Итоговый натюрморт- 9 часов.**

Ученики пишут длительный натюрморт из нескольких предметов, различных по цветовому тону, светлоте и насыщенности.

Задача: Последовательное выполнение длительной работы в живописи. Передать объём предметов цветом. Проанализировать отношения больших цветовых пятен предметов между собой и к фону, определить цвет самого тёмного предмета и самого светлого.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Закрепить полученные знания и умения в самостоятельной работе.

**27. Консультации:**

**4часа**

## Содержание учебного предмета 6 класс

В 6 классе ученики закрепляют полученные знания и навыки работы акварелью. Пишут работы в технике «Алла прима». Отрабатывают и закрепляют в упражнениях понятия: основные и дополнительные цвета, цветовой контраст, касание, оттенки и т.д. Продолжается работа над передачей объёма предметов при помощи цвета и передачей материальности на основе полученных навыков работы акварелью.

Ученики выполняют кратковременные упражнения по памяти. Пишут упражнения с вертикальной и горизонтальной драпировками без складок. Упражнение с передачей объёмности при помощи направленного источника света. Вспоминают понятия "цветовая насыщенность", "грязиль". Копируют. Пробуют себя в технике "по – сырому". Пишут серию натюрмортов на разных фонах (светлом и темном), в разных гаммах (теплой и холодной). Выполняют этюды отдельных предметов на выявление их материальности. После каждой тематической постановки происходит разбор работ с обязательным обсуждением.

Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус и во многом помогает раскрытию художественного образа.

В конце работы следует проверить выполнение всех поставленных задач, устроить обсуждение учащимися своих работ.

### **1.Тема: Вводная беседа- 3 часа.**

Обсуждаем в форме диалога темы:

- Основные и дополнительные цвета.
- Цветовой контраст.
- Касания в натюрморте
- Оттенки и тепло - холодность.
- Рефлекс.

Задача: вспомнить полученные знания в предыдущих классах и выполнить несколько маленьких упражнений на эти темы.

Материалы: бумага ф.А-4, карандаш, резинка, акварель, кисти.

Домашнее задание: Повторить задания.

### **2.Тема: Осенний этюд - 3 часа.**

Закрепляя теорию, делаем упражнения, сначала с натуры, а потом по памяти.

Осенние листья с яблоками на контрастном фоне.

Задача: Вспомнить практические навыки полученные в 5 классе. Почувствовать акварель.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти .

Домашнее задание: Выполнить осенний этюд.

### **3. Тема: Овощи и фрукты на сближенном фоне-3 часа.**

Написать натюрморт из 2-3х овощей или фруктов на сближенном фоне

Задача: Передать богатство цветовых оттенков в пределах общего цветотона.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти .

Домашнее задание: Повторить упражнение.

### **4.Тема: Натюрморт из 3-4х фруктов или овощей на цветном фоне из осенних листьев – 3 часа.**

Задача: Используя разные приёмы работы акварелью, передать цветом объём предметов.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти .

**5.Тема :Гризайль. Натюрморт с крынкой и вертикальной драпировкой без складок - 6 часов.**

Продолжаем выполнять упражнения на передачу объёмов. Ученики пишут натюрморт с крынкой, ясной по форме и овощами, выразительными по тону ,на фоне драпировки без складок. Определяют светлоту ахроматического тона.

Задача: Закрепление практических умений работы акварелью. Выявляем объем тоном. Определяем самое светлое и самое темное локальное пятно и два промежуточных тона.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти .

Домашнее задание: Выполнить упражнение ,используя один цвет.

**6.Тема: Копия драпировки– 3 часа**

Изучить строение драпировки. Выполнить этюды драпировок с картин старых мастеров.

Задача: Внимательно разобрать закономерности формирования складок.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти .

Домашнее задание: Повторить упражнение и сделать копию с выбранной картины.

**7.Тема: Этюд цветной драпировки– 3 часа**

Написать этюд драпировки, лежащей на горизонтальной плоскости. Выявить форму цветом.

Задача: Обратить внимание на насыщенность цвета в глубине складок.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Повторить задание.

**8.Тема: Несложный натюрморт из предметов чистой и ясной окраски с двумя драпировками– 6 часов**

Написать натюрморт с двумя (вертикальной и горизонтальной) драпировками без складок, с керамическим матовым горшком и фруктами или овощами.

