

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3"

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»  
со сроком обучения – 8 лет.**

**ПО.01. «Художественное творчество»  
ПО.01.УП.01 «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И  
РИСОВАНИЕ»  
(1-3 классы)**

Санкт-Петербург  
2018 год

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»  
\_\_\_\_\_ Е.А.Юхневич  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Составители программы

– преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей категории

Цветкова Елена Викторовна.

– преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей категории

Андреева Наталья Михайловна.

– преподаватель рисунка, живописи и композиции

Юхневич Елена Александровна

Рецензент -

Рецензент -

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка . . . . .	4
Учебные планы. . . . .	5
Содержание учебного предмета	
1 класс. . . . .	10
2 класс. . . . .	16
3 класс. . . . .	22
Требования к уровню подготовки обучающихся . . . . .	28
Формы и методы контроля, система оценок . . . . .	29
Методическое обеспечение учебного процесса . . . . .	31
Материально-техническое обеспечение учебного процесса. . . . .	31
Список литературы. . . . .	32
Психолого-педагогические рекомендации для родителей . . . . .	34

## Пояснительная записка

Учебная образовательная программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» являются составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа состоит из разделов – Знакомство с материалами художников и их значение в создании художественного образа, Рисование с натуры, Рисование на темы. Эти направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Тема заданий продуманы исходя из возрастных особенностей детей и минимума требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности, создание условий для самореализации личности ребёнка.

### **Задачи учебного предмета.**

1. Дать понятия о различных видах и основных жанрах изобразительного искусства;
2. Сформировать знания:
  - об основных выразительных средствах изобразительного искусства;
  - об основах цветоведения
  - об основных формальных элементах композиции.
3. Научить:
  - элементарным приёмам работы с различными материалами;
  - выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
  - организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
  - передаче формы, характера предмета;
4. Способствовать развитию:
  - творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
  - образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**Срок реализации учебного предмета** – 3 года

**Форма работы** – основной формой работы является аудиторное занятие, проводимое в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек.

**Режим занятий** – занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

1-3 класс – 2 академических часа в неделю.

**Длительность урока** в 1- 2 классах составляет 30 минут. В 3 классе – 40 минут.

**Учебный план по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования»**

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
					Зачеты, контрольные уроки	экзамены								
1	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196	196	2,4	6	2	2	2	-	-	-	-	-
2	Консультации			6			2	2	2					

## Учебный план 1 класс

№№	Наименование раздела, основные темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. Учеб. Нагрузка	Самост. Работа	Аудит занятия
1	Знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства;	беседа	2	1	1
2	Основы цветоведения;	Урок	12	6	6
3	Знакомство с материалами художников и их значение в создании художественного образа.	Урок	16	8	8
3.1	Живописные материалы и упражнения	Урок	8	4	4
3.2	Графические материалы и приёмы работы ими	Урок	8	4	4
4	Рисование с натуры	Урок	42	21	21
4.1	Рисование отдельных предметов различной формы.	Урок	4	2	2
4.2	Зарисовки и этюды различных форм.	Урок	12	6	6
4.3	Зарисовки птиц, животных	Урок	6	3	3
4.4	Натюрморт.	Урок	20	10	10
5	Рисование на темы.	Урок	48	24	24
5.1	Пейзаж.	Урок	16	8	8
5.2	Анималистическое рисование	Урок	16	8	8
5.3	Рисование построек и архитектурных сооружений.	Урок	16	8	8
6	Контрольные уроки	Урок	8	4	4
	<b>ИТОГО</b>		<b>128</b>	<b>64</b>	<b>64</b>

## Учебный план 2 класс

№№	Наименование раздела, основные темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит занятия
1	Вводное занятие. Введение в программу	Урок	2	1	1
2	Основы цветоведения.	Урок	8	4	4
3	Знакомство с материалами художников и их значение в создании художественного образа.	Урок	8	4	4
3.1	Живописные материалы и упражнения	Урок	4	2	2
3.2	Графические материалы и приёмы работы ими	Урок	4	2	2
4	Рисование с натуры	Урок	20	10	10
4.1	Рисование отдельных предметов различной формы.	Урок	4	2	2
4.2	Зарисовки и этюды различных форм.	Урок	4	2	2
4.3	Зарисовки птиц, животных	Урок	4	2	2
4.4	Зарисовки головы и фигуры человека.	Урок	8	4	4
5	Рисование на темы.	Урок	94	47	47
5.1	Натюрморт.	Урок	16	8	8
5.2	Пейзаж.	урок	12	6	6
5.3	Анималистическое рисование	Урок	12	6	6
5.4	Рисование построек и архитектурных сооружений.	Урок	16	8	8
5.5	Портрет. Женский (мужской) портрет во фронтальном положении.	Урок	12	6	6
5.6	Фигура человека. Изображение статичной фигуры человека с опорой на	Урок	10	5	5

	две ноги.				
5.7	Рисование транспорта.	урок	8	4	4
6	Контрольные уроки	Урок		4	4
	<b>Итого</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

### Учебный план 3 класс

№№	Наименование раздела, основные темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит занятия
1	Вводное занятие. Введение в программу	Урок	2	1	1
2	Основы цветоведения;	Урок	8	4	4
3	Знакомство с материалами художников и их значение в создании художественного образа.	Урок	8	4	4
3.1	Живописные материалы и упражнения	Урок	4	2	2
3.2	Графические материалы и приёмы работы ими	урок	4	2	2
4	Рисование с натуры	Урок	36	18	18
4.1	Рисование отдельных предметов различной формы.	Урок	4	2	2
4.2	Зарисовки и этюды различных форм.	Урок	8	4	4
4.3	Натюрморт.	Урок	12	6	6
4.4	Зарисовки птиц, животных	урок	4	2	2
5	Зарисовки головы человека, фигуры человека.	Урок	8	4	4
5.1	Рисование на темы.	Урок	78	39	39
5.2	Пейзаж.	Урок	12	6	6
5.3	Анималистическое рисование	Урок	12	6	6
5.4	Рисование построек и архитектурных сооружений.	урок	16	8	8
5.5	Портрет. Женский (мужской) портрет во фронтальном положении. Изображение головы человека в профиль.	Урок	16	8	8
5.6	Фигура человека. Изображение статичной фигуры человека с опорой на две ноги.	урок	14	7	7
6	Контрольные уроки	Урок		4	4
			132	66	66

#### Примечание к учебно-тематическому плану.

Изучение основных элементов композиции (силуэт, центричность, статика-динамика, симметрия-ассиметрия, форма, пропорции, конструкция, ритм, перспектива, композиция и т.д.) распределяются в течение года по темам. К ним лучше обращаться по мере того, как в практической работе будет возникать такая потребность.

## Содержание учебного предмета 1 класс

Содержание предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» составлено с учетом потребности ребёнка младшего школьного возраста в получении эстетически-образной информации об окружающем мире, методом наблюдения и привлечения широких возможностей изобразительного искусства. Выполнение посильных и разнообразных заданий в различных техниках и художественных материалах, приносят ребёнку радость творчества, позволяя заинтересовать его в изображении явлений и объектов в понятной для других людей художественной форме. Удачно выполненные работы дают ребёнку возможность поверить в свои творческие силы.

Обучение начинается с семилетнего возраста. В этот возрастной период большинство детей любит рисовать. Новые художественные материалы, интересные приёмы работы, с которыми знакомит программа, пробуждают у детей дополнительный интерес к творчеству. Со временем рисование становится серьёзным занятием, требующим от ребёнка определённых знаний и умений, а также усидчивости, трудолюбия, способности к изобразительной деятельности и способствует подготовке ребенка к дальнейшему обучению.

**Цель уроков в первом классе** – приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить важнейшие способности для художественного творчества – это умение видеть жизнь глазами художника. Формирование наблюдательности, внимательности к окружающей действительности и освоение художественных материалов – основные задачи в этом году. Дать понятие, что такое линия, пятно, образ, форма, силуэт, ритм. Умение использовать (для зарисовок города) геометрические фигуры. Понимать осевую симметрию.

### **Тема 1. Знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства – 2 часа.**

(Аудиторные занятия- 1 час, самостоятельная работа- 1 час.)

**Вводное занятие. Знакомство с основными видами изобразительного творчества. Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства.**

**Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.**

**Задача:** Познакомить учащихся: с основными видами изобразительного творчества: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство; с основными жанрами изобразительного искусства: - натюрморт – портрет - анималистический жанр - батальный жанр - бытовой жанр - исторический жанр - пейзаж.

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.

**Домашнее задание:** просмотр выставки творческих работ учащихся школы. Подбор репродукций произведений по видам и жанрам (живопись – портрет, графика – анималистический жанр и т.д.)

### **Тема 2. Основы цветоведения – 12 часов.**

(Аудиторные занятия - 6 час, самостоятельная работа- 6 час.)

**7 цветов радуги. Основные и составные цвета. Цвета теплые и холодные. Дополнительные цвета. Знакомство с названиями художественных красок.**

**Задача:** Сформировать знания по основам цветоведения. Основные цвета, «чистые» цвета, понятие «колорит», «гармония цвета», «цветовая гамма». Научить получать составные цвета, светлые и темные оттенки. Изучение свойств цвета и его вариативных возможностей. Сформировать навыки овладения смешения



цветов, навыков работы с палитрой, навыков работы с ограниченной цветовой палитрой. Знакомство с делением цветов на тёплые и холодные.

