

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3"

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программ в области изобразительного искусства «Живопись»
со сроком обучения – 8 лет.**

**ПО.01. «Художественное творчество»
ПО.01.УП.03 «ЛЕПКА»
(1-3 классы)**

Санкт-Петербург

2018 год

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
«___» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
_____ Е.А.Юхневич
«___» _____ 2018 г.

Составитель программы – преподаватель начальных классов и лепки высшей квалификационной категории Цветкова Елена Викторовна.

Рецензент – преподаватель скульптуры высшей квалификационной категории СПб ГБУ ДО «Детская художественная школа им. И.П.Саутова», член Союза Художников РФ

_____ Нина Борисовна Челпанова

Рецензент – преподаватель рисунка, живописи и композиции, высшей квалификационной категории СПб ГБУ ДО «ДХШ №3», кандидат культурологии, доцент

_____ Алевтина Михайловна Безгрешнова

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебный план	5
Содержание учебного предмета	
1 класс	6
2 класс	9
3 класс	12
Требования к уровню подготовки обучающихся	15
Формы и методы контроля, система оценок	15
Методическое обеспечение учебного процесса	15
Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	16
Список литературы	16

Пояснительная записка

Предмет «Лепка» представляет собой особый синтез скульптуры и керамики, способствует формированию у учащегося объемно-пространственного и композиционного мышления, умения создавать художественные образы в пластических материалах (пластилин, глина).

В отличие от живописи и графики, где объемная форма живет на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура – объемна, существует в реальном пространстве, будучи его частью. Объемность формы и движение ее поверхностей придает жизненную убедительность и целостность художественному образу. Обход скульптуры, рассматривание со всех сторон, сопоставление частей позволяет представить все ее пластические качества и выявить смысл изображения.

Знакомство с обозреваемой со всех сторон скульптурой – круглой, дает возможность изобразить и увидеть персонаж в неожиданных для юного художника ракурсах. Изменяя позу, движение скульптурного персонажа его можно использовать как натуру для зарисовок и отобразить находки в станковой композиции.

Знакомство с уплощенной скульптурой – рельефом, решение композиционных задач при создании органической связи объемных, трехмерных фигур с плоским фоном поможет увидеть и передать значительную глубину пространства, выделить главное, сделать его почти объемным и образующим контрасты светотени.

Знакомство с народной игрушкой поможет не только использовать свои творческие способности в лепке, но и сориентировать на источник сказочности в народном творчестве. Изучение принципов и приемов лепки способствует приобщению учеников к одному из средств эстетического воспитания – народному декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство национально по содержанию, передается нам по наследству предшествующими поколениями, изучение его активно воздействует на духовное развитие человека, на формирование патриотических и толерантных чувств. Народное искусство способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм. Изучая его, делая зарисовки, анализируя орнаментацию изделий, как декоративное оформление быта русского народа ученик невольно изучает живое творчество и одновременно историческую память об истоках культуры. Оно несет опыт познания мира, делая этот опыт живым в настоящем. При изучении народного искусства у учащихся рождается интерес к сравнению творчества других народов, к поискам связи с окружающим миром, растительным и животным.

Народная игрушка имеет обобщенную форму фигур животных и людей, условных декоративных элементов орнаментации ее поверхностей, это отражение тканых узоров льняной пестряди, вышивок, узорье росписей дуг, саней, коромысел и пр.

Лепка активно помогает развитию творческих навыков, интереса к изображению, наблюдательности и фантазии, умения видеть и желания передать объемность мира. Лепка способствует горделивому ощущению причастности создания материальных вещей, украшающих быт человека, понятных и любимых во все времена и всеми народами.

Лепка стимулирует более вдумчивое и заинтересованное обучение таких дисциплин как декоративно-прикладная композиция и станковая композиция, где развитие фантазии и наблюдательности просто необходимы.

Цель дисциплины – приобщение учеников к одному из видов пластического изобразительного искусства, формирование умения работать в объеме, используя пластилин и глину.

Задачи дисциплины:

- Первоначальное знакомство с формой и композицией объемной и рельефной пластики;

- Формирование умения работы в заданном формате (рельеф);
- Освоение основ техники работы с глиной, овладение основными приемами работы с ней;
- Развитие моторики руки и остроты зрительного восприятия окружающих предметов;
- Приобретение навыков использования орнамента как украшения предмета методом тиснения и выпуклого изображения, используя подручные материалы;
- Развитие фантазии на основе собранного изобразительного материала через зарисовки и эскизы;
- Развитие наблюдательности и навыков, необходимых в работе над станковой и декоративно-прикладной композицией;
- Научить работать с иллюстративным материалом и эскизами. Активное использование необходимых материалов (иллюстраций, репродукций, фотографий) зарисовки, изучение и перевод в эскизы способствуют изучению этнографии народов, формирует живой интерес к истории, расширяет изобразительный потенциал юного художника;
- Знакомство с такими понятиями как «симметрия», «ритм», «геометрические фигуры», «пропорции», «образ», «силуэт», «выразительность», «эскиз», умение использовать наработки художников в поисках образов;
- Приобщение к украшению быта, к эстетическому осмыслению и трансформированию окружающей среды.

В Детской художественной школе занятия по предмету «Лепка» проходят с 1 по 4 класс.

Срок реализации учебного предмета – 3 года

Форма работы – основной формой работы является аудиторное занятие, проводимое в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек.

Режим занятий – занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

1-3 класс – 2 академических часа в неделю.

Длительность урока в 1 классе составляет 35 минут. В 2-3 классе – 40 минут.