Ученики должны выполнить грамотно композицию натюрморта в листе и найти цветовое определение главного и второстепенного.

Задача: Передать объёмно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти.

Домашнее задание: Повторить натюрморт по памяти.

**9. Тема: Проверочный натюрморт по предыдущим заданиям– 6 часов.**

Выявить уровень подготовки учащихся, для этого написать постановку из 3-4-х предметов, включая крынку, на фоне 2-х драпировок в любой технике.

Задача: Выявление характерных качеств натуры средствами акварельной живописи.

Провести просмотр и анализ выполненных работ.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти.

Домашнее задание: Самостоятельно писать драпировки.

**10.Тема: Материальность предметов– 3 часа.**

Ученики продолжают осваивать приёмы передачи материальности предметов.

Написать этюд из двух предметов, различных по материалу (дерево, металл, керамика), объединённых драпировкой.

Задача: Изучить характерные особенности светотени в различных материалах, используя приёмы работы акварелью.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Выполнить этюды различных предметов.

**11. Тема: Натюрморт из нескольких предметов быта равномерной окраски и насыщенного цвета на нейтральном фоне– 6 часов**

Формирование целостного видения природы.

Задача: Передать влияние цветового оттенка предметов на воспринимаемый оттенок драпировки.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Повторить задание.

### **12.Тема: Натюрморт на тёмном фоне– 6 часов**

Написать натюрморт из 2-3х предметов, ясных по форме и цвету на темном фоне.

Передать контрастные тоновые отношения.

Задача: Обратить особое внимание на прозрачность красочного слоя при использовании темных тонов.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Сделать несколько этюдов с использованием тёмного фона.

### **13.Тема: Натюрморт в тёплой цветовой гамме. Написать натюрморт из предметов, сближенных по окраске– 6 часов.**

Научиться находить отличие цветов в ряду одной цветовой группы.

Задача: Определить насыщенность и светлоту предметов в натюрморте.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Выполнить упражнение самостоятельно.

### **14. Тема: Натюрморт в холодной цветовой гамме– 6 часов.**

Написать натюрморт из предметов сближенных по окраске цветов, ясных по форме.

Продолжить изучение отличий цветов в ряду одной цветовой группы.

Задача: Определить насыщенность и светлоту предметов в натюрморте.

Материалы: Бумага ф А 4, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Повторить задание самостоятельно.

### **15. Тема: Проверочный натюрморт. Увеличиваем формат – 9 часов**

Написать этюд из 2- 3х простых, понятных по форме и цвету предметов на фоне сгармонизированных драпировок с передачей материальности .

Задача: Выявление посредством акварели материальных качеств природы.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Самостоятельно написать этюд с выявлением материала предмета.

### **16.Тема: Натюрморт из предметов с ясной цветовой окраской и с двумя контрастными драпировками – 9 часов**

Упражнение на закрепление полученных навыков.

Задача: Ученики должны предварительно написать небольшой этюд. Разобрать с преподавателем достоинства и недостатки этюда и только после этого начинать компоновать, затем строить, а потом писать натюрморт.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Попробовать написать маленькие этюды натюрмортов.

### **17.Тема :Подготовка к итоговому натюрморту– 6 часов.**

Написать несложный натюрморт из предметов ясных по форме и цвету, с передачей материальности. Предварительно выполнить этюды отдельных предметов, отработать приёмы по выявлению материальности.

Задача: Применить в натюрморте разные акварельные приёмы, полученные на уроках живописи. Передать материальность предметов постановки.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Подготовиться к написанию итогового натюрморта.



**18. Тема: Итоговый натюрморт– 12 часов.**

Выявить уровень подготовки учащихся в работе акварелью.

Закомпоновать, построить и написать, в доступном ученику акварельном приеме , натюрморт из нескольких предметов, ясных по цвету и выразительных по форме.

Задача: Передать объёмно - пластическое и цветовое построение формы, а также материальность предметов в постановке.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Закрепить полученные навыки и знания.

**19. Консультации:**

**4часа**

## Содержание учебного предмета 7 класс

Ученики в 7 классе отрабатывают навыки работы акварелью. Продолжают формировать умение согласовывать цветовые сочетания, отрабатывают приёмы акварельной живописи для выявления материальности предметов, изучают новые пластические формы. Также учащиеся пишут стеклянный предмет, учатся передавать световоздушную перспективу и выражать характер природы. Оттачивают владение разными акварельными техниками.