**Варианты тем:** выполнение колористических упражнений: «Полосатый коврик», «Царство снежной королевы», «Коты», «Игры с палитрой».

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** рисунок на свободную тему, но в заданном колорите.

### **Тема 3. Знакомство с материалами художников и их значение в создании художественного образа – 16 часов.**

(Аудиторные занятия- 8 час, самостоятельная работа-8 час.)

#### **3.1. Живописные материалы и упражнения.**

(Аудиторные занятия - 4 час, Самостоятельная работа- 4час.)

**Задача:** Познакомить с разнообразием художественных материалов для живописи и показать их выразительность в изобразительном искусстве.

Инструменты, материалы и принадлежности для живописи. Особенности инструментов и материалов для живописи. Краски. Виды красок: акварельные, гуашевые. Кисти. Виды кистей: «круглые», «лопатки», «тычки», «беличьи», «щетинные». Характеристика бумаги для живописных работ. Принадлежности для живописи: мольберт для занятий изобразительной деятельностью; палитра. Подготовка акварели и гуаши к работе. Основные свойства акварели и гуаши. Рекомендации по уходу за кистями. Работа акварелью в технике «заливка». Работа гуашью «раздельным мазком».

**Варианты тем:** «Осенние листья», «Бабочка», «Рыбка», «Елочка».

**Материалы и инструменты:** по выбору учащегося.

**Домашнее задание:** Посещение музеев. Подобрать репродукции живописных работ.

#### **3.2. Графические материалы и приёмы работы.**

(Аудиторные занятия - 4 час, Самостоятельная работа- 4 час.)

**Задача:** Познакомить с графическими материалами и их выразительными возможностями в создании художественного образа. Научить использовать выразительные возможности графических материалов в работе.

Художественные материалы для графических работ (графические материалы) и приемы работы с ними:

- Графитный (простой) карандаш, история появления и развития. Показатели твёрдости и мягкости.
- Цветные карандаши.
- Фломастеры.
- Гелевые ручки.
- Маркеры.
- Восковые мелки.
- Масляная пастель. Графические и живописные свойства масляной пастели.

Значение графических материалов и приемов работы ими в создании художественного образа.

**Варианты тем:** Работа на пробниках для знакомства с возможностями графических материалов. Упражнения для овладения навыками работы простым карандашом и другими графическими материалами.

**Материалы и инструменты:** по выбору учащегося.

**Домашнее задание:** Посещение музеев. Подобрать репродукции графических работ.

## **Тема 4. Рисование с натуры – 42 часа**

(Аудиторные занятия- 21 час, Самостоятельная работа- 21 час.)

### **4.1. Рисование отдельных предметов различной формы- 4 часа.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Познакомить с видами геометрических фигур. Сформировать знания об анализе формы изображаемого предмета.

Плоскостное рисование отдельных предметов простой формы. Виды геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, трапеция, круг, овал. Соотношение ширины и высоты изображаемых предметов. Понятие об анализе формы предметов. Понятие о конструкции предмета. Понятие о линии симметрии.

**Варианты тем:** Изображение предметов простой конструктивной формы, находящихся перед учащимися без существенных перспективных изменений. Использование линии симметрии (как вспомогательной) для изображения предметов простой конструктивной формы.

**Материалы и инструменты:** простой карандаш.

**Домашнее задание:** зарисовки архитектурных построек (общая конструкция), отдельных фрагментов построек (наличник, крыльцо, скамья и т.д.).

### **4.2. Зарисовки и этюды различных природных форм – 12 часов.**

(Аудиторные занятия - 6 час, самостоятельная работа- 6 час.)

#### **Зарисовки различных природных форм- 4 часа.**

(Аудиторные занятия- 2 час, Самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Научить использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала в собственной художественной деятельности с натуры.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Композиция как ритм пятен.

Понятие «натура», «зарисовка». Первичное представление о форме предметов, сопоставление формы предметов с геометрическими формами. Последовательность наблюдения натуры. Последовательность изображения.

**Варианты тем:** зарисовки листьев простой формы; зарисовки с натуры отдельных растений; зарисовки деревьев с использованием графических материалов.

**Материалы и инструменты:** карандаш, черная гелевая ручка, фломастер, тушь, перо, кисть.

**Домашнее задание:** Выполнение зарисовок листьев простой формы.

#### **Этюды листьев простой формы- 6 часов.**

(Аудиторные занятия - 3 час, Самостоятельная работа- 3 час.)

**Задача:** Закрепить навыки работы акварелью, гуашью.

Понятия «натура», «палитра», «акварель», «гуашь». Понятие «этюда». Приемы работы акварелью и гуашью. Организация рабочего места при работе с красками.

**Варианты тем:** этюды листьев простой формы (береза, липа, тополь, дуб). Упражнения на различные способы приемов работы с акварелью и гуашью.

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** «Ковер из листьев» (передача цветовых особенностей листьев различных пород деревьев).

#### **4.3. Зарисовки птиц, животных – 6 часов.**

(Аудиторные занятия- 3 час, Самостоятельная работа- 3 час.)

**Задача:** Сформировать навыки работы с натуры.

Понятие анималистический жанр, художник-анималист. Геометрическая основа изображения птиц, животных. Последовательность изображения птиц, животных. Основные пропорции. Понятия «реалистический». Понятие «контур». Приемы изображения покрова птиц, животных.

**Варианты тем:** Зарисовки птиц (чучело), животных (сидящие, стоящие, спящие).

**Материалы и инструменты:** карандаш, уголь, ретушь, жировые карандаши.

**Домашнее задание:** Зарисовки домашних питомцев;

#### **4.4. Натюрморт- 20 часов.**

(Аудиторные занятия- 10 час, Самостоятельная работа- 10 час.)

**Задача:** Дать знания о жанре натюрморт и элементарные знания по композиции.

Понятие о натюрморте. Понятие о композиции. Последовательность ведения работы. Передача правильного расположения предметов, соотношения их размеров, передача основного (локального) цвета предметов и фона. Применение приемов работы гуашью, масляной пастелью, графическими материалами.

**Варианты тем:** натюрморт из предметов простой конструктивной формы, «Федорино горе» (развитие фантазии и умение соединить навыки работы с зарисовками).

**Материалы и инструменты:** гуашь, масляная пастель, маркеры, гелевые ручки.

**Домашнее задание:** зарисовки отдельных бытовых предметов домашней утвари; Создание характерного образа предмета, внося свои дополнения; Подбор репродукций в жанре «Натюрморт».

### **Тема 5. Рисование на темы – 48 часа.**

(Аудиторные занятия- 24 час, Самостоятельная работа- 24 час.)

**Задача:** Формирование навыков работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Научить создавать новые художественные образы с использованием выразительных возможностей живописных и графических средств изобразительного искусства. Способствовать развитию художественного и эстетического вкуса.

#### **5.1. Пейзаж – 16 часов.**

(Аудиторные занятия - 8 час, Самостоятельная работа- 8 час.)

**Задача:** Дать знания о пейзаже, способах построения и последовательности ведения работы.

Понятие о пейзаже. Понятия «плоскость листа», «глубина», «линия горизонта». Закрепление понятий «палитра», «раздельный мазок». Перспектива.

**Варианты тем:** «Грозное небо», «Весенний пейзаж», «Зимний пейзаж».

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** Подбор репродукций в жанре пейзаж; Выполнение работы по копированию художественных произведений (пейзаж).

#### **Деревья- 16 часов.**

(Аудиторные занятия- 8 час, Самостоятельная работа- 8 час.)

**Задача:** Дать знания об общих и характерных особенностях в изображении деревьев и последовательности ведения работы.

Живописные и графические приемы изображения ствола и кроны деревьев.

**Варианты тем:** «Чудо – Дерево».

**Материалы и инструменты:** гуашь, акварель, восковые мелки (масляная пастель).

**Домашнее задание:** Зарисовки деревьев (кустарников).

### **5.2. Анималистическое рисование- 16 часов.**

(Аудиторные занятия- 8 час, Самостоятельная работа- 8 час.)

#### **Изображение птиц- 8 часов.**

(Аудиторные занятия- 4 час, Самостоятельная работа- 4 час.)

**Задача:** Дать знания об общих и характерных особенностях в изображении птиц и последовательности ведения работы.

**Понятие:** декор, декоративный. Декоративная переработка образа птицы. Последовательность изображения декоративной птицы. Приёмы декорирования контурного изображения разными техниками.

**Варианты тем:** «Сказочная птица» развитие фантазии и умение соединить навыки работы с зарисовками птиц. Знакомство с понятием «Эскиз», работа над эскизами.

**Материалы и инструменты:** материалы по выбору (воск, мелки, акварель, гуашь, пасту, фломастеры).

**Домашнее задание:** Придумать и нарисовать свою птицу; Посещение зоопарка.

#### **Рисование насекомых, рыб и т.п.- 8 часов.**

(Аудиторные занятия- 4 час, Самостоятельная работа- 4 час.)

**Задача:** Дать знания об общих и характерных особенностях в изображении насекомых (рыб) и последовательности ведения работы.