Учебный план по учебному предмету «Лепка»

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
					контрольные уроки	экзамены								
1	Лепка	392	196	196	2,4,6		2	2	2	-	-	-	-	-
2	Консультации			6			2	2	2	-	-	-	-	-

1 класс

Основной задачей, которая ставится перед учащимися, является знакомство с материалом, предназначенным для лепки глиной и ее свойствами. В течение года ученики осваивают навыки работы с этим сложным, непривычным для них материалом. Задания носят изобразительный характер, приобретаются навыки делать зарисовки и эскизы. Навыки работы с подручным материалом: «стеки», «штампики», ткани (создание фактур).

Задача: научить увидеть изображаемое в объеме, в различных ракурсах. Неоценимое подспорье в решениях станковой композиции, знакомство с народным наследием изготовления игрушки и предметов быта. Развитие наблюдательности и фантазии, умение более вдумчивого отображения объемности мира и вполне реального его изображения.

Учебный план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Ознакомление детей с основными приемами лепки и использование инструмента. «Брошь».	Урок	2
2.	«Колье». Навыки катания шариков и овалов различной величины. Умение применять инструмент для украшения	урок	4
3.	Симметричный предмет «Вазочка». Украшение рельефа	урок	2
4.	«Собачка». Знакомство с приемами лепки. Эскизы. Поиск характерных поз	урок	4
5.	«Сказочный персонаж» (кот или кошка). Эскизы. Круглая композиция по теме.	урок	4
6.	«Цветы» Рельеф	урок	10
7.	«Старинный город». Рельеф. Работа с вырезанными деталями	урок	8
8.	«Абашевская игрушка». Знакомство с особенностями лепки дымковской игрушки (люди и животные)	урок	6
9.	«Филимоновская игрушка». Копии народных игрушек. Работа с натуры и иллюстраций	урок	8
10.	Работа с натуры.	урок	16
ИТОГО:			64

Содержание учебного предмета

Тема 1. Основные приемы лепки. 2 часа

Пояснение к теме: знакомство с инструментом (стеки, штапки, фактуры тканей). Приемы катания шариков, «капилек», «колбасок». Подготовка глины для работы, сохранность незаконченных изделий.

Задача: введение в предмет и приобретение основных приемов работы.

Домашнее задание: используя метод тиснения на глиняной лепешке опробовать и собрать интересные штапки для работы над созданием орнамента – как украшения изделия (шурпы, гвоздики, использованные стержни ручек и т.д.). Скатать маленькие «бараночки» и украсить их собственными штапками.

Тема 2. «Колье». 4 часа

Катание в ладонях, пальцами и на дощечке шариков различной величины, проделывание отверстий для дальнейшего нанизывания на нить. Украшение с помощью стеков и штапиков.

Задача: развитие глазомера в катании шариков одной величины. Использование инструмента для создания орнамента. Аккуратность.

Домашнее задание: докатать бусинки, украсить их орнаментом, высушить, нанизать на нить. Зарисовать карандашом в альбоме наиболее удачно придуманный орнамент.

Тема 3. Симметричный предмет. «Вазочка». Украшение рельефа. 2 часа.

Знакомство с симметрией. Использование декора в украшение рельефа.

Задача: развитие фантазии и навыков симметрии.

Домашнее задание: зарисовки форм и декора различных видов бабочек.

Тема 4. «Собачка». 6 часов

Умение различать различные приемы лепки.

Задача: умение делать зарисовки как всего объекта, так и его отдельных частей. Поиск характерных черт и поз кошек. Знакомство с разнообразием пород. Развитие наблюдательности.

Домашнее задание: сделать зарисовки различных пород кошек (используя иллюстративный материал). Если дома есть домашний питомец, попытаться сделать зарисовки с натуры (сидящий, лежащий).

Тема 5. «Сказочный персонаж». 4 часов

Найти характерные черты изображаемого персонажа. Сделать зарисовки. Продумать в эскизах позы сказочных героев.

Задача: умение работать с эскизом. Развитие фантазии. Освоение и закрепление навыков работы с фактурой.

Домашнее задание: прочитать одну из сказок. Сделать зарисовки, обращая внимание на костюм (обувь, шляпа и пр.). Если используется очеловеченный персонаж, попробовать сделать наброски, зарисовки поз, используя родителей в качестве натуры.

Тема 6. «Цветы». 10 часов

Подготовить ровную поверхность, по шаблону вырезать круг и используя несложные приемы лепки (шарики, капельки, колбаски и пр.), создать декоративную композицию (рельеф).

Задача: Знакомство с рельефом. Закрепление ранее полученного умения утонченной лепки с использованием разной фактуры.

Домашнее задание: зарисовки различных цветов, листьев. Придумать и зарисовать эскизы букетиков. **10 часов.**

Тема 7. «Старинный город» (рельеф). 8 часов

Зарисовки различных (не сложных) фрагментов зданий, допустимо комбинирование (сочетание) различных стилей и элементов архитектуры. Использование геометрических вырезанных форм, конструирование (квадраты, круги, треугольники).

Задача: умение работать с эскизом. Развитие фантазии. Освоение и закрепление навыков работы с фактурой.

Домашнее задание: зарисовки элементов архитектуры, как русской, так и других народов. Сделать эскизы. Используя зарисовки, придумать, как можно украсить, внося орнаменты и узоры в старинном городе.

Тема 8. «Абашевская игрушка». 6 часов

Лепка игрушек разбирается поэтапно. «Барыня» – лепка начинается с конуса. Голова, шея и средняя часть туловища выполняется из верхней половины, а юбка из нижней. Из валиков лепят руки. Все мелкие детали делают путем наклепа. