

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3"

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программ в области изобразительного искусства «Живопись»
со сроком обучения – 8 лет.**

**ПО.01. «Художественное творчество»
ПО.01.УП.02 «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(1-3 классы)**

Санкт-Петербург
2018 год

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
« ____ » _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»

« ____ » _____ 2018 г.

Составитель программы – преподаватель Цветкова Е.В., Андреева Н.М., Юхневич Е.А.

Рецензент -

Рецензент -

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебные планы.	6
Содержание учебного предмета	
1 класс.	10
2 класс.	14
3 класс.	19
Требования к уровню подготовки обучающихся	23
Формы и методы контроля, система оценок	24
Методическое обеспечение учебного процесса	25
Материально-техническое обеспечение учебного процесса.	26
Список литературы.	27

Учебная образовательная программа по предмету «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Прикладное творчество» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Как научиться любить красоту, воспитать вкус и фантазию? Эстетическое видение родной природы и преобразующая сила образов народного искусства поможет ответить на эти вопросы. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию, а также развивает в ребёнке такие важные качества как: доброту, уважение к человеку, его труду, творчество.

Данный раздел предназначен для учащихся 1-3 класса и дает широкий спектр возможностей для усвоения знаний о законах цветоведения и о законах построения элементарных и сложных декоративных композиций.

С первых лет обучения задания дают наглядное представление об разнообразных центрах народного творчества и учат различать направления и характерные стилистические особенности декоративно-прикладного искусства.

Ряд заданий, усложняющихся из года в год, дает понятие об особенностях условного языка стилизации и этапах преобразования образов предметов от ассоциации к знаку. Также в программе раскрывается историческая основа и культура народного искусства. Что позволяет последовательно овладевать навыками работы с разными материалами, предложенными в программе.

Программа позволяет закрепить знания о роли декоративно-прикладного искусства в различных сферах жизнедеятельности человека, а также об основных приемах создания среды жизни и предметного мира человека.

В процессе обучения ученики должны усвоить единство эстетического и функционального в декоративном искусстве. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. Навыки, полученные на занятиях, способствуют развитию вкуса, фантазии и дают ученику практические умения сделать изделие своими руками. Это капитал, который всегда поможет ему реализоваться, как творческой личности.

Для развития творческой самостоятельности программой рекомендуется выполнение домашних работ и периодическое проведение выставок этих работ.

Эта программа является хорошей базой для перехода в среднее звено художественного предпрофессионального образования, а для тех детей, которые выберут другой творческий путь, будет хорошей основой дальнейшего развития личности.

Цель – духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности путём приобщения детей к миру декоративно-прикладного искусства.

- приобщение детей к Декоративно-прикладному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи.

1. Дать понятия о различных видах и техниках декоративно-прикладной деятельности;

2. Сформировать умения и навыки работы:

- с разными материалами и в разных техниках;
- заполнения объемной формы узором;
- ритмического заполнения поверхности;

3. Способствовать развитию:

- творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- образного мышления, внимания, наблюдательности, памяти, эстетического отношения к действительности.

4. Сформировать интерес к декоративному творчеству.

Срок реализации учебного предмета – 3 года

Форма аудиторных занятий – мелкогрупповая с организацией индивидуальной работы, а также работы по подгруппам.

Основной формой обучения является занятие. Организация, построение и проведение занятия проходит в соответствие с тематическим планом программы. На занятиях учащиеся приобретают не только навыки работы с разными материалами, но и знакомятся с видами декоративно–прикладного искусства России.

Программой предусмотрено выполнение как плоскостных работ, так и объемных, с применением разных техник и материалов. В тематический план каждого года обучения включаются новые техники и приемы работы с разными материалами, а так же усложняются задания по композиционному решению творческих работ.

Большое внимание уделяется индивидуальным особенностям ребенка. Индивидуальный подход к каждому учащемуся позволяет выравнивать уровень подготовки детей, а так же устанавливать более тесный контакт: между педагогом и детьми, детьми и родителями, педагогом родителями.

Программой предусмотрены и творческие коллективные работы учащихся, что позволяет сплотить коллектив, воспитать коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения. Положительные результаты дает коллективное обсуждение работ их анализ по завершению каждой темы.

Программа предусматривает беседы и экскурсии в музеи города и на выставки детского творчества.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю в объёме 1 академического часа

Длительность урока в 1- 2 классах составляет 30 минут. В 3 классе – 40 минут.