**Знакомство с техникой монотипия.** Композиция в формате листа. Последовательность работы над заданием.

**Варианты тем:** Изображение насекомых, рыб в живописной технике с использованием графических средств. «Симметричность бабочки» (знакомство с оттиском), «Сказочная рыба» (достижение декоративности за счет «характера» линии),

**Материалы и инструменты:** карандаш, гелевая ручка, акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** Сбор материала про необычные названия рыб; Зарисовки рыб; Посещение океанариума.

### **5.3. Рисование построек и архитектурных сооружений- 16 часов.**

(Аудиторные занятия- 8 час, Самостоятельная работа- 8 час.)

**Задача:** Дать знания об общих и характерных особенностях в изображении архитектуры и последовательности ведения работы.

#### **Изображение одноэтажного дома- 8 часов.**

(Аудиторные занятия- 4 час, Самостоятельная работа- 4 час.)

**Понятие архитектуры.** Русская изба. Последовательность изображения. Выявление геометрической основы. Пропорциональное соотношение окон и стены дома. Вспомогательные линии при изображении ряда окон. Декорирование фасада разными способами. Передача в живописи эмоциональных состояний.

**Варианты тем:** Навыки работы с иллюстративным материалом. «Избы для добрых и злых героев сказок».

**Материалы и инструменты:** карандаш, гелевая ручка, акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** работа с иллюстративным материалом, зарисовки русских изб, архитектурных элементов.

#### **Изображение средневекового замка- 8 часов.**

(Аудиторные занятия - 4 час, Самостоятельная работа- 4 час.)

Особенности изображения средневековых замков. Выявление геометрической основы. Характерные архитектурные детали. Последовательность изображения от общего к деталям.

**Варианты тем:** Зарисовки элементов архитектуры. Навыки работы с иллюстративным материалом. «Средневековый дворец»,

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь, восковые мелки (масляная пастель).

**Домашнее задание:** «Замок моей мечты» придумать и нарисовать фасад здания.

## **6. Контрольные уроки – 4 часа**

**Консультации** 2 часа

## **Содержание учебного предмета**

### **2 класс**

Во втором классе расширяется круг представлений детей об искусстве и его связи с жизнью. Обучение строится как дальнейший шаг в приобщении детей к окружающей красоте. В первом классе дети учились наблюдать красоту природы. Темы этого года продолжают формирование чувств в непосредственном окружении. Необходимо подчеркнуть, что опыт общения с природой должен расширяться и применяться в заданиях. Освоение изображения (линия, цвет), конструкции (композиция, моделирование).

Во втором классе дети знакомятся с широким кругом проявлений искусства в окружающей жизни, связанных с декоративно-прикладными видами искусства, архитектурой, дизайном.

Выполнение задач второго класса должно сильнее укрепить заложенный фундамент отношения ребенка к искусству. Интерес к искусству, к труду художников, мастеров помогут успешному освоению программы.

### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу - 2 часа.**

(Аудиторные занятия- 1 час, самостоятельная работа- 1 час.)

Просмотр и анализ летних работ.

### **Тема 2. Основы цветоведения – 8 часов.**

(Аудиторные занятия- 4 час, самостоятельная работа- 4 час.)

**Задача:** Сформировать знания по основам цветоведения.

Продолжение изучения свойств цвета и его вариативных возможностей. Овладение навыками смешения цветов. Развитие навыков работы с палитрой. Закрепление понятий «колорит», «гармония цвета». Передача в живописи эмоциональных состояний (радость, грусть, нежность и т. д.). Контрастные цвета. Сближенные цвета. Знакомство с понятиями «спектр», «цветовой круг», «контраст», «контрастные цвета» и «сближенные цвета».

**Варианты тем:** «Палитра времён года», «Палитра зеленых цветов» («Изумрудный Город»).

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** придумать цветовую гамму состояний природы (ранняя осень, поздняя; дождь, листопад и т.д.)

### **Тема 3. Знакомство с материалами художников и их значение в создании художественного образа - 8 часов.**

(Аудиторные занятия- 4 час, самостоятельная работа- 4 час.)

#### **3.1. Живописные материалы и упражнения-4 часа.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Познакомить с разнообразием художественных материалов для живописи и показать их выразительность в изобразительном искусстве.

Дальнейшее знакомство с живописными материалами (акварель, гуашь, кисти, бумага). Основные свойства акварели и гуаши. Сведения об изготовлении красок из сухого пигмента. Кисти для художественных работ различного качества и назначения. Рекомендации по уходу за кистями. Способы обозначения толщины кистей. Сравнительные характеристики бумаги для акварели и гуаши. Палитры керамические,

пластиковые, бумажные. Техника работы акварелью, гуашью. Живопись по сухой и влажной бумаге. Организация рабочего места для занятий живописью

**Варианты тем:** Упражнение на владение акварельными приемами живописи, приемами работы гуашью. Состояние природы на примере неба (утро, вечер, дождь и т.д.).

**Материалы и инструменты:** по выбору учащегося.

**Домашнее задание:** свободная тема, выполненная в заданной технике.

### **3.2. Графические материалы и приёмы работы ими – 4 часа.**

(Аудиторные занятия- 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Познакомить с графическими материалами и их выразительными возможностями в создании художественного образа. Научить использовать выразительные возможности графических материалов в работе.

Дальнейшее знакомство с графическими материалами. Их характерные особенности, приемы работы ими.

- Графитный (простой) карандаш.
- Цветные карандаши.
- Акварельные карандаши..
- Фломастеры.
- Гелевые ручки. Маркеры.
- Тушь, перо, кисть.
- Масляная пастель.
- Мягкие графические материалы (сангина, сепия, уголь, мел).

**Варианты тем:** Работа на пробниках для знакомства с приёмами работы новыми графическими материалами и с некоторыми новыми возможностями известных материалов. Упражнения для совершенствования навыков работы графическими материалами «Лоскутное одеяло».

**Материалы и инструменты:** по выбору учащегося.

**Домашнее задание:** «Гусеница» смешанная техника.

## **Тема 4. Рисование с натуры – 10 часов.**

(Аудиторные занятия- 5 час, самостоятельная работа- 5 час.)

### **4.1. Рисование отдельных предметов различной формы - 4 часа.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Познакомить с видами геометрических фигур. Сформировать знания об анализе формы изображаемого предмета.

Плоскостное рисование отдельных предметов комбинированной формы на уровне глаз рисующего. Использование линии симметрии для изображения геометрических фигур и предметов простой конструктивной формы. Понятие о пропорциях как соотношении ширины и высоты предмета.

**Варианты тем:** зарисовки предметов быта, зарисовки архитектурных построек (общая конструкция), отдельных фрагментов построек (наличник, крыльцо, скамья и т.д.), зарисовки транспорта.

**Материалы и инструменты:** простой карандаш, черная гелевая ручка, ретушь.

**Домашнее задание:** Придумать и нарисовать различные формы ваз.

### **4.2.Зарисовки и этюды различных природных форм – 4 часа.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

### **Зарисовки ветвей деревьев и травянистых растений – 2 часа.**

(Аудиторные занятия - 1 час, самостоятельная работа- 1 час.)

**Задача:** Научить использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала в собственной художественной деятельности с натуры.

Закрепление понятий «натура», «зарисовка». Совершенствование графических приемов работы: гелевыми ручками, пером, тушью, карандашом. Передача отличительных особенностей изображаемых природных объектов при помощи различных графических приемов (точка, штрих, пятно, линия). Форма простая и сложная. Контрасты форм. Масштаб изображаемого объекта.

**Варианты тем:** Зарисовки ветвей деревьев, травянистых растений, фруктов (овощей) - передача их характерных особенностей.

**Материалы и инструменты:** карандаш, черная гелевая ручка, фломастер, тушь, перо.

**Домашнее задание:** Выполнение зарисовок листьев, ветвей деревьев, травянистых растений, фруктов (овощей).

### **Этюды листьев, ветвей деревьев и травянистых растений – 2 часа.**

(Аудиторные занятия -1 час, самостоятельная работа- 1 час.)

**Задача:** Закрепить навыки работы акварелью, гуашью.

Прием работы акварелью «кусочками». Организация рабочего места при работе с красками. Приёмы работы с палитрой. Способы смешивания красок на палитре для получения разных оттенков цвета. Теплая цветовая гамма. Многообразие оттенков осенних листьев.

**Варианты тем:** этюды листьев (ветвей деревьев, травянистых растений). Упражнения на различные способы приемов работы с акварелью и гуашью. Разнообразие композиционных решений в рамках одной темы. Букет из осенних листьев.

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** Цветовое решение листьев в заданном колорите.

### **4.3. Зарисовки птиц, животных – 4 часа.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Сформировать навыки работы с натуры.

Закрепление понятия анималистический жанр, художник-анималист. Последовательность изображения птиц, животных. Основные пропорции. Характерные особенности.

**Варианты тем:** знакомство с различными породами птиц (животных); Зарисовки птиц (чучело), животных (сидящие, стоящие, спящие).

**Материалы и инструменты:** карандаш, уголь, ретушь, жировые карандаши.

**Домашнее задание:** Зарисовки домашних питомцев; «Домашнее животное» образ домашнего любимца

### **4.4. Зарисовки фигуры человека и головы – 8 часа.**

(Аудиторные занятия - 4 час, самостоятельная работа- 4 час.)

#### **Зарисовки стоящей фигуры человека с опорой на две ноги – 4 часа.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Дать знания о пропорциях человеческого тела; развитие навыков работы с натуры.

Последовательность изображения фигуры человека. Название частей тела человека. Основные пропорции человеческого тела. Понятия «набросок» и «зарисовка». Варианты



выполнения зарисовок и набросков. Линейный набросок без предварительного изображения – схемы. Зарисовка с предварительным схематичным изображением. Пропорции фигуры человека.

**Варианты тем:** Зарисовки стоящей фигуры человека с опорой на две ноги с натуры (карандаш). Передача в изображении человека основных пропорциональных соотношений.

**Материалы и инструменты:** простой карандаш.

**Домашнее задание:** зарисовки стоящей фигуры.

### **Зарисовки головы человека – 4 часа.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Дать знания об основных соотношениях частей головы человека; развитие навыков работы с натуры.

#### **Зарисовки головы человека в фас**

Название частей головы человека. Симметричность левой и правой половины лица человека. Основные соотношения частей головы человека. Последовательность ведения работы. Использование вспомогательных линий при изображении головы человека.

**Варианты тем:** Автопортрет, портрет друга (фронтальное положение).

**Материалы и инструменты:** простой карандаш.

**Домашнее задание:** Подбор репродукций в жанре портрет; Зарисовки головы человека.

## **Тема 5. Рисование на темы – 94 часа.**

(Аудиторные занятия - 47 час, самостоятельная работа- 47 час.)

**Задача:** Формирование навыков работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Научить создавать новые художественные образы с использованием выразительных возможностей живописных и графических средств изобразительного искусства. Способствовать развитию художественного и эстетического вкуса.

### **5.1. Натюрморт – 16 часов.**

(Аудиторные занятия - 8час, самостоятельная работа- 8час.)

**Задача:** Дать знания о жанре «Натюрморт» и элементарные знания по композиции.

Закрепление понятия «натюрморт». Натюрморт на уровне глаз рисующего из предметов комбинированной формы. Выявление геометрической основы изображаемых предметов. Закрепление понятия о композиции. Формат и изображение. Пропорции предметов. Последовательность ведения работы от общего к деталям. Передача основного (локального) цвета предметов. Приемы работы гуашью (акварелью, смешанными техниками)

**Варианты тем:** «Натюрморт с цветами» (на цветном фоне) (передача зрителю настроения через цвет).

**Материалы и инструменты:** гуашь, масляная пастель, маркеры, гелевые ручки.

**Домашнее задание:** зарисовки отдельных бытовых предметов домашней утвари; «Кухонная полка»; Подбор репродукций в жанре натюрморт.

### **5.2. Пейзаж – 12 часов.**

(Аудиторные занятия - 6 час, самостоятельная работа- 6 час.)

**Задача:** Дать знания о пейзаже, способах построения и последовательности ведения работы.

Понятие о пейзаже, городской пейзаж. Понятие о линии горизонта, перспектива. Приемы работы гуашью для передачи глубины пространства.

**Варианты тем:** «Зимний город»

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** зарисовки на тему «Мой двор».

### **5.3. Анималистическое рисование – 12 часов.**

(Аудиторные занятия - 6 час, самостоятельная работа- 6 час.)

#### **Рисование животных. Последовательность изображения животных – 8 часа.**

(Аудиторные занятия - 4 час, самостоятельная работа- 4 час.)

**Задача:** Дать знания об общих и характерных особенностях в изображении животных и последовательности ведения работы.

Закрепление понятия анималистический жанр, художник-анималист. Геометрическая основа изображения животных. Последовательность изображения. Понятия «реалистический» и «декоративный». Понятия «контур», «пропорции». Приемы изображения животных с использованием разных техник и материалов передачи его характерного образа.

**Варианты тем:** Изображение нескольких разных животных на основе одного туловища (шаблона); «Усатый - Полосатый».

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь, фломастеры, черный маркер.

**Домашнее задание:** Зарисовки домашних питомцев; Работа с иллюстративным материалом.

#### **Изображение сказочных животных – 8 часа.**

(Аудиторные занятия - 4 час, самостоятельная работа- 4 час.)

Понятие: декор, декоративный. Декоративная переработка образа. Последовательность изображения животных. Приёмы декорирования контурного изображения разными техниками.

**Варианты тем:** «Теремок».

**Домашнее задание:** Придумать и нарисовать своего сказочного героя; Посещение зоопарка.

### **5.4. Рисование построек и архитектурных сооружений – 16 часов.**

(Аудиторные занятия - 8 час, самостоятельная работа- 8 час.)

**Задача:** Дать знания об общих и характерных особенностях в изображении архитектуры и последовательности ведения работы.

Понятие «архитектура» и «архитектор». Выявление геометрической основы. Пропорциональное соотношение деталей дома. Декоративное убранство фасада дома. Понятия «силуэт», «контраст».

#### **Древнерусский город**

Знакомство с архитектурой русского города – крепости. Характер жилых построек. Древние соборы.

**Варианты тем:** «Чудо-юдо рыба-кит»

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь, восковые мелки (масляная пастель).

**Домашнее задание:** Работа с иллюстративным материалом; «Сказочное здание» (проект здания необычных форм);

### **5.5. Портрет. Женский (мужской) портрет во фронтальном положении.– 12 часов.**

(Аудиторные занятия - 6 час, самостоятельная работа- 6 час.)

**Задача:** закрепление знаний об основных соотношениях частей головы человека; Понятие о жанре «Портрет». Основные соотношения деталей головы человека. Основные пропорции лица. Средняя линия и симметрия лица. Положение головы прямо - «фас». Положение головы боком – «профиль». Последовательность ведения работы над портретом в «фас» и в «профиль». Название частей головы человека, их соотношения. Элементарные понятия о строении глаза человека. Цветовая гамма для передачи характера персонажа.

**Варианты тем:** «Женский (мужской) образ героев сказок»;

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь, восковые мелки (масляная пастель).

**Домашнее задание:** Зарисовки головы человека; На основе изображения лица придумать портреты героев сказок; Знакомство с творчеством художников-портретистов.

### **5.6. Фигура человека – 10 часов.**

(Аудиторные занятия - 5 час, самостоятельная работа- 5 час.)

**Задача:** закрепление знаний о пропорциях человеческого тела;

Элементарные сведения о пропорциях взрослого человека и ребенка. Элементарные сведения об анатомических названиях частей тела человека. Соотношение частей тела человека. Последовательность ведения работы.

**Варианты тем:** «Манекен в магазине» изображение статичной фигуры человека с опорой на две ноги

**Домашнее задание:** наброски фигуры человека; Знакомство с репродукциями картин художников-иллюстраторов; «Мой карнавальный костюм»

### **5.7. Рисование транспорта – 8 часов.**

(Аудиторные занятия - 4 час, самостоятельная работа- 4 час.)

#### **Изображение транспорта простой формы.**

**Задача:** Познакомить с приемами изображения транспорта простой формы. Сформировать знания об анализе формы изображаемого предмета.

Закрепление понятия «композиция». Приёмы изображения прямоугольных и округлых форм. Анализ формы. Выявление геометрической основы. Контурное изображение объекта. Последовательность работы над любым изображением от крупного к мелкому, от общего к деталям.

**Варианты тем:** «Воздушный шар».

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь, восковые мелки (масляная пастель).

**Домашнее задание:** зарисовки транспорта; «Старинные средства передвижения».

## **6. Контрольные уроки – 4 часа**

Итоговая композиция.

**Консультации** 2 часа

## Содержание учебного предмета

### 3 класс

Основной задачей приобщения ребенка к искусству в третьем классе является формирование представления о многообразии художественного творчества не только в России, но и в других странах, у разных народов, изучение культуры народов. Учитель в течение года подводит детей к пониманию того, что наряду с многообразием представлений народов о красоте, определенной разными условиями жизни, существуют и общечеловеческие ценности. В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости. Ребенок должен представлять свой замысел и стремиться к его воплощению.

