

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3"

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»
со сроком обучения – 8 лет.**

В.00. «Вариативная часть»

ВО.01. «ЛЕПКА»

(4 класс)

Санкт-Петербург
2018 год

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
«___» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
_«___» _____ 2018 г.

Составитель программы

Цветкова Елена Викторовна – преподаватель начальных классов и лепки, высшей квалификационной категории.

Рецензент – преподаватель скульптуры СПб ГБУ ДО «Детская художественная школа им. И.П.Саутова», высшей квалификационной категории, член Союза Художников РФ

_____ Нина Борисовна Челпанова

Рецензент – преподаватель рисунка, живописи и композиции СПб ГБУ ДО «ДХШ№3», высшей квалификационной категории, кандидат культурологии, доцент

_____ Алевтина Михайловна Безгрешнова

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебный план	5
Содержание учебного предмета	
4 класс	6
Требования к уровню подготовки обучающихся	17
Формы и методы контроля, система оценок	17
Методическое обеспечение учебного процесса	17
Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	18
Список литературы.	18

Пояснительная записка

Предмет «Лепка» представляет собой особый синтез скульптуры и керамики, способствует формированию у учащегося объемно-пространственного и композиционного мышления, умения создавать художественные образы в пластических материалах (пластилин, глина).

В отличие от живописи и графики, где объемная форма живет на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура – объемна, существует в реальном пространстве, будучи его частью. Объемность формы и движение ее поверхностей придает жизненную убедительность и целостность художественному образу. Обход скульптуры, рассматривание со всех сторон, сопоставление частей позволяет представить все ее пластические качества и выявить смысл изображения.

Знакомство с обозреваемой со всех сторон скульптурой – круглой, дает возможность изобразить и увидеть персонаж в неожиданных для юного художника ракурсах. Изменяя позу, движение скульптурного персонажа его можно использовать как натуру для зарисовок и отобразить находки в станковой композиции.

Знакомство с уплощенной скульптурой – рельефом, решение композиционных задач при создании органической связи объемных, трехмерных фигур с плоским фоном поможет увидеть и передать значительную глубину пространства, выделить главное, сделать его почти объемным и образующим контрасты светотени.

Знакомство с народной игрушкой поможет не только использовать свои творческие способности в лепке, но и сориентировать на источник сказочности в народном творчестве. Изучение принципов и приемов лепки способствует приобщению учеников к одному из средств эстетического воспитания – народному декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство национально по содержанию, передается нам по наследству предшествующими поколениями, изучение его активно воздействует на духовное развитие человека, на формирование патриотических и толерантных чувств. Народное искусство способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм. Изучая его, делая зарисовки, анализируя орнаментацию изделий, как декоративное оформление быта русского народа ученик невольно изучает живое творчество и одновременно историческую память об истоках культуры. Оно несет опыт познания мира, делая этот опыт живым в настоящем. При изучении народного искусства у учащихся рождается интерес к сравнению творчества других народов, к поискам связи с окружающим миром, растительным и животным.

Народная игрушка имеет обобщенную форму фигур животных и людей, условных декоративных элементов орнаментации ее поверхностей, это отражение тканых узоров льняной пестряди, вышивок, узорье росписей дуг, саней, коромысел и пр.

Лепка активно помогает развитию творческих навыков, интереса к изображению, наблюдательности и фантазии, умения видеть и желания передать объемность мира. Лепка способствует горделивому ощущению причастности создания материальных вещей, украшающих быт человека, понятных и любимых во все времена и всеми народами.

Лепка стимулирует более вдумчивое и заинтересованное обучение таких дисциплин как декоративно-прикладная композиция и станковая композиция, где развитие фантазии и наблюдательности просто необходимы.

Цель дисциплины – приобщение учеников к одному из видов пластического изобразительного искусства, формирование умения работать в объеме, используя пластилин и глину.

Задачи дисциплины:

- Первоначальное знакомство с формой и композицией объемной и рельефной пластики;
- Формирование умения работы в заданном формате (рельеф);
- Освоение основ техники работы с глиной, овладение основными приемами работы с ней;
- Развитие моторики руки и остроты зрительного восприятия окружающих предметов;
- Приобретение навыков использования орнамента как украшения предмета методом тиснения и выпуклого изображения, используя подручные материалы;
- Развитие фантазии на основе собранного изобразительного материала через зарисовки и эскизы;
- Развитие наблюдательности и навыков, необходимых в работе над станковой и декоративно-прикладной композицией;
- Научить работать с иллюстративным материалом и эскизами. Активное использование необходимых материалов (иллюстраций, репродукций, фотографий) зарисовки, изучение и перевод в эскизы способствуют изучению этнографии народов, формирует живой интерес к истории, расширяет изобразительный потенциал юного художника;
- Знакомство с такими понятиями как «симметрия», «ритм», «геометрические фигуры», «пропорции», «образ», «силуэт», «выразительность», «эскиз», умение использовать наработки художников в поисках образов;
- Приобщение к украшению быта, к эстетическому осмыслению и трансформированию окружающей среды.