Учебные планы

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
					Зачеты, контрольные уроки	экзамены								
1	Прикладное творчество	392	196	196	2,4,6	-	2	2	2	-	-	-	-	-
2	Консультации			6			2	2	2					

Учебный план 1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
			Аудит занятия
1	Вводная часть. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Народные традиции декоративно-прикладного искусства.	Беседа	1
2	Декоративное рисование.	Урок	37
2.1	Декоративное изображение природных форм	Урок	24
2.2	Линейный орнамент	Урок	5
2.3	Декоративный натюрморт	Урок	8
3	Работа с различными материалами.	Урок	12
3.1	Работа с бумагой	Урок	8
3.2	Работа с природным материалом	Урок	4
4	Бумажная пластика.	Урок	8
5	Основы росписи по дереву.	Урок	6
	итого		64

Учебный план 2 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
			Аудит занятия
1	Народные традиции декоративно-прикладного искусства.	Урок	14
2	Декоративное рисование.	Урок	28
2.1	Декоративное изображение природных форм	Урок	14
2.2	Линейный орнамент	Урок	4
2.3	Декоративный натюрморт	Урок	10
3	Работа с различными материалами.	Урок	20
3.1	Работа с бумагой	Урок	12
3.2	Работа с природным материалом	Урок	8
4	Бумажная пластика.	Урок	4
	итого		66

Учебный план 3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
			Аудит занятия
1	Вводная часть. Народные традиции декоративно-прикладного искусства.	Беседа	12
2	Декоративное рисование.	Урок	20
2.1	Декоративное изображение природных форм	Урок	8
2.2	Орнамент	Урок	6
2.3	Шрифтовая композиция	Урок	6
3	Работа с различными материалами.	Урок	28
3.1	Работа с бумагой	Урок	10

3.2	Роспись по ткани	Урок	8
3.3	Витраж	Урок	4
3.4	Граттаж	Урок	6
4	Бумажная пластика.	Урок	6
	итого		66

Содержание учебного предмета 1 класс

Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают пути познания народного мастерства, обогащают внутренний мир.

Программа 1 класса ориентирована на развитие мышления детей, их воображения, творческой активности, наблюдательности и любознательности. Курс «Декоративно-прикладное искусство» перспективен в плане эстетического воспитания, поскольку изучение искусства открывает ребенку «мир красоты» и «красоту мира», дает простор радостному, эмоционально-образному восприятию действительности.

На занятиях большая часть времени отводится самостоятельной работе детей. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждения в динамичной, веселой, захватывающей форме, внося элементы игры.

Программа определяет содержание каждой темы, рекомендуемые к ней практические работы, экскурсии, творческие задания.

В первом классе учащиеся знакомятся:

- с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой.
- многообразием орнаментальных народных мотивов.
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров.
- с художественными промыслами.
- овладевают техническими навыками изображения росписи.
- приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Тема 1: Вводная часть. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Народные традиции декоративно-прикладного искусства – 1 час.

Задача: Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве и его основных видах. Познакомить с основными направлениями народных промыслов и народными традициями. Развить кругозор учащихся.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Знакомство с основными направлениями народных промыслов, их истоки и современное развитие. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Промыслы нашего края. Народные игрушки. Виды народных игрушек: дымковские, филимоновские, богородские, кировские. Виды росписи (городецкая, гжель, хохлома, жёстов).

Материалы: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Домашнее задание: подобрать фотографии работ изделий декоративно-прикладного искусства

Тема 2: Декоративное рисование –37 часа.

2.1. Декоративное изображение природных форм – 24 часов.

Задача: дать знания об условностях языка прикладного искусства (стилизации). Сформировать навыки работы в области декоративно-прикладного искусства, навыки выполнения зарисовок. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Растения – 4 часов.

Понятие «декоративное рисование», «стилизация». Назначение декоративных работ. Членение формы на части как способ достижения декоративности. Декоративная графика для обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно. Требования к декоративным работам.

Варианты тем: декоративное рисование листьев.

Материалы и инструменты: фломастеры, черный маркер.

Домашнее задание: нарисовать эскизы стилизованных растительных форм (овощи, фрукты). Посещение Ботанического сада.

Насекомые – 4 часов.

Знакомство с техникой «монотипия». Симметричные предметы, понятие – зеркальная симметрия. Соединения техники акварели и графического материала.

Варианты тем: выполнение зарисовок; «Бабочки»;

Материалы и инструменты: акварель (гуашь), гелевые ручки, фломастеры, маркер.

Домашнее задание: нарисовать эскизы сказочного персонажа. Посещение Зоологического музея.

Птицы - 8 часов.

Закрепление понятий «декоративное рисование», «стилизация», «декоративное изображение». Декоративная переработка образа птицы. Последовательность изображения декоративной птицы: изменение формы некоторых частей тела для создания сказочного образа (хвост, хохолок, оперенье). Способы декоративного изображения птиц. Способы декоративного изображения окружающей среды. Приёмы декорирования контурного изображения разными техниками.

Варианты тем: Декоративное изображение птицы с применением разных приёмов декорирования.

Материалы и инструменты: фломастеры.

Домашнее задание: нарисовать эскизы вариантов сказочного оперения птицы..

Рыбы – 8 часов.