В связи с этим, в учебном процессе возрастает роль обсуждения работ школьников: это активизирует внимание детей, и они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Дети сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Как и в предыдущих классах проводятся деловые игры в художников и зрителей. Это приобщает к специфике основных видов художественной деятельности (восприятия и созидания). Можно использовать игры-сказки, рассказы-путешествия. Деловые игры – один из активных путей создания на уроке атмосферы сотворчества, сотрудничества учителя и учеников. На уроках по теме «Человек в окружающей среде» можно использовать плоские подвижные модели фигуры человека, которые предложила в своей книге И.Глинская («Как рисовать фигуру человека». М., 1964 г.) Эти фигуры можно дать детям и предложить поиграть с ними, «ставить» фигуры в разнообразные позы, запоминая правильность положения фигур в том или ином движении. Такая игра-учеба помогает лучше познать, усвоить пропорции и динамику человеческой фигуры. Эти фигуры выполняют роль наглядного пособия и помогут в быстром накоплении опыта, навыков. Эти знания дают уверенность, а уверенность рождает свободу творчества... Очень важно, чтобы дети начали как можно раньше рисовать человека с натуры. Обратить внимание детей на строение, пропорции, фигуры человека можно, рисуя образец картинного письма индейцев. (Предлагает учитель-методист К.В.Дитмар из Вильнюса). Схематическое изображение человека: голова – овал, шея – палочка, торс – палочка значительно длиннее, ноги – две палочки, руки – немного выше колен. Интересно, как из палочек складывается человек. Особенно, когда он бежит, прыгает. Обратить внимание на суставы (локти, колени...) Объяснить пропорции человека. Полезно выполнить упражнение кистью – человек в движении. Важно, чтобы дети поняли, что движение человека происходит от сгибания в суставах. Рекомендуются также выполнить фигуру человека аппликацией и делать наброски человека с натуры. В композиционных работах детей возраста 7-9 лет люди почти всегда стоят лицом к зрителю. Важно, чтобы они научились изображать человека сзади и сбоку. Позирующий мальчик или девочка просто несколько раз проходят вдоль класса. Туда-обратно, туда-обратно. Останавливается в позе идущего человека, потом опять идет. А ребята смотрят и рисуют. Так развивается наблюдательность, зрительная память. Приобретаются навыки быстро схватывать движение. Дети рисуют сидящего человека – в анфас, спиной, боком. Это важно, ведь часто они не умеют «посадить» человека. Уже в третьем классе можно ставить натурщика в более сложной позе. Кстати, если поза интересна, выражает определенное настроение, содержание, у детей появляются более сильные эмоции, они охотнее работают, отсюда – лучшее качество рисунка. Последняя мысль очень важна для понимания основной задачи работы над изображением людей в третьем классе: передача характера, настроения, отношения человека к природе, другим людям. Уровень усвоения знаний по искусству определяется по следующим направлениям: узнавание того, народ какой национальности создал это произведение архитектуры, изобразительного или декоративно-прикладного искусства, показанное в репродукциях или фотографиях; степень сформированности познавательного интереса к искусству, который находит отражение в поисковой деятельности ребят (сбор

репродукций, чтение литературы по искусству, посещение музеев, выставок, путешествия по городу) в самостоятельной творческой работе и в любом виде художественной деятельности нужно учитывать индивидуальные качества ребенка: уровень творческих способностей, желание работать и другие.

### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу – 2 часа.**

(Аудиторные занятия- 1 час, самостоятельная работа- 1 час.)

Просмотр и анализ летних работ.

### **Тема 2. Основы цветоведения - 8 часов.**

(Аудиторные занятия- 4 час, самостоятельная работа- 4 час.)

**Задача:** Сформировать знания по основам цветоведения.

Продолжение изучения свойств цвета и его вариативных возможностей. Совершенствование навыков смешения цветов, навыков работы с палитрой. Закрепление понятий «колорит», «цветовая гамма». Передача в живописи эмоциональных состояний. Растяжка цвета. Виды и способы растяжек. Хроматические и ахроматические цвета. Сравнение ахроматических цветов по светлоте. Сравнение хроматических цветов по светлоте. Понятие о «локальном» цвете объектов. Понятие об относительной теплохолодности цвета.

**Варианты тем:** Выполнение колористических упражнений; Упражнения на приёмы «растяжки» Ахроматическая (монохромная) композиция из геометрических фигур или объектов простой конструктивной формы: «Домики»; «Посуда».

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь.

**Домашнее задание:** «Красное море», «Жёлтое море».

### **Тема 3. Знакомство с материалами художников и их значение в создании художественного образа – 8 часов.**

(Аудиторные занятия- 4 час, самостоятельная работа- 4 час.)

#### **3.1. Живописные материалы и упражнения – 4 часа**

(Аудиторные занятия- 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Познакомить с разнообразием художественных материалов для живописи и показать их выразительность в изобразительном искусстве.

Дальнейшее знакомство с живописными материалами (акварель, гуашь, кисти, бумага). Основные свойства акварели и гуаши. Техники работы акварелью, гуашью.

**Варианты тем:** Упражнение на владение акварельными приемами живописи, приемами работы гуашью (отработка приёмов получения разнообразных мазков различными по форме и качеству кистями); «Калейдоскоп», «Витраж», «Пейзаж пустыни».

**Материалы и инструменты:** по выбору учащегося.

**Домашнее задание:** Упражнения на совершенствование приемов владения гуашью и акварелью.

#### **3.2. Графические материалы и приёмы работы ими – 4 часа**

(Аудиторные занятия- 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Познакомить с графическими материалами и их выразительными возможностями в создании художественного образа. Научить использовать выразительные возможности графических материалов в работе.

Дальнейшее знакомство с графическими материалами. Их характерные особенности, приемы работы ими. Графитный (простой) карандаш.

**Варианты тем:** приёмы работы графическими материалами и знакомство с некоторыми новыми возможностями известных материалов; Упражнения для совершенствования навыков работы графитным (простым) карандашом; «Ковер из следов обитателей зимнего леса»; «Красивые листья деревьев»

**Материалы и инструменты:** по выбору учащегося.

**Домашнее задание:** свободная тема.

#### **Тема 4. Рисование с натуры - 36 часов.**

(Аудиторные занятия- 18 час, самостоятельная работа- 18 час.)

##### **4.1.Рисование отдельных предметов – 4 часа.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

Рисование отдельных предметов простой конструктивной формы ниже уровня глаз рисующего.

**Задача:** Познакомить с понятием «перспектива», способы построения простых форм ниже уровня глаз рисующего. Сформировать знания об анализе формы изображаемого предмета.

Расширение понятия «форма» (форма квадрата, форма куба, расплывчатая форма, неопределенная форма). Геометрические тела: куб, шар, конус, пирамида. Понятие «перспектива», «перспектива центральная» и «перспектива угловая». Расширение понятия о пропорциях как соотношении части предмета и целого. Понятие о светотени для передачи объема предмета. Распределение светотени на телах вращения и телах прямоугольной формы.

**Варианты тем:** Рисование куба, спичечного коробка.

**Материалы и инструменты:** простой карандаш

**Домашнее задание:** Упражнения для закрепления материала.

##### **4.2. Зарисовки и этюды различных природных форм -8 часов.**

(Аудиторные занятия - 4 час, самостоятельная работа- 4 час.)

**Зарисовки и этюды цветов простой конструктивной формы.**

**Задача:** Научить использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала в собственной художественной деятельности с натуры.

Понятия «зарисовка», «живая линия». Геометрическая основа в изображении цветов простой конструктивной формы. Наблюдение и передача в рисунке характерных особенностей листьев.

Прием работы акварелью.

**Варианты тем:** Зарисовки цветов простой конструктивной формы (календула, цинния, ромашка);

Этюды листьев (клен на нейтральном фоне); Этюды цветов простой конструктивной формы (календула, цинния) на нейтральном фоне.

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь

**Домашнее задание:** Зарисовки и этюды цветов.

##### **4.3. Натюрморт – 12 часов.**

(Аудиторные занятия - 6 час, самостоятельная работа- 6 час.)

**Задача:** Дать знания о жанре «Натюрморт» и элементарные знания по композиции.

Значение эскиза в работе над натюрмортом. Последовательность ведения работы от общего к деталям. Закрепление элементарных сведений о композиции. Передача формы, пропорций, конструкции изображаемых предметов, заораживание одного предмета другим. Использование вспомогательных линий построения. Передача светотеневых отношений.

**Варианты тем:** простой натюрморт из 2 – 3 предметов «Осенний натюрморт».

**Материалы и инструменты:** гуашь

**Домашнее задание:** зарисовки отдельных бытовых предметов домашней утвари; изучение работ в жанре «натюрморт»

#### **4.4. Зарисовки птиц, животных – 4 часа.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Сформировать навыки работы с натуры.

Закрепление понятия анималистический жанр, художник-анималист. Последовательность изображения птиц, животных. Основные пропорции. Характерные особенности.

**Варианты тем:** Знакомство с различными породами птиц (животных); Зарисовки птиц (чучело), животных (сидящие, стоящие, спящие).

**Материалы и инструменты:** карандаш, уголь, ретушь, жировые карандаши.

**Домашнее задание:** Зарисовки домашних питомцев; «Домашнее животное» образ домашнего любимца

#### **4.5. Зарисовки человека -- 8 часов.**

(Аудиторные занятия - 4 час, самостоятельная работа- 4 час.)

##### **Зарисовки фигуры человека – 4 часа.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Сформировать навыки работы с натуры. Дать знания о пропорциях человеческого тела.

Последовательность изображения фигуры человека. Повторение основных пропорций человеческого тела. Варианты выполнения зарисовок и набросков. Линейный набросок без предварительного изображения – схемы. Зарисовка с предварительным схематичным изображением. Пропорции фигуры человека.

**Варианты тем:** Зарисовки фигуры человека с натуры (карандаш). Передача в изображении человека основных пропорциональных соотношений.

**Материалы и инструменты:** карандаш, уголь, ретушь, жировые карандаши.

**Домашнее задание:** зарисовки фигуры человека.

##### **Изображение головы человека в профиль -4 часа.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

Особенности изображения головы человека в профиль. Особенности изображения глаза человека, рисуя профиль.

**Варианты тем:** Портрет друга (профиль)

**Материалы и инструменты:** простой карандаш.

**Домашнее задание:** Знакомство с репродукциями картин художников-портретистов; Зарисовки головы человека (профиль); На основе изображения лица придумать портреты героев сказок

#### **Тема 4. Рисование на темы – 74 часа.**

(Аудиторные занятия - 37 час, самостоятельная работа- 37 час.)