Срок реализации учебного предмета – 1 год

Форма работы – основной формой работы является аудиторное занятие, проводимое в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек.

Режим занятий – занятия проводятся в соответствии с учебным планом 2 академических часа в неделю.

Длительность урока - 40 минут.

Учебный план по учебному предмету «Лепка»

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
					контрольные уроки	экзамены								
1	Лепка	132	66	66	8		-	-	-	2	-	-	-	-

Учебный план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	«Сказочный русский город» а) зарисовки; б) эскизы; в) рельеф	урок	24	12	12
2.	«Светильник» Зарисовки. Эскизы. Использование болванок различных форм и штампов.	урок	16	8	8
3.	«Сказочный персонаж» Игрушка. Зарисовки. Эскизы.	урок	24	12	12
4.	«Сюжетная сцена из сказки» Зарисовки. Эскизы. Сюжетное решение.	урок	16	8	8
5.	«Сюжетная сцена из сказки» Керамическое условное решение. Эскизы.	урок	24	12	12
6.	«Декоративная тарелка» Рельеф. Эскизы. Зарисовки	урок	28	14	14
ИТОГО:			132	66	66

Содержание учебного предмета

Основная задача: изучение литературного наследия сказок А.С.Пушкина, поиск образов, зарисовки: этнографии народного костюма, иллюстрации к произведениям художников, русской архитектуры. Знакомство со скульптурным и керамическим решением – более стилизованным, условным, декорированным.

Использование и развитие навыков работы, приобретенных в предыдущих классах.

Задачи:

- закрепить умение работать с болванками и подручными материалами;
- освоить направление керамики – мелкую пластику;
- закрепить умение разрабатывать в эскизах мотивы сказочных сцен, используя народные комические наблюдения и фантазии;
- закрепление понятий: характер, образ, масса, выразительность, наблюдательность;
- поддерживать ощущение причастности к большому и важному делу – творчеству.

Тема 1. «Сказочный русский город». Знакомство с произведениями А.С.Пушкина. Сказки. 12 часов

Обсуждение сюжетов. Эскизы по впечатлениям. Зарисовки русской архитектуры. Эскизы на сказочное декорирование «города князя Гвидона» из «Сказки о царе Салтане». Рельеф.

Задача: работа с иллюстративным материалом. Поиск характера, пропорций и умение привнести сказочность элементов, применить смекалку в работе над декором.

Домашнее задание: зарисовки иллюстративного материала в книгах (читальный зал, библиотека, Интернет). Поиск характера города.

Тема 2. «Светильник». 8 часов

Задача: использование зарисовок предыдущей темы. Подготовка цилиндрических и других геометрических форм в качестве болванок. Эскиз конструкции проекта. Этюд в пластилине. Раскат скалкой нужной толщины глиняного пласта. Декорирование известными методами.

Домашнее задание: подготовка болванок. Самостоятельные эскизы и этюд проекта (макет) светильника.

Тема 3. «Сказочный персонаж». 12 часов

Задача: зарисовки сказочных персонажей, используя иллюстрации художников. Выбор сюжета. Эскиз. Поиск условного образного решения, используя находки дымковских и каргопольских игрушечников. Этюд в пластилине.

Домашнее задание: эскизы и этюды в пластилине вариантов поиска образа сказочного персонажа.

Тема 4. «Сюжетная сценка из сказки». Скульптурное решение. 8 часов

Задача: Зарисовки. Эскизы. Знакомство со скульптурным решением найденного персонажа. Этюд в пластилине.

Домашнее задание: этюды в пластилине различных вариантов поиска характера персонажа.

Тема 5. «Сюжетная сценка из сказки». Керамическое решение. 12 часов

Задача: используя эскизы, зарисовки сказочных персонажей, сюжет скульптурного решения (см. тему 4) сделать этюды в пластилине, акцентируя поиск на гротеск образов, преувеличение, подчеркивая народный юмористический взгляд на происходящее.

Домашнее задание: подготовить фактурные ткани, штампики. Поиск в этюде (пластилин) характера персонажа (персонажей).