Декоративная переработка образа рыбы. Последовательность изображения декоративной рыбы. Графика как способ декорирования. Язык графики. Характер линии. Способы достижения декоративности.

Варианты тем: Декоративное изображение рыб с использованием графических средств выразительности.

Материалы и инструменты: Черная гелевая ручка, черный маркер, белая или тонированная бумага.

Домашнее задание: придумать и нарисовать эскизы фантастической рыбы.

2.2. Линейный орнамент –5 часов.

Задача: дать первичное представление об орнаменте, симметрии (зеркальная симметрия). Научить выполнять геометрический орнамент.

Виды орнаментов. Типы орнамента. Понятие о линейном орнаменте - бордюре. Геометрический орнамент. Ритм и симметрия в орнаменте. Определение узловой части орнамента – повторяющихся элементов. Понятие «симметрия». Перенос (трансляция) как вид симметрии.

Варианты тем: Рисование орнамента: линейного, геометрического; Упражнение на определение симметрии: «Шарф».

Материалы и инструменты: фломастеры.

Домашнее задание: Создание своего орнамента.

2.3. Декоративный натюрморт - 8 часов.

Понятие о натюрморте. Понятие о композиции. Различие между декоративным и реалистическим изображением. Последовательность работы от общего к деталям. Использование различных графических приемов (точка, линия, пятно) при работе графическими материалами.

Варианты тем: натюрморт из предметов простой конструктивной формы (предложить дорисовать предметы: цветы, птицы, бабочки, ягоды, фрукты и др.)

Материалы и инструменты: Черная гелевая ручка, черный маркер, белая или тонированная бумага или акварель, восковые мелки (масляная пастель), белила.

Домашнее задание: составить и выполнить эскизы для натюрморта из заданных предметов тема «Ваза и фрукты»; Подобрать иллюстративный материал по теме.

Тема 3: Работа с различными материалами – 12 часа.

Задача: научить создавать новые художественные образы из доступных, подручных материалов.

3.1. Работа с бумагой. Аппликация - 8 часов.

Задача: дать знания об аппликации. Сформировать навыки работы с бумагой. Сформировать знания по основам цветоведения. Научить выполнять плоскостную работу из бумаги в разных техниках. Развить умение выполнять совместные творческие коллективные работы.

Знакомство с материалами и инструментами. Разновидности материалов для работы и их основные характеристики. Инструменты. Правила техники безопасности работы с инструментами. Организация рабочего места. Виды и свойства бумаги. Основные приёмы работы с бумагой. Экономичное раскладывание материалов. Правило складывания бумаги.

Аппликация как вид искусства. Виды аппликации. Аппликация плоская и объёмная. Сюжетная аппликация. Материалы для выполнения аппликации. Рваная аппликация. Основные элементы композиции. Закрепление знаний по цветоведению.

Варианты тем: Задание на определение фактуры и свойств бумаги; Вырезание полос, кружочков, складывание квадратов; Вырезание предметов простой формы; Задание на ритмичность, выкладывание ритма из готовых форм; Бумажная мозаика – коллективная работа из кусочков цветной бумаги; Выполнение рваной аппликации «Дерево» - Коллективная работа; Коллективная работа "Новогодняя ёлка".

Материалы и инструменты: клей – карандаш, ножницы, цветная бумага.

Домашнее задание: Составить коллекцию бумаги; Выполнение сюжетной аппликации: бабочки на поляне, дома большие и маленькие; Творческая работа в технике рваной аппликации.

3.2. Работа с природным материалом – 4 часов.

Задача: сформировать навыки работы природными материалами. Развить навыки композиционного мышления. Развить наблюдательность, фантазию. Сформировать навыки воспроизведения авторских замыслов.

Знакомство с природными материалами. Как правильно засушивать листья и цветы.

Варианты тем: Составление растительного сюжета из цветов и листьев. Коллаж "Осенние чудеса".

Материалы и инструменты: клей ПВА, ножницы, цветная бумага, засушенные листья.

Домашнее задание: Экскурсия "Осенний лес полон чудес".

Тема 4: Бумажная пластика – 8 часов.

Задача: дать знания о бумажной пластике в модульных повторениях путем складывания и вырезания. Сформировать знания по основам цветоведения и композиции. Научить выполнять объемные работы из бумаги.

Моделирование игрушек из бумаги. Простейшие приёмы техники "оригами". Закрепление представления о цветовом строе.

Варианты тем: Весёлые превращения квадрата: плоские игрушки, игрушки из полоски, объёмные игрушки; плетение из полосок бумаги (тёплых цветов и оттенков); коллективная работа "Гирлянда для ёлки"

Материалы и инструменты: клей – карандаш, ножницы, цветная бумага.

Домашнее задание: Мозаика из картона

Тема 5: Основы росписи по дереву- 6 часов.