**Задача:** Формирование навыков работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Научить создавать новые художественные образы с использованием выразительных возможностей живописных и графических средств изобразительного искусства. Способствовать развитию художественного и эстетического вкуса.

#### **4.1. Пейзаж – 12 часов.**

(Аудиторные занятия - 6 час, самостоятельная работа- 6 час.)

**Задача:** Дать знания о пейзаже, способах построения и последовательности ведения работы.

Понятие о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Закрепление элементарных понятий линейной и воздушной перспективы. Закрепление навыков организации рабочего места при работе с красками, навыков работы с палитрой. Совершенствование приемов владения гуашью и акварелью. Передача состояния природы. Поиск композиционных решений.

**Варианты тем:** «Русская деревня».

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь, фломастеры, черный маркер.

**Домашнее задание:** Композиция на свободную тему.

#### **4.2. Анималистическое рисование -12 часов.**

(Аудиторные занятия - 6 час, самостоятельная работа- 6 час.)

##### **Рисование животных (птиц) - 4 часов.**

(Аудиторные занятия - 2 час, самостоятельная работа- 2 час.)

**Задача:** Дать знания об общих и характерных особенностях в изображении животных и последовательности ведения работы.

Закрепление знаний о последовательности изображения животных (птиц). Геометрическая основа изображения животных (птиц). Применение наброска-схемы при изображении животных (птиц). Характер движений и особенность строения передних и задних конечностей у животных (птиц).

**Варианты тем:** «Райская птица».

**Домашнее задание:** Зарисовки домашних питомцев; Работа с иллюстративным материалом.

#### **Крупнофигурная композиция - 8 часов.**

(Аудиторные занятия - 4 час, самостоятельная работа- 4 час.)

**Задача:** Закрепление элементарных знаний по «композиции».

Формат и изображение. Работа над эскизом.

**Варианты тем:** «Русские сказки».

**Домашнее задание:** Варианты составления «хорошей» и «плохой» композиции в листе; Сочинение композиции

#### **4.3. Рисование построек и архитектурных сооружений - 16 часов.**

(Аудиторные занятия - 8 час, самостоятельная работа- 8 час.)

**Задача:** Дать знания об общих и характерных особенностях в изображении архитектуры и последовательности ведения работы.

Понятие «архитектура» и «архитектор». Выявление геометрической основы. Пропорциональное соотношение деталей дома. Декоративное убранство фасада дома. Понятия «силуэт», «контраст».

##### **Древнерусский город.**

Знакомство с архитектурой русского города – крепости. Характер жилых построек. Древние соборы.

**Варианты тем:** «Сценка на улице».



**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь, восковые мелки (масляная пастель).

**Домашнее задание:** Работа с иллюстративным материалом;

#### **4.4. Портрет.**

**Женский (мужской) портрет во фронтальном положении. Изображение головы человека в профиль - 16 часа.**

(Аудиторные занятия - 8 час, самостоятельная работа- 8 час.)

**Задача:** закрепление знаний об основных соотношениях частей головы человека;

Понятие о жанре «Портрет». Основные соотношения деталей головы человека. Основные пропорции лица. Средняя линия и симметрия лица. Положение головы прямо - «фас». Положение головы боком – «профиль». Последовательность ведения работы над портретом в «фас» и в «профиль». Название частей головы человека, их соотношения. Элементарные понятия о строении глаза человека. Цветовая гамма для передачи характера персонажа.

**Варианты тем:** «Портреты членов семьи»; «Человек – профессия».

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь, восковые мелки (масляная пастель).

**Домашнее задание:** Зарисовки головы человека; На основе изображения лица придумать портреты героев сказок; Знакомство с творчеством художников-портретистов.

#### **4.5. Фигура человека.**

**Изображение статичной фигуры человека с опорой на две ноги - 14 часов.**

(Аудиторные занятия - 7 час, самостоятельная работа- 7 час.)

**Задача:** закрепление знаний о пропорциях человеческого тела;

Элементарные сведения о пропорциях взрослого человека и ребенка. Элементарные сведения об анатомических названиях частей тела человека. Соотношение частей тела человека. Последовательность ведения работы.

**Варианты тем:** «Хоровод», «Богатырь».

**Материалы и инструменты:** акварель, гуашь, восковые мелки (масляная пастель), черный маркер.

**Домашнее задание:** наброски фигуры человека; Знакомство с репродукциями картин художников-иллюстраторов; «Мой карнавальный костюм»

### **5. Контрольные уроки – 4 часа**

Итоговая композиция.

**Консультации** 2 часа

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончании обучения данной программы учащиеся **будут иметь представление:** об оси симметрии; о соотношении частей тела человека и приеме схематичного его изображения; о соотношении частей головы человека; о порядке ведения работы над натюрмортом (от общего к деталям)

**Будут уметь:** сравнивать по величине ширину и высоту предметов, анализировать форму предметов, передавать правильное (как во фронтальном натюрморте на стене) положение предметов относительно друг друга, правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от формы изображаемого объекта

**Освоив раздел «Рисование на темы»** дети будут иметь представление:

- о порядке ведения сюжетно-тематической композиции (выбор сюжета, эскиз, линейный рисунок на выбранном формате, работа живописными или графическими материалами)

**Будут стремиться:**

- правильно определять величину изображения в зависимости от размеров листа бумаги: чтобы изображение было не слишком велико, не слишком мало, не сдвинуто к одному из краев листа бумаги

- заполнять цветом всю плоскость листа

- использовать формат листа (вертикальный, горизонтальный) в соответствии с сюжетом

**В разделе цветоведения** дети приобретут знания об основных и составных цветах, семи цветах радуги.

**Научатся различать:** яркие насыщенные цвета; светлые и темные цвета; теплые и холодные цвета; по эмоциональному состоянию: кричащие, тихие, веселые, грустные цвета.

**Будут стремиться:** получать вариативные возможности цвета путем смешения

**При выполнении живописных упражнений** дети будут **знать:** живописные материалы: акварель и гуашь, и их отличительные особенности; правила организации процесса работы: как расположить на мольберте или столе живописные материалы, как правильно сидеть за мольбертом или столом.

**Будут стремиться:**

- правильно работать акварелью и гуашью, используя главные их свойства: прозрачность акварели и кроющую способность гуаши

- использовать палитру для смешения красок с водой и друг с другом

- правильно держать кисть при проведении тонких и толстых линий

- при работе акварелью ровно и аккуратно «заливать» поверхность в пределах намеченного контура

- при работе гуашью работать мазком

**Выполняя графические упражнения,** дети будут **знать:** виды графических материалов: графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, перо, тушь, масляную пастель; мягкие материалы: сангину, уголь, мел, восковые мелки.

**Будут иметь представление** об элементарных приемах работы этими материалами

**Сумеют определить:** характер линий: тонкая, толстая, прямая, волнистая, угловатая

**Будут стремиться:**

- правильно держать карандаш при проведении толстых и тонких линий

- ровно проводить вертикальные, горизонтальные, наклонные линии

## **Формы и методы контроля.**

Оценка качества реализации учебного предмета

### **Входной контроль**

осуществляется в начале учебного года. Для знакомства используется анкетирование, тесты, беседы с детьми и родителями.

### **Текущий контроль**

Проходит по итогам каждого занятия и по итогам прохождения темы, в форме: контрольных заданий, выполнения самостоятельной работы, мини-выставки, коллективное обсуждение работ.

### **Промежуточная аттестация**

осуществляется по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодий (2,4,6) каждого года обучения, в форме: тематической выставки по основным темам программы, полугодических и годовых просмотров.

Проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- Контрольные просмотры итоговых и самостоятельных работ в конце второго полугодия для учащихся 1,2 классов.
- Экзамен в конце второго полугодия для учащихся 3 классов.

### **Требования к проведению промежуточной аттестации**

Контрольные уроки предполагают следующие виды заданий:

1 класс: Выполнение живописной композиции на тему.

2 класс: Выполнение станковой композиции на тему по выбору.

3 класс (экзамен): выполнение станковой композиции на заданную тему с обязательным использованием фигур людей или животных.

Контрольные просмотры итоговых работ проводятся в классе на аудиторном занятии комиссией не менее чем из двух преподавателей. Работы оцениваются отметкой.

Экзаменационное задание выполняется в классе во внеаудиторное время в присутствии комиссии не менее чем из двух преподавателей. Оценивается отметкой комиссией.

**Формы подведения итогов реализации программы** – наблюдение педагога за степенью включения ребенка в самостоятельную работу, отзывы детей и родителей об эмоциональном отношении к занятиям, анализ детских творческих работ, анкетирование, учебное тестирование, контрольные задания, открытые занятия, выставки тематические и итоговые, по основным темам и разделам программы, просмотры, открытые занятия, участие детей в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках разного уровня.

**Самостоятельная работа** учащихся по предмету «основы изобразительной грамоты и рисования» направлена на закрепление знаний и практических навыков, полученных во время аудиторных занятий. Самостоятельная деятельность учащихся заключается и в изучении рекомендованной литературы по вопросам изобразительного искусства, а также в анализе творческих произведений мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства на различных выставках в художественных музеях, выполнения домашних заданий. Самостоятельная работа учащихся контролируется в течении каждой четверти.