В 7 классе постановки усложняются и обогащаются различными материалами. Ученики продолжают изучать объёмы, пластику, используя доступные им акварельные приёмы. Большое значение уделяется этюдам и наброскам отдельных предметов, выполненных кистью с целью выявления материальности предмета. Учащиеся знакомятся с передачей световоздушной среды.

В 7 классе помимо заданий, указанных в программе, преподаватель даёт короткие задания, этюды с фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной зарисовки. Они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной, энергичной работе, умению сразу возможно точнее брать цвет. Короткие задания можно давать, в зависимости от усвоения материала.

### **1.Тема: Этюд из овощей и фруктов– 6 часов.**

Ученики вспоминают приёмы и навыки акварельной живописи. Пишут натюрморт из нескольких овощей на нейтральном фоне, а затем постановка усложняется и фоном становятся осенние листья.

Задача: Формировать умение согласовывать цветовые сочетания, правильно передавать цвет и объём предметов.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Закрепить полученные навыки в акварельной живописи.

### **2.Тема: Осенний этюд с цветами и листьями– 6 часов.**

Написать этюд осеннего букета в матовом горшке на нейтральном фоне. Сохранить целостность изображения этюда. Применить технику письма по – сырому.

Задача: Передать богатство цветовых оттенков в пределах общего цветотона.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Написать этюд по - сырому.

### **3.Тема: Материальность предметов в натюрморте– 9 часов.**

Учащиеся продолжают осваивать разные приёмы акварельной живописи, для передачи материальности предметов. Пишут натюрморт из 2-3х предметов быта с передачей материальности. Перед заданием ученики пишут предварительные этюды отдельных предметов.

Задача: Живописными средствами передать объём и материальность предметов

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Самостоятельно продолжать писать этюды с передачей материальности предметов.

### **4.Тема: Натюрморт с чучелом птицы, на фоне однотонной цветной драпировки– 9 часов.**

Формирование умения сочетать цвет, объём и материальность.

Задача: Добиться целостности натюрморта.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Написать этюд птицы с драпировкой.

**5.Тема: Натюрморт из светлых предметов на насыщенной по цвету драпировке– 9 часов.**

Постановка формирует умение согласовывать цветовые сочетания.

Задача: Определить изменения цвета предметов в зависимости от цвета окружения.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Повторить задание.

**6.Тема: Натюрморт с драпировкой, украшенной декоративным рисунком– 6 часов.**

Выполнить гуашью, передать цветовые отношения и материальность.

Задача: Сгармонизировать цветовые отношения постановки, добиться целостности.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Повторить задание.

**7.Тема: Натюрморт со стеклянным предметом на нейтральном фоне– 9 часов.**

Написать натюрморт. Выявить особенности светотени. Предварительно выполнить этюды стеклянных предметов.

Задача: Передать особенности светотени, характерные для стеклянных поверхностей, разобрать рефлексы, выявить блики.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Выполнить этюд стеклянного предмета.

**8.Тема: Натюрморт с металлическим предметом на контрастном фоне– 9 часов.**

Выполнить натюрморт в технике по – сырому. Обратит внимание на рефлексы в металле.

Задача: Быстро, смело, насыщенно написать этюд. Добиться материальности предметов.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Выполнить этюд металлического предмета.

**9.Тема: Пространство в натюрморте. Передача световоздушной перспективы– 9 часов.**

Написать натюрморт из ясных по форме предметов с драпировками с учётом пространственных характеристик цвета.

Задача: Выявить пространственные планы в постановке.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Повторить задание.

**10.Тема: Этюды – наброски. Портрет– 6 часов.**

Выполнить наброски обобщенными цветовыми пятнами без детальной проработки, но с передачей характерных черт натуры.

Задача: Развитие практических навыков работы акварелью. Лепка формы цветом или только тоном, в зависимости от возможностей учеников. Узнаваемость натуры.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Повторить задание и написать портрет друга.

**11.Тема: Этюды – наброски фигуры человека– 6 часов.**

Ученики выполняют серию набросков кистью без предварительного рисунка большими локальными пятнами. Передача пластики и характера натуры.