Хохломская роспись

Задача: дать знания о народных традициях, особенностях кистевой хохломской росписи.

Сформировать навыки работы с деревянными заготовками.

Развить навыки самостоятельной художественной деятельности на основе образцов произведений народного искусства.

Искусство хохломы. Цветовая гамма, элементы, сюжеты и приёмы Хохломской росписи.

Варианты тем: упражнения на освоение кистевой росписи: Простейшие элементы росписи: травка, листики, ягодка, цветы; Первые рисунки веточек с листочками, ягодками (клубникой, яблоками, крыжовником) и травкой; Копирование образцов росписи; Узор в полосе, эскиз.

Материалы и инструменты: гуашь, белила, деревянные заготовки.

Домашнее задание: придумать эскиз узора в полосе.

Консультации 2 часа

Содержание учебного предмета

2 класс

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Во втором классе посредством данной программы учащиеся учатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

Тема 1. Народные традиции декоративно-прикладного искусства – 14 часов.

Народные промыслы, их истоки и современное развитие – 2 часа.

Задача: Знакомство с художественными промыслами России. Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

Народные художественные промыслы. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Варианты тем: выполнение упражнений на освоение кистевой росписи и цветовой палитры разных видов росписи. Игра «Определи вид росписи по фрагменту».

Материалы и инструменты: гуашь, бумага, кисти.

Древние образы в народном искусстве –4 часов.

Задача: Умение собирать изобразительный материал. Выполнять зарисовки. Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов России.

Русский народный орнамент. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

Варианты тем: Нарисовать изображение наличника; копирование рисунка народного орнамента (ленточный); Творческая работа «Пряник».

Материалы и инструменты: фломастеры, черный (красный) маркер.

Домашнее задание: Подобрать иллюстрации с изображением «Предметы народного быта»; Экскурсия в Этнографический музей.

Рисование отдельных предметов ДШИ – 4 часов.

Задача: научить изображать предметы простой конструктивной формы с натуры (или по таблицам) на уровне глаз без перспективных изменений.

Передача формы и декора, характерных для предметов декоративно-прикладного искусства России.

Использование линии симметрии для изображения геометрических фигур и предметов простой конструктивной формы. Понятие о пропорциях как соотношении ширины и высоты предмета.

Варианты тем: «Я живу в России» (русская утварь).

Материалы и инструменты: Аппликация (цветная бумага) с доработкой гелевыми ручками (фломастеры, маркер).

Домашнее задание: сбор иллюстративного материала; посещение Этнографического музея.

Основы росписи по дереву- 4 часов.

Мезенская роспись.

Задача: дать знания о народных традициях, особенностях кистевой росписи. Сформировать навыки работы с деревянными заготовками. Развить навыки самостоятельной художественной деятельности на основе образцов произведений народного искусства.

История мезенской росписи. Освоение росписи. Цветовая гамма, элементы, сюжеты и приёмы Мезенской росписи.

Варианты тем: упражнения на освоение кистевой росписи: Зарисовывание семантического словаря Мезени; Упражнения по поэтапному рисованию стилизованных животных; Копирование образцов росписи; Узор в полосе, эскиз.

Материалы и инструменты: гуашь, белила, деревянные заготовки.

Домашнее задание: придумать эскиз узора в полосе.

Тема 2. Декоративное рисование – 28 часа.

Задача: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования: выделять главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму). Сформировать знания по композиции.

2.1. Декоративное изображение природных форм – 14 часов.

Растения – 4 часа.

Понятие «декоративное рисование», «стилизация». Назначение декоративных работ. Членение формы на части как способ достижения декоративности. Декоративная графика для обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно. Требования к декоративным работам.

Варианты тем: декоративное рисование листьев сложной формы (овощи, фрукты).

Материалы и инструменты: черный маркер, цветные гелевые ручки.

Домашнее задание: нарисовать эскизы стилизованных растительных форм (овощи, фрукты). Посещение Ботанического сада.

Насекомые – 4 часа.

Знакомство с техникой «монотипия». Симметричные предметы, понятие – зеркальная симметрия. Соединения техники акварели и графического материала.

Варианты тем: «Сказочные насекомые» иллюстрация к сказке «Муха-цокотуха».

Материалы и инструменты: акварель (гуашь), гелевые ручки, фломастеры, маркер.

Домашнее задание: сбор подготовительного материала; посещение Зоологического музея.

Птицы - 6 часов

Закрепление понятий «декоративное рисование», «стилизация», «декоративное изображение». Декоративная переработка образа птицы. Последовательность изображения декоративной птицы: изменение формы некоторых частей тела для создания сказочного образа (хвост, хохолок, оперенье). Способы декоративного изображения птиц. Способы декоративного изображения окружающей среды. Приёмы декорирования контурного изображения разными техниками.