## Критерии оценок промежуточной аттестации

### 1 класс:

1. Умение грамотно скомпоновать изображаемый объект в листе
2. Правильная передача пропорций
3. Передача характерных особенностей изображаемого предмета
4. Умение смешивать цвета
5. Владение техническими приемами работы гуашью

### 2 класс:

1. Наличие творческой фантазии
2. Грамотность композиции, ее уравновешенность
3. Интересное решение в цвете, цветовая гармонизация
4. Умение передать пропорциональное соотношение объектов
5. Наличие технических навыков работы с материалом
6. Завершенность работы.

### 3 класс (экзамен):

1. Уравновешенность композиции, наличие композиционного центра
2. Соответствие размеров и пропорций всех элементов композиции
3. Гармоничность по цвету
4. Наличие технических навыков работы с материалом
5. Завершенность работы.

Для аттестации созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Способы фиксации результата:** журнал учёта результативности выполнения учебных заданий каждым учащимся школы.

### Система оценок

Работы оцениваются по 10-балльной системе, выставляются четвертные оценки и годовая итоговая оценка.

### Образцы заданий для проведения промежуточной аттестации

#### 1 класс

Живописная композиция на тему «Любимое животное» в формате А-3. Материал: бумага, гуашь.

#### 2 класс

Выполнение станковой композиции на тему по выбору «Сказочный город», «Рыцарский замок» в формате формат А-3. Материал: по выбору.

#### 3 класс (экзамен)

Выполнить станковую композицию на тему русских сказок с обязательным использованием в работе фигур людей или животных, соответственно сюжету в формате формат А-3. Материал: по выбору.

## **Методическое обеспечение учебного предмета**

*Форма организации детей на занятии:* групповая, индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

*Форма проведения занятий:* занятие-игра, занятие-сказка, практическое, коллективные работы, индивидуальные задания.

## **Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**

*Словесные:* объяснение, рассказ, сказка.

*Наглядные:* демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, показ педагогом образца выполнения задания.

*Практические:* опыты, практические задания, самостоятельная работа.

*Методы проблемного обучения:* поиск.

## **Дидактические материалы**

Наглядные пособия

Фонд работ учащихся

Методическая и художественная литература

## **Материально-техническое обеспечение учебной программы.**

Для занятий по основам изобразительной грамоты и рисования необходимо иметь мастерскую, оборудованную из расчёта на каждого учащегося: мольбертами, дощечками для набросков, палитрами, ученическими столами, стульями.

Для реализации программы необходимы:

**ИНСТРУМЕНТЫ:** зажимы разных размеров для мольбертов и бумаги, кнопки, скрепки, линейки, кисти разных размеров и качества, ножницы канцелярские, ножницы ученические, резинки стирательные, перья, держатели для перьев.

**ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:** карандаши простые, карандаши цветные, карандаши акварельные, фломастеры, маркеры чёрные, восковые мелки, пастель сухая, пастель масляная, гелевые ручки (чёрные, белые, золотые, серебряные, цветные), тушь.

**ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:** акварель, гуашь.

**НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД:** вазы декоративные, графины стеклянные, цветы искусственные, драпировки, мелкие предметы различного назначения для рисования с натуры (модели автомобилей, макеты животных, ракушки...).

## Список литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
2. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
3. Бабанский Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса, Москва. 1986 г.:
4. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание // Педагогика детства. - М.: Издательский центр «Карапуз», 2009. – 304 с.
5. Басина Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 2000
6. Беда Г.В. Основы цвета радуги.- М.: Искусство, 1989
7. Блащук Л.А. Проблема воспитания интереса к изобразительной деятельности у старших дошкольников // Психолого-педагогические вопросы совершенствования воспитания и обучения в детском саду: Сборник научных трудов / Редкол. Н.Н. Поддъяков. - М.: АПН СССР, 1984. - С.9-13.
8. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
9. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения. Москва. 1998 г.
10. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольника изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М.: Просвещение, 1995. - 64 с.
11. Дмитриева, Е.Н. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. /Е.Н. Дмитриева. -М., 1990. - 133 с.
12. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб.: Типография ВНИГРИ, 1998. – 202 с.
13. Дудин С.И. О связи темперамента с общими способностями. Психологический журнал №2, 1994 г.;
14. Дусавицкий А.К. Развитие личности в учебной деятельности. Москва, 1996г.;
15. Завгородняя О.Д. Нестандартность: ее пути, обретения и ловушки. Москва. 1987 г.;
16. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» - М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.- 255 с.: 16 с. Ил. Казакова Т.Г.
17. Казакова, Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности [Текст] : Книга для воспитателей детского сада и родителей / Т. Г. Казакова. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение : Учебная литература, 1996. - 159 с. 74.1
18. Каменева Е.А. Какого цвета радуга.- М.:Художник, 1971
19. Ковальчук Н.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка.- Москва.1980 г.;
20. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
21. Левин С.Д. Беседы с юным художником. -М.: Советский художник, 1988
22. Лукин А.И. Аудитория, Музей. Театр. Новосибирск, 1992 г.;
23. Маркова А.П. и др. Формирование мотивации учения, Москва. Просвещение. 1990г.;
24. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством. - М., 1985.
25. Мелик-Пашаев А.А.. Новлянская 3.11. Ступени к творчеству. Москва. 1995
26. Образовательная программа- маршрут ученика под редакцией А.П. Тряпицыной.
27. Пидкасистый П.И. Техника игры в обучении. Москва. Просвещение. 1992г.
28. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.

29. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
30. Эльконин Д.В. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. Москва, 1995 г.
31. Энциклопедический словарь юного художника М., 1983

## **Психолого-педагогические рекомендации для родителей по созданию условий развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.**

Рисование, лепка и аппликация – любимые детские занятия. Процесс создания рисунка приближается у малышей к игре – вначале они просто получают удовольствие от своих действий с изобразительными материалами. Но постепенно ребенок начинает вкладывать в рисунок, лепку конкретное содержание. На основе проведенного анализа результатов используемых методик, мы сформировали психолого-педагогические рекомендации для родителей, чтобы сделать изобразительную деятельность более увлекательной для вашего ребенка. Пусть ваш ребенок попробует свои силы в творчестве.

Характеристика материалов:

*Гуашь.*

- Гуашь для занятий должна быть густая. Лучше ее раскладывать в небольшом количестве на палитре.
- Чтобы гуашь не пачкалась, ее можно смешивать с клеем ПВА, но в этом случае использовать сразу, поскольку такой раствор быстро сохнет.
- Для пальчикового рисования можно использовать безопасную, нетоксичную гуашь, которая так и называется – «пальчиковая». Это пастообразная краска, она плохо разводится водой, но хорошо смывается с рук и отстирывается с одежды.
- Если это пастообразные краски, специальной ложечкой или палочкой нужно взять из баночки немного краски и положить на блюдце. Желательно, чтобы цвет блюдца отличался от цвета краски. Помогите ребенку потереть рука об руку, чтобы краска равномерно распределилась по ладоням.

*Бумага.*

- Для большей выразительности рисунков ребенка желательно предлагать использовать бумагу разного формата. Чтобы не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.
- Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения.



- Для аппликации бумагу следует давать детям плотную, чтобы при высыхании клея она не коробилась. Количество цветов и оттенков следует постепенно увеличивать в соответствие с программой.
- Для выполнения рваной аппликации следует использовать тонкую бумагу, контур должен быть четким.
- Для скручивания бумажных шариков, жгутов можно употреблять тонкую бумагу (бумажные салфетки).

#### *Инструменты.*

- Для промывания кисти использовать емкость устойчивую и объемом не менее 0.5 л (детское ведерко).
- Для этого обеспечьте его всем необходимым — красками, карандашами, фломастерами, ручками для рисования, цветной бумагой и т. п. Кисти должны быть разного качества и размера. Для рисования пригодны также и бумажные инструменты, природный материал, разнообразная бумага, пленка, рельефная ткань, пластмассовые, деревянные палочки с заостренным концом и т.д.
- Поролоновую губку лучше держать зажимом для бумаги, тогда руки не пачкаются.

#### *Тесто.*

Рецепт приготовления теста для лепки.

1 стакан муки и 1 стакан мелкой соли тщательно перемешать, понемногу добавлять воду и месить до получения однородной массы, которая отлипает от рук. Тесто хранить в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

#### *Практические советы при работе с художественными материалами.*

- Рисование пальчиками: сначала можно предложить малышу занимательные сюжеты из серии художественных альбомов «Рисуем пальчиками» учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Затем постепенно усложняйте задания. Сначала ребенок может рисовать одним пальцем, затем двумя пальцами — одновременно левой и правой руками. На первых рисунках оставлять след одной ладошки, на следующих — много следов. Обращать внимания ребенка на то, что след нужно оставлять в определенном месте рисунка, а также учить печатать ладонью, поворачивая ее вокруг основания.
- Рисование методом тычка. Закрашивать изображение нужно жесткой кистью и густой гуашью, используя один или несколько цветов. Кисточку при рисовании

нужно держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должны получаться большие «пушистые» точки. Чем меньше краски на кисточке, тем лучше.