Задание: Научиться при помощи живописи не только внимательно рассматривать натуру, но и передавать пропорции, индивидуальные особенности и характерную пластику.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Повторить задание и написать портрет друга в полный рост.

**12. Подготовка к итоговому натюрморту– 3 часа.**

Ученики выполняют несколько композиционных этюдов натюрморта. Поиск наиболее точного колористического решения.

Задача: Найти наиболее удачное решение итогового натюрморта при помощи этюдов.

Материалы: Бумага ф А3, карандаш, акварель, кисти.

Домашнее задание: Поработать над композицией натюрморта по памяти.

**13. Тема: Итоговый натюрморт– 12 часов.**

Написать натюрморт из предметов быта различной формы, цвета и материальности.

Проверить уровень приобретённых знаний и навыков.

Задача: Сохранить целостность изображения натюрморта, передать пространство и материальность предметов. Выполнить предварительные и цветовые наброски отдельных предметов из натюрморта и композиционные и цветовые этюды натюрморта. Провести просмотр и обсуждение этюдов.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Выполнить этюд с передачей материальности отдельных предметов, подготовиться к итоговому заданию.

**14. Консультации:**

**4часа**

## Содержание учебного предмета 8 класс

В 8 классе большое внимание уделяется развитию творческих способностей учащихся. Ученику предлагается самому подобрать наиболее подходящий приём для выполнения натюрморта, развивать приемы и навыки в технике акварельной живописи. Продолжается изучение световоздушной среды, выполняются этюды интерьера при разном освещении, идет подготовка к выполнению упражнения - натюрморт в интерьере. Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному этапу в работе. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть в приведении к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу.

Учащиеся продолжают совершенствовать свои навыки работы акварелью. Задания усложняются. Большое внимание уделяется передаче световоздушной среды.

По мере овладения знаниями, натюрморт ставится не только на подиуме, но и в интерьере. Ученики пишут натюрморт из крупных предметов, учатся работать в новом формате. Продолжают решать объёмно-пластические и цветовые задачи. Натюрморты усложняются за счёт введения в них чучела птицы, гипса, драпировок с орнаментом или сплошным рисунком, предметов с глянцевой поверхностью, светлых предметов и т.д.

### **1. Тема: Осенний натюрморт– 9 часов.**

Написать натюрморт с осенними цветами в керамическом горшке , с фруктами на первом плане, лежащими на фоне из листьев.

Задача: Подобрать наиболее подходящий приём для выполнения натюрморта.

Максимально проявить полученные навыки в работе акварелью.

Материалы: Бумага ф А 2, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Выполнить подобный этюд.

### **2.Тема: Этюд интерьера. Знакомство с перспективой– 3 часа.**

Написать несколько этюдов интерьера класса без предварительного построения.

Задача: Передать цветовыми пятнами предметы находящиеся в интерьере и определить композиционный центр.

Материалы: Бумага ф А 3, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Выполнить этюд домашнего интерьера.

### **3.Тема: Натюрморт в интерьере– 9 часов.**

Написать несложный натюрморт из крупных предметов, лежащих на полу или на низком подиуме в интерьере. Передать целостность постановки.

Задача: Учиться писать крупными цветовыми отношениями. Видеть общее через частное и частное в общем. Развитие творческих способностей учащихся через более сложные пространственные задания.

Материалы: Бумага ф А 2, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Выполнить этюд крупных предметов.

### **4.Тема: Гризайль. Натюрморт из предметов быта– 6часов**

Ученики должны написать натюрморт из предметов быта, различного материала с четко выраженными тональными отношениями.

Задача: Обобщенными тоновыми пятнами передать локальные отношения светлот в пределах общего тона.

Материалы: Бумага ф А 2, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Повторить упражнение по памяти.

**5. Тема: Тематический натюрморт– 9 часов.**

Выявить образный строй натюрморта, материальность и колорит. Передать пространство. Задача: Передать в натюрморте цветотонные отношения и материальность предметов. Объемно-пластическое и цветовое построение формы (передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка формы цветом).  
Материалы: Бумага ф А 2 карандаш, акварель, кисти  
Домашнее задание: Выполнить этюд с передачей материальности отдельных предметов.

**6.Тема: Натюрморт сближенной цветовой гаммы в холодных тонах– 6 часов.**

Разобрать тончайшие цветовые отношения. Выполнить в технике «Алла-прима». Задача: Поиск цветового решения, определение главного и второстепенного в натюрморте.  
Материалы: Бумага ф А 2 карандаш, акварель, кисти  
Домашнее задание: Повторить упражнение.