Варианты тем: изображение сказочного персонажа Жар-птица (сказка «Конек-Горбунок»). Декоративное изображение птицы с применением разных приёмов декорирования.

Материалы и инструменты: фломастеры, черный маркер, масляная пастель, акварель, гуашь.

Домашнее задание: сбор подготовительного материала;

2.2. Линейный орнамент – 4 часа.

Задача: Познакомить с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Закрепить знания об орнаменте, симметрии (зеркальная симметрия). Грамотно закомпоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

Виды орнаментов. Типы орнамента. Понятие о линейном орнаменте - бордюре. Геометрический орнамент. Ритм и симметрия в орнаменте. Определение узловой части орнамента – повторяющихся элементов. Понятие «симметрия». Перенос (трансляция) как вид симметрии.

Варианты тем: Рисование орнамента: линейного, геометрического; Упражнение на определение симметрии: «Варежка».

Материалы и инструменты: фломастеры.

Домашнее задание: Создание своего орнамента.

2.3. Декоративный натюрморт - 8 часов.

Понятие о натюрморте. Понятие о композиции. Различие между декоративным и реалистическим изображением. Последовательность работы от общего к деталям. Использование различных графических приемов (точка, линия, пятно) при работе графическими материалами.

Варианты тем: натюрморт из предметов простой конструктивной формы (предложить дорисовать предметы: цветы, птицы, бабочки, ягоды, фрукты и др.)

Материалы и инструменты: Черная гелевая ручка, черный маркер, белая или тонированная бумага или акварель, восковые мелки (масляная пастель), белила.

Домашнее задание: составить и выполнить эскизы для натюрморта из заданных предметов тема «Ваза и фрукты»; Подобрать иллюстративный материал по теме.

Тема 3. Работа с различными материалами – 20 часов.

Задача: научить создавать новые художественные образы из доступных, подручных материалов.

3.1. Работа с бумагой – 12 час.

Задача: Познакомить с материалами и инструментами.

Разновидности материалов для работы и их основные характеристики. Инструменты для работы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Организация рабочего места. Виды и свойства бумаги. Основные приёмы работы с бумагой. Правила складывания бумаги.

Основные приемы работы с бумагой. Гофрирование, кручение. Мятая бумага – 4 час.

Задача: познакомить с разными приемами работы с бумагой.

Возможности бумаги. Способы работы с бумагой. Приемы гофрировки. Мятая бумага и изделия из мятой бумаги. Кручение бумаги. Виды и способы кручению

Варианты тем: выполнение композиции в заданном формате с применением различных приемов обработки бумаги.

Материалы и инструменты: разные виды бумаги, ножницы, клей ПВА.

Силуэт – 4 часов.

Задача: познакомить с особенностями силуэтной вырезки.

Силуэтная вырезка. История возникновения силуэта. Понятия: силуэт, симметричность, контраст. Основные приемы работы над силуэтом.

Варианты тем: Силуэтный образ дерева. Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу.

Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Аппликация – 4 часов.

Задача: дать знания о фактурной аппликации. Сформировать навыки работы с бумагой. Сформировать знания по основам цветоведения. Научить выполнять плоскостную работу из бумаги в разных техниках. Развить умение выполнять совместные творческие работы.

Варианты тем: Коллективная работа "Мартовский кот".

Материалы и инструменты: клей – карандаш, ножницы, цветная бумага.

Домашнее задание: Творческая работа в технике рваной аппликации.

3.2. Работа с природным материалом – 8 часов.

Задача: сформировать навыки работы с природными материалами. Развить навыки композиционного мышления. Развить наблюдательность, фантазию. Сформировать навыки воспроизведения авторских замыслов. Знакомство с природными материалами.

Аппликации из природных материалов – 4 час.

Как правильно засушивать листья и цветы. Аппликация как вид искусства. Виды аппликации. Материалы для выполнения аппликации. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом.

Варианты тем: выполнить животное в технике аппликации из природных материалов (засушенные листья).

Материалы и инструменты: клей ПВА, ножницы, цветная бумага, засушенные листья.

Домашнее задание: посещение зоопарка.

Стилизованная роспись по твердому материалу – 4 час.

Декоративная переработка образа рыбы. Последовательность изображения декоративной рыбы. Графика как способ декорирования. Язык графики. Характер линии. Способы достижения декоративности. Стилизованная роспись по твердому материалу. Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

Варианты тем: Декоративное изображение рыб с учетом формы камня.

Материалы и инструменты: камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА, черная гелевая ручка, черный маркер.

Домашнее задание: Посещение Океанариума.

Тема 4. Бумажная пластика – 4 час.

Задача: Научить выполнять объемные работы из бумаги на основе цилиндра. Научить последовательно вести работу Сформировать знания по основам цветоведения и композиции.

Моделирование игрушек из бумаги. Простейшие приёмы декорирования объемной формы. Закрепление представления о цветовом строе.