- При использовании в печати природный материал, а именно – растения, нужно поднимать их за черенок, а используя другие материалы (рельефная бумага) - за краешек. Работу следует выполнять не торопясь, очень аккуратно. Крупной кистью, густой гуашью раскрасить растение и приложить его к листу бумаги, на него положить тонкий лист бумаги и прогладить рукой. Аккуратно убрать тонкий лист и растение за черенок.
- Рисуя восковыми мелками прокрашивать изображение необходимо тщательно, без просветов, с сильным нажимом.
- Для аппликации рекомендуется применять разнообразные материалы: различную бумагу, ткань, нитки, крупы, природный материал.
- Лепить из теста лучше на следующий день после приготовления, перед применением тщательно его вымесить.
- Лепить из теста лучше в прохладном помещении, на тряпки или бумаге, склеивать детали нужно водой.
- Сушить изделия следует на воздухе, можно на батарее, а также в духовке. Температура должна быть небольшая, сначала не более 100 градусов.
- Раскрашивать тесто после высыхания следует гуашью, гуашь при сушке становится бледнее.

#### *Практические советы.*

- Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство.
- Предоставьте возможность ребенку самостоятельно действовать с материалом и изображать то, что ему хочется.
- Во многом результаты работы ребенка зависят от его заинтересованности, поэтому важно активизировать процесс творческой деятельности малыша дополнительными стимулами. Ими могут быть:
  - *познавательные моменты*, побуждающими у него интерес к теме (загадки, стихи, сказки, рассказы и т.д.);
  - *игра*, которая является основным видом деятельности детей;

- *сюрпризный момент* – любимый герой сказки приходят в гости и приглашают отправиться в путешествие и т. д.
- *просьба о помощи*, дети никогда не отказывают в помощи слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- *музыкальное сопровождение*. И т.д.
- Желательно живо, эмоционально объяснять ребенку способы действий и показывать приемы изображения.
- Внимательно наблюдайте за его работой и старайтесь вовремя прийти на помощь, если ребенок в ней нуждается.
- Отвечайте на вопросы ребенка терпеливо и честно.
- Воспринимайте вопросы и высказывания ребенка всерьез.
- Сюжет рисунка, аппликации или лепки не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка изобразительной деятельностью.
- Помогайте ему строить свои собственные планы и принимать решения.
- Следите за настроением ребенка и стремитесь поднять его, воодушевить, поддерживать, поощрять, чтобы добиться желаемого результата.
- Интерес к изобразительной деятельности желательно связывать с интересом к результату и мотивировкой: «Давай нарисуем цветок для бабушки, подарим ей. Бабушка будет рада!».
- Перед началом изобразительной деятельностью дополнительно изучите предмет, который планируется изображать. Важно чтобы малыш увидел, потрогал, понюхал, попробовал, понаблюдал, изучил настоящий предмет, а потом изображал его.
- Когда требуется, помочь ребенку восстановить в памяти желаемый образ, выделить и подчеркнуть его основные признаки, дать необходимые указания.
- Желательно предлагать ребенку различные виды деятельности. Например, ребенок рисует елочку. Сопутствующими заданиями могут быть такие, как словесное описание или рассказ о ней, выкладывание елочки из палочек, счет елок и определение размера. Можно проводить дидактические игры и упражнения по теме.
- Когда ребенок закончил работу, вместе с ним рассмотреть рисунок, и попросить его объяснить содержание своего рисунка и похвалить.

- Покажите ребенку, что его любят и принимают безусловно, таким какой он есть, а не за его успехи и достижения.
- Рисунки, отобранные самим ребенком, нужно повесить в удобном месте в квартире.
- Не ругайте ребенка за беспорядок на столе, если это связано с его творческим процессом. Однако требуйте приводить рабочее место в порядок после его окончания.
- Поручайте своему ребенку посильные дела и заботы.
- Берите вашего ребенка в поездки по интересным местам.
- Помогайте ребенку общаться с ровесниками из разных культурных слоев.
- Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.
- Не унижайте своего ребенка, не давайте ему почувствовать, что он чем-то хуже вас.
- Приучайте вашего ребенка мыслить самостоятельно.
- Снабжайте ребенка книгами, играми и другими нужными ему вещами для его любимых занятий.
- Побуждайте ребенка придумывать истории и фантазировать. Делайте это вместе с ним.
- Приучайте ребенка к регулярному чтению с малых лет.
- Со вниманием относитесь к его потребностям.
- Включайте ребенка в совместное обсуждение общих семейных дел.
- Не дразните ребенка за ошибки.
- Хвалите за любые успехи.
- Учите его общаться со взрослыми любого возраста.
- Разрабатывайте практические эксперименты, помогающие ребенку больше узнавать.
- Не запрещайте ребенку играть со всяким хламом - это стимулирует его воображение.
- Побуждайте ребенка находить проблемы и затем решать их.
- Хвалите ребенка за конкретные поступки и успехи и делайте это искренне.
- Не ограничивайте темы, обсуждаемые ребенком.
- Давайте ребенку возможность самостоятельно принимать решения и ответственность за них.
- Помогайте ребенку стать личностью.

- Помогайте ребенку находить заслуживающие внимания телепрограммы и радиопередачи.
- Развивайте в ребенке позитивное восприятие его способностей.
- Поощряйте в ребенке максимальную независимость от взрослых, не теряя при этом уважения к ним.
- Верьте в здравый смысл вашего ребенка и доверяйте ему.
- Предпочитайте, чтобы основную часть работы, за которую взялся ваш ребенок, он выполнял самостоятельно, даже если вы не уверены в позитивном конечном результате. Дайте ребенку такую возможность.
- Ведите дневник наблюдений за развитием вашего ребенка и анализируйте процесс развития.

Занимаясь с ребенком, Вы несомненно будете уделять ему больше внимания, с вашей помощью он будет получать максимум удовольствия и извлекать немалую пользу из времени, которое он проводит дома. Рисование, лепка, аппликация – это не только изображение предметов, а большие возможности для художественного развития ребенка. На занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник ребенок получит не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.

## **Рекомендации для родителей по созданию условий развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.**

Начальный курс обучения является сложной задачей, так как, учитывая недостаточность навыков, знаний и терпения нужно организовать работу учащихся таким образом, чтобы ребенок заинтересованно и с пониманием поставленных задач осваивал новую для него дисциплину.

Учитывая эмоциональное и интеллектуальное развитие детей младшего школьного возраста, педагог должен строить урок и задания на моментах, которые вызовут необходимость творческого подхода, попытку проникнуть в суть исследуемого им предмета. Ребенок должен стремиться к выразительному изображению предмета, через композицию, пропорции и соотношения предметов в пространстве. Необходимо постоянно подводить учеников к осознанию важности владения навыками рисования, к пониманию связи рисунка с живописью, композицией, прикладными искусствами, скульптурой, архитектурой. Важно постоянно стимулировать учеников к изобразительному совершенству. Используя разнообразные педагогические приемы можно постепенно добиться "включения" ученика в изображение мира: необходимость детального изучения объекта изображения (анализ), умение выделять его основные признаки и свойства, обязательно умение "собирать" мысленно разложенный на составные элементы предмет, чтобы видеть его цельно, как он есть (синтез). Умение видеть предполагает также умение сравнивать и выявлять отношения, которые существуют между частями и признаками предмета, между предметом и окружающей средой и которые определяют их цельность и взаимосвязь.

Человек способен познать предмет и воссоздать его облик, но не вдруг, не сразу, а постепенно. В процессе изображения можно выделить четыре этапа. На первом этапе показываются самые общие признаки предмета, укладываемые в контур, абрис, форма предмета обозначается немногими линиями или в виде геометрической фигуры, чаще всего прямолинейной. На втором этапе проявляются признаки, характеризующие предмет и целую группу родственных ему объектов, то есть типические признаки, на третьем этапе показываются признаки, присущие только данному предмету, четвертый этап отводится обобщению нарисованного с предварительной проверкой связей между частями, подчиненными целому. Следовательно, чтобы раскрыть основное содержание предмета (или явления) надо найти общие, типические и индивидуальные признаки и свойства, всесторонне познавая образ, понятный всем.

Учитывая возрастные особенности учеников, задания строятся в игровой форме с рассчитанной концентрацией на выполнение поставленной задачи.

Урок делится на три части:

- теоретическую (с демонстрацией иллюстрации итогового задания),
- выполнение задачи,
- коллективное подведение итогов.

Такой подход подводит ученика к безболезненному и естественному анализу выполненной работы, развивает самокритику и умение внимательно относиться к результатам работ своих одноклассников.

В работе с детьми младшего школьного возраста необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы поэзией, (музыкой), иллюстрациями

художников, репродукциями картин мастеров. Развить умение видеть в природе многообразии формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Совместные формы художественной деятельности формируют положительный настрой учащихся на данный вид деятельности и углубляют интерес к искусству в целом. Раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Все виды совместной деятельности будут оправданы, если в процессе ее происходит осознание учащимися цели деятельности как единой и значимой для всех, требующей объединения усилий, если происходит разделение функций между ее участниками, установление взаимной ответственности и оказание помощи друг другу, корректировка деятельности не только педагогом, но и самим учащимся.

Одна из главных задач, которую педагог должен донести до сознания детей, - это умение видеть вокруг красоту, открывать для себя новое в окружающем мире, радоваться открытиям.

новы