**7.Тема: Натюрморт, сближенной цветовой гаммы, в теплых тонах. – 6 часов**

Цели и задачи повторяются.  
Разобрать тончайшие цветовые отношения. Выполнить в технике «Алла-прима». Задача: Поиск цветового решения, определение главного и второстепенного в натюрморте.  
Материалы: Бумага ф А 2 карандаш, акварель, кисти  
Домашнее задание: Повторить упражнение.

**8.Тема: Натюрморт с чучелом птицы– 9 часов.**

Внимательно выполнить рисунок под живопись в заданном формате и написать натюрморт с чучелом птицы. Передать материальность природы, используя разные акварельные техники.  
Задача: Выявить пространственное положение предметов в натюрморте и их взаимосвязь.  
Материалы: Бумага ф А 2 карандаш, акварель, кисти  
Домашнее задание: Наброски кистью с домашних животных.

**9.Тема: Белый натюрморт с гипсовым элементом – 9 часов.**

Выявить цветовую рефлексную взаимосвязь предметов в постановке. Передать цветовые нюансы. Написать этюды отдельных гипсовых элементов.  
Задача: Передача материальности предметов и их взаимосвязи в натюрморте. Приведение изображения к целостности и единству.  
Материалы: Бумага ф А 2 карандаш, акварель, кисти  
Домашнее задание: Выполнить этюды белых предметов.

**10.Тема: Натюрморт из предметов темной и насыщенной окраски– 9 часов.**

Выявление живописных отношений ведущих цветов природы на основе насыщенной гаммы. Ученики должны написать натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской, различных оттенков и светлоты (возможно на фоне драпировки с крупными цветовыми пятнами).  
Задача: Выявление характерных качеств природы средствами акварельной живописи.  
Материалы: Бумага ф А 2 карандаш, акварель, кисти  
Домашнее задание: Написать разные варианты цветных драпировок.

**11.Тема: Натюрморт с передачей световоздушной перспективы– 9 часов.**

Написать натюрморт, выявить пространственное положение предметов. Проследить цветовую рефлексную взаимосвязь.  
Задача: Выявление живописности отношений светотеневого и цветового построения

формы, цветовая рефлексная взаимосвязь.

Материалы: Бумага ф А 2 карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: повторить задание.

### **12..Тема: Подготовка к итоговому натюрморту– 3часа.**

Выполняются эскизы, направленные на поиски композиционного решения натюрморта.

Делаются цветовые варианты.

Задача: По усмотрению преподавателя ученики выполняют ряд заданий, направленных на успешное выполнение итоговой работы.

Материалы: Бумага ф А 3 карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: повторить задание.

### **13. Тема: Итоговый натюрморт – 12 часов**

Экзаменационный натюрморт преподаватель ставит ясный по форме, выразительный по цвету, с простыми пространственными планами. Ученики пишут постановку в отработанном и понятном для них приёме, применяя полученные навыки и знания.

Задача: Выявить уровень знаний и умений учеников. Закрепить опыт смелой и уверенной работой.

Материалы: Бумага ф А 2, карандаш, акварель, кисти

Домашнее задание: Подготовить промежуточные этюды.

### **14. Консультации:**

**4часа**

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения дисциплины «живопись», учащиеся приобретают

### знания:

- терминологии изобразительного искусства;
- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- классического художественного наследия, художественных школ;

### умение:

- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;
- последовательно вести длительную постановку;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла;
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- анализировать свою работу и работы одноклассников.



## **Формы и методы контроля, система оценок**

Живопись, как один из видов изобразительного искусства, передает все многообразие окружающего нас мира (объем, пространство, свет и т.д.) на плоскости с помощью цвета. Помимо общих задач - композиционных, построения, перспективно-пространственных - ученик должен решать сугубо живописные задачи.

**В работе по живописи оценивается:**

- колористическое решение;
- лепка формы при помощи цвета;
- владение техникой;
- передача материальности;
- передача световоздушной среды;

Так же как и в рисунке работа над длительной постановкой ведется поэтапно:

- предварительные этюды;
- выбор формата;
- компоновка;
- построение;
- цветовое решение

Конечный результат зависит от исполнения задач на каждом этапе.