Варианты тем: Елочные игрушки

Материалы и инструменты: клей – карандаш, ножницы, цветная бумага.

Домашнее задание: зарисовки елочных игрушек.

Консультации 2 часа

Содержание учебного предмета

3 класс

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства такими как – витраж, роспись по ткани «батик», граттаж, работа с конструкциями и т.д. Также закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным композицией в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

Тема 1. Народные традиции декоративно-прикладного искусства –12 час.

Древние образы в народном искусстве –6 часов.

Задача: Умение собирать изобразительный материал. Выполнять зарисовки. Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов России. Добиться выразительности линий.

Русский народный орнамент. Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте. Народная праздничная одежда.

Варианты тем: Народная праздничная одежда (коллективная работа).

Материалы и инструменты: фломастеры, черный (красный) маркер, цветные карандаши.

Домашнее задание: Подобрать иллюстрации по теме «Русский праздничный костюм»; Экскурсия в Этнографический музей.

Основы росписи по дереву- 6 часов.

Городецкая роспись.

Задача: дать знания о народных традициях, особенностях кистевой городецкой росписи. Сформировать навыки работы с деревянными заготовками. Развить навыки самостоятельной художественной деятельности на основе образцов произведений народного искусства.

Освоение кистевой росписи. Цветовая гамма, элементы, сюжеты и приёмы Городецкой росписи.

Варианты тем: упражнения на освоение кистевой росписи: Простейшие элементы росписи: круги, скобки, точки, капли, штрихи, спирали, дуги. Приёмы Городецкой росписи: подмалёвка, тенька, оживка. Написание цветов: бутон, роза, купавка, розан, ромашка. Городецкие листья; Копирование образцов росписи

Материалы и инструменты: гуашь, белила, деревянные заготовки.

Задача: дать знания о народных традициях, особенностях кистевой городецкой росписи.

Сформировать навыки работы с деревянными заготовками.

Развить навыки самостоятельной художественной деятельности на основе образцов произведений народного искусства.

Домашнее задание: придумать эскиз росписи разделочной доски.

Тема 2. Декоративное рисование – 20 часов.

Задача: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования: выделять главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму). Сформировать знания по композиции.

2.1. Декоративное изображение природных форм – 8 часов.

Птицы

Закрепление понятий «декоративное рисование», «стилизация», «декоративное изображение». Декоративная переработка образа птицы. Последовательность изображения декоративной птицы: изменение формы некоторых частей тела для создания сказочного образа (хвост, хохолок, оперенье). Способы декоративного изображения птиц. Способы декоративного изображения окружающей среды. Приёмы декорирования контурного изображения разными техниками.

Варианты тем: Декоративное изображение мифологической птицы «Сирин» (см. раздел «Рисование птиц»).

Материалы и инструменты: фломастеры, черный маркер, масляная пастель, акварель, гуашь.

Домашнее задание: сбор подготовительного материала;

2.2. Орнамент– 6 часов.

Задача: Познакомить с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Закрепить знания об орнаменте, симметрии (зеркальная симметрия). Добиться выразительности линий.

Закрепление понятия линейный орнамент - бордюр. Понятие о кайме. Геометрические формы и растительные мотивы в орнаменте. Закрепление понятия о зеркальной симметрии. Закрепление понятия о переносе (трансляции). Понятие о «ритме» как одном из важнейших средств, при изображении орнамента. Понятие о «раппорте».

Варианты тем: «Подарочный пакет для сувенира» (фломастеры, гелевые ручки).

Материалы и инструменты: фломастеры.

Домашнее задание: Создание своего орнамента.

2.3. Шрифтовая композиция -6часов.

Задача: Познакомить с некоторыми видами шрифтов. Научить грамотно компоновать, стилизовать отдельные элементы шрифтов.

История возникновения письменности. Создание Кириллом и Мефодием славянской азбуки. Рукописные книги. Устав, вязь, инициал (буквица). Старинные инструменты для письма. Виды шрифтов. Условная стилизация изображения с использованием шрифта. Эскизы с вариантами изображения героев сказки во внутреннем пространстве буквы. Перенос эскизного варианта на чистовой формат. Графическая обработка изображения.

Варианты тем: Изображение заглавной буквы – инициала к названию сказки: «Русские сказки»

Материалы и инструменты: Цветные гелевые ручки. Черная гелевая ручка, цветные карандаши.

Домашнее задание: придумать эскизы «Русская вязь» - буквы связаны в сплошную узорную ленту.

Тема 3. Работа с различными материалами – 28 часов.

Задача: научить создавать новые художественные образы из доступных, подручных материалов.

3.1. Работа с бумагой – 10 часов.

Задача: Знакомство с материалами и инструментами. Разновидности материалов для работы и их основные характеристики. Инструменты. Правила техники безопасности работы с инструментами. Организация рабочего места. Виды и свойства бумаги. Основные приёмы работы с бумагой. Экономичное раскладывание материалов. Правила складывания бумаги.