Тема 6. «Декоративная тарелка». 14 часов

Задача: зарисовки возможного сюжета. Эскизы композиции в круге. Использование различных фактур.

Домашнее задание: зарисовки, эскизы. Этюд (макет в пластилине).

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы дисциплины «Лепка» учащийся должен продемонстрировать трудолюбие, заинтересованность, а также определенные **знания, умения и навыки** в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание понятий «скульптура», «керамика», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение анализировать, когда задание строится на конструкции по определенной схеме;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и создания орнамента различными приемами;
- умение проявлять творческое отношение к решению поставленной задачи (поиск, фантазию);
- умение прислушиваться и четко следовать рекомендациям педагога;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется в процессе всего периода работы в форме классных просмотров работ, преподаватель оценивает разные этапы работы над каждой темой и итоговое произведение учащегося. В конце каждой четверти выставляется оценка, характеризующая работу учащегося в течение четверти.

Промежуточный контроль – зачет осуществляется в форме академического просмотра в конце 8 полугодия.

Оценки выставляются по 10-бальной шкале.

Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)

Задания по предмету «Лепка» должны строиться последовательно по мере приобретения навыков. Темы должны будить фантазию и наблюдательность. Педагог должен способствовать возникновению у ученика азарта сделать красивую материальную вещь – подарок, на радость себе и людям. Работа с репродукциями, иллюстрациями, творчеством мастеров (**объяснительно-иллюстративный метод**) мысленно помогает отождествлять нужность и важность учебы, рождает радость успеха. Растут их предпрофессиональные навыки.

Домашние задания помогают в большей мере подготовиться к теме и проявить творческий интерес.

Интерактивные игровые методы в поисках поз и сюжетов персонажей развивают множество личностных качеств человека. Формируют коллектив единомышленников. Эмоциональные **словесные рассказы** педагога и **практические** показы положительно сказываются на зарождении серьезного отношения к отражению окружающего мира и мира фантазийного, формирующего творческую личность, создающего новое на фундаменте опыта прошлого. Важной составляющей творческой заинтересованности

учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях) Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Материально-техническое обеспечение учебной программы

Для успешных занятий лепкой **необходимы:**

- наличие емкостей для замачивания глины;
- пластилин;
- дощечки, тряпочки, полиэтилен (заворачивать незаконченные работы);
- стеллажи для хранения работ как законченных, так и стадии ожидания продолжения;
- столы для творческой работы над керамическим решением;
- скульптурные поворотные станки для скульптурных заданий (круглых композиций);
- стеки и прочие приспособления (штапки, скалки, болванки, фактурные трапочки и т.п.);
- муфельная печь (ее наличие, возможность обжига работы стимулирует заинтересованность ученика в лучшем качестве изготовления изделия, так как обожженная глина долговечна и менее хрупка);
- книги для изучения творчества мастеров через иллюстрации (повышает интерес к изготовлению объекта изображения, собственных произведений);
- муляжи

Список литературы

1. *Андреева А.Ю.* Русский народный костюм. – СПб.: «Паритет», 2011.
2. *Гундега Иванова.* Современная латвийская керамика. – М.: «Советский художник», 1979.
3. *Корякина Л.М.* Программа по лепке для отделения общего эстетического образования ДШИ / <http://festival.1september.ru/articles/573974/> [проверено 07.12. 2012].
4. *Костерин Н.П.* Учебное рисование. – М.: «Просвещение», 1980.
5. *Котова И.Н., Котова А.С.* Русские обряды и традиции. – СПб.: «Паритет», 2006.
6. *Маленькие чудеса. Сборник очерков о русском народном искусстве.* – Л.: «Детская литература», 1981.
7. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство. – Л.: «Художник РСФСР», 1980.
8. *Тиханова В.А.* Лик живой природы. – М.: «Советский художник», 1990.
9. *Трофимова Т.А.* Программа «Лепка» для учащихся 1-4 классов подготовительного отделения детской художественной школы / art.vseversk.ru/documents/program/lepka_T.doc [проверено 07.12. 2012].
10. *Светлов И.Е.* О советской скульптуре 1960 – 1980. Очерки. – М.: «Советский художник», 1984.
11. *Семенов С. В.* Экспериментальная авторская программа по керамике (1-5 классы) / <http://dhsh19.ru/> [проверено 07.12. 2012].
12. *Халезова Н.Б.* Народная пластика и декоративная лепка. – М.: «Просвещение», 1984.
13. *Федотов Г.* Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс», 1999.
14. *Шмидт И. Иосиф Чайков.* – М.: Изд-во «Советский художник», 1977.