## **Текущая аттестация**

**Просмотры работ.** После выполнения каждого задания проводится просмотр работ и обсуждение их вместе с учениками. Преподаватель обращает внимание учащихся на точное исполнение поставленных перед ними задач, на творческое осмысление темы, на участие и заинтересованность ученика в совместной работе с преподавателем на стадии разработки темы, на трудолюбие, проявленное учеником во время выполнения этого задания. Домашние задания также выставляются на обсуждение, но рассматриваются уже как самостоятельные и, возможно, творческие работы. Лучшие работы отбираются на внутришкольный конкурс. Победители получают возможность участвовать в выставках, которые устраиваются в различных учреждениях города (в библиотеках, больницах, детских учреждениях и т.д.). Участие в таких выставках учитывается потом при оценке учебного процесса. Таким образом, приобретается навык постоянно трудиться, развиваться, совершенствоваться в области творческой деятельности. Наглядность домашних заданий должна помочь во взаимоотношениях с родителями, разбудить живой интерес к занятиям детей.

## **Промежуточная аттестация**

**Зачет** в форме итогового **академического просмотра** и анализа работ проводится в конце каждого учебного года.

## **Система оценок**

Работы, предоставляемые для текущего контроля, оцениваются по 10-балльной системе, выставляются четвертные оценки и годовая итоговая оценка (среднее арифметическое четвертных оценок). По итогам зачета выставляются **оценки** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Материально-техническое обеспечение учебной программы.**

Для занятий живописью необходимо иметь мастерскую, оборудованную из расчёта на каждого учащегося: мольбертами, досками на которых будет крепиться работа учащегося, стульями, натюрмортным фондом, софитами.

Для реализации программы необходимы:

инструменты:

-большие зажимы для мольбертов и бумаги, кнопки, кисти разных размеров и качества, палитра, банки для воды, акварель, карандаш, резинка стирательная; натюрмортный фонд:

-предметы быта, различные драпировки, муляжи фруктов и овощей и т.п.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

В процессе обучения преподаватель использует следующие методы:

- Наглядные (демонстрация фотографий, репродукций, книжных иллюстраций; демонстрация пособий, подготовленных педагогом; этюдов, эскизов и работ из школьного и персонального фондов.
- Словесные (комментарии и обсуждения живописного процесса в ходе индивидуальной работы с учеником)
- Практические (групповая и индивидуальная практическая художественная деятельность)
- Интерактивный (обсуждение и учениками эскизов и работ в ходе промежуточных обходов)

Внеаудиторная работа предполагает выполнения учащимися домашних заданий:

- выполнение натуральных зарисовок и набросков
- посещение музеев, выставок, галерей, театров, концертных залов и др.
- участие обучающихся в тематических выставках и конкурсах творческих работ.

## Список литературы:

- 1) Т.В. Баукова «Композиция в живописи» Изд. Нон Парел 2007 г
- 2) Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор, Ю.С. Стор, Ю.С. Авдеев, Г.М. Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Шеболдаев «Живопись» Изд. Центр Владос, 2010 г.
- 3) Ж. Вибер «Живопись и её средства» Издательство В. Шевчук. 2004 г.
- 4) Н.Н. Волков «Композиция в живописи» 2012 г.
- 5) Э. Джеймс, Р. Кинг, У. Эндрю «Композиция. 16 уроков для начинающих авторов» Изд. Наука 2005 г.
- 6) В.И. Жабинский, А.В. Винтова «Рисунок» Учеб. Пособие. Москва. ИНФРА – М.
- 7) Т. Зиммер «Перспектива и композиция в примерах» Изд. АСТ, Астель 2006 г.
- 8) Ю.В. Новосёлов «Наброски и зарисовки» Издательство Академический проект. 2009 г.
- 9) Г.И. Панксёнов «Живопись, форма, цвет, изображения» Москва. Издательский центр Академия. 2007 г.
- 10) М.И. Прокофьев «Живопись. Техника живописи и технологии живописных материалов» Издательство Владос. 2010 г.
- 11) Ю.П. Шашков «Живопись и её средства» Москва. Академический проект. 2010 г.
- 12) Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко «Живопись» Москва. Академический проект. 2009 г.
- 13) А.П. Яшухин, С.П. Ломов. «Живопись» Издательство Агар. 2001 г.