Силуэт – 6 часов.

Задача: познакомить с особенностями силуэтной вырезки.

Силуэтная вырезка. Основные приемы работы над силуэтом. Особенности работы над силуэтом из целого листа. Использование тонированного фона.

Варианты тем: «Город»

Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Домашнее задание: разработка эскизов, подготовка необходимых заготовок.

Поздравительная открытка (оригинальные техники выполнения) – 4 час.

Задача: Познакомить с различными способами выполнения открыток.

История создания открытки. Культура подачи открытки. Последовательность работы над открыткой. Варианты макетов открыток. Знакомство с нетрадиционным способом выполнения изображения для открытки. Основные требования к выполнению надписи.

Варианты тем: открытка «Рождество»

Материалы и инструменты: пастельная бумага, белый картон, цветные гелевые ручки, клей ПВА, ножницы.

Домашнее задание: подготовить рассказ об истории создания открыток в разных странах и их характерных особенностях, сбор иллюстративного материала

3.2. Роспись по ткани – 8 часов.

Задача: Сформировать навыки работы с материалом. Развивать умение декорирования предметов и вещей. Познакомить с искусством росписи ткани. Видами батика и способами выполнения. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Варианты тем: «Бабочка»

Материалы и инструменты: ткань, акриловые краски для ткани, резерв.

Домашнее задание: сбор подготовительного материала

3.3. Витраж – 4 часов.

Задача: Сформировать навыки работы с материалом. Развивать умение декорирования предметов и вещей. Познакомить с искусством витраж (виды витража и способы выполнения).

Варианты тем: Выполнить имитацию витража «Цветы».

Материалы и инструменты: витражные краски, калька.

3.4. Граттаж – 4 час.

Задача: Сформировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Познакомить с искусством граттаж.

Варианты тем: Выполнить граттаж «Город Андерсена».

Материалы и инструменты: обычный картон (не глянцевый) или акварельная шершавая бумага; восковые мелки (желательно такие, которые оставляют насыщенный, жирный след); гуашь, лучше темных тонов; широкая кисть; пластиковая вилка; деревянная зубочистка (или пустой автоматический карандаш, палочки от чупа-чупсов и т.д.).

Тема 4. Бумажная пластика – 6 часов.

Задача: Научить выполнять объемные работы из бумаги на основе цилиндра. Научить последовательно вести работу. Сформировать знания по основам цветоведения и композиции.

Святочные маски. Способ изготовления цилиндра из развёртки. Некоторые приемы конструирования. Эскизы маски (передача образа – злой, добрый). Изображение формы глаз, рта, положения бровей для передачи эмоционального состояния. Использование шаблона-развёртки для дальнейшего экспериментирования с формой и образом. Некоторые приёмы конструирования:

- варианты изготовления формы носа и ушей (инструкция по выполнению сопровождается показом изготовления);

- способы выполнения волос из бумаги, ткани, пряжи.

Монтирование маски (склеивание, фиксация степлером). Подгонка маски. Крепеж резинки (различные варианты: степлер, узел, фиксатор, двойная резинка).

Варианты тем: Маска на основе цилиндра «Праздник Великой Маски», «Святочные маски».

Материалы и инструменты: Белая и цветная бумага, маркеры, материалы разной фактуры (ткань, мех, пряжа и т.д.).

Домашнее задание: Знакомство с репродукциями художников с изображением Святочных гуляний; зарисовки святочных масок; посещение Этнографического музея.

Консультации 2 часа

Требования к уровню подготовки обучающихся программы учебного предмета.

В декоративном рисовании дети научатся различать реалистические и декоративные изображения

Будут стремиться:

- ровно и четко проводить прямые и наклонные линии
- сохранять форму и размер чередующихся элементов в орнаменте
- проявлять выдумку и фантазию в заполнении декором объектов изображения
- при графической обработке формы – работать точкой, штрихом, линией, пятном.

Будут иметь представление:

- о членении формы на части, как способе достижения декоративности

Будут уметь: переносить изображение с картона (черновика в натуральную величину) на чистовой формат

Будут знать:

- некоторые оригинальные (нетрадиционные) техники выполнения работ: монотипия, граттаж, аппликация, печатная техника (тычок, палец, картофельный штамп)

По окончании обучения данной программы учащиеся должны:

- знать терминологию декоративно-прикладного искусства, виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- уметь грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- уметь стилизовать природные формы;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- владеть навыками анализа цветового строя произведений живописи;
- владеть навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- уметь работать с различными материалами;
- уметь работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- владеть навыками заполнения объемной формы узором;
- владеть навыками ритмического заполнения поверхности;
- владеть навыками проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- владеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- уметь применять полученные знания на практике.

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации учебного предмета

Входной контроль

осуществляется в начале учебного года. Для знакомства используется анкетирование, тесты, беседы с детьми и родителями.

Текущий контроль

Проходит по итогам каждого занятия и по итогам прохождения темы, в форме: контрольных заданий, выполнения самостоятельной работы, мини-выставки, коллективное обсуждение работ.

Промежуточная аттестация

осуществляется по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодий (2,4,6) каждого года обучения, в форме: творческих просмотров и тематической выставки по основным темам программы во 2-м,4-м,6-м полугодиях за счет аудиторного времени.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Формы подведения итогов реализации программы – наблюдение педагога за степенью включения ребенка в самостоятельную работу, отзывы детей и родителей об эмоциональном отношении к занятиям, анализ детских творческих работ, анкетирование, учебное тестирование, контрольные задания, открытые занятия, выставки тематические и итоговые, по основным темам и разделам программы, просмотры, открытые занятия, участие детей в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках разного уровня.

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Прикладное искусство» направлена на закрепление знаний и практических навыков, полученных во время аудиторных занятий. Самостоятельная деятельность учащихся заключается и в изучении рекомендованной литературы по вопросам изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, а также в анализе творческих произведений мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства на различных выставках в художественных музеях, выполнения домашних заданий. Самостоятельная работа учащихся контролируется в течении каждой четверти.

Для аттестации созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Способы фиксации результата: журнал учёта результативности выполнения учебных заданий каждым учащимся школы.

Система оценок

Работы оцениваются по 10-балльной системе, выставляются четвертные оценки и годовая итоговая оценка.

Методическое обеспечение учебного предмета

Форма организации детей на занятии: групповая, индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Форма проведения занятий: занятие-игра, занятие-сказка, практическое, коллективные работы, индивидуальные задания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные: объяснение, рассказ, сказка.

Наглядные: демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, показ педагогом образца выполнения задания.

Практические: опыты, практические задания, самостоятельная работа..

Методы проблемного обучения: поиск.

Материально-техническое обеспечение учебной программы.

Для занятий декоративно-прикладным искусством необходимо иметь мастерскую, оборудованную из расчёта на каждого учащегося: мольбертами, дощечками для набросков, палитрами, ученическими столами, стульями.

Для реализации программы необходимы:

ИНСТРУМЕНТЫ: зажимы разных размеров для мольбертов и бумаги, кнопки, скрепки, линейки, кисти разных размеров и качества, ножницы канцелярские, ножницы ученические, резинки стирательные, перья, держатели для перьев.

ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ: карандаши простые, карандаши цветные, карандаши акварельные, фломастеры, маркеры чёрные, восковые мелки, пастель сухая, пастель масляная, гелевые ручки (чёрные, белые, золотые, серебряные, цветные), тушь.

ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: акварель, гуашь.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ: восковые свечи для граттажа, ткань для батика.

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД: вазы декоративные, графины стеклянные, цветы искусственные, драпировки, мелкие предметы различного назначения для рисования с натуры (модели автомобилей, макеты животных, ракушки...).

Список литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2002
4. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
5. Бабанский Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса, Москва. 1986 г.:
6. Беда Г.В. Основы цвета радуги.- М.: Искусство, 1989
7. Беепалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. Москва, Педагогика. 1989 г.;
8. Белоус В.В. Интегральная индивидуальность: подходы, факты, перспективы. Психологический журнал №1, 1996 г.;
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения. Москва. 1998 г.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, Москва, Просвещение, 1991 г.;
12. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
13. Дорожкин Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
14. Дорожкин,Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
15. Дорожкин,Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
16. Дудин С.И. О связи темперамента с общими способностями. Психологический журнал №2, 1994 г.;
17. Дусавицкий А.К. Развитие личности в учебной деятельности. Москва, 1996г.;
18. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
19. Жегалова С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
20. Зернова Е. Будущему художнику об искусстве живописи.- М.: Искусство, 1976
21. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга».
22. Ковальчук Н.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка.- Москва.1980 г.;
23. Левин С.Д. Беседы с юным художником. -М.: Советский художник, 1988
24. Маркова А.П. и др. Формирование мотивации учения, Москва. Просвещение. 1990г.;
25. Мелик-Пашаев А.А.. Новлянская 3.11. Ступени к творчеству. Москва. 1995
26. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
27. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство С краткими методическими рекомендациями. 5-7 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
28. Образовательная программа- маршрут ученика под редакцией А.П. Тряпицыной.
29. Пидкасистый П.И. Техника игры в обучении. Москва. Просвещение. 1992г.
30. Подласый И.П. Педагогика. Москва, 1999 г.;
31. Подымова Л.С., Слостенин В.А. Педагогика. Инновационная деятельность. Москва. 1997 г.
32. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.

33. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
34. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
35. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
36. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
37. Энциклопедический словарь юного художника М., 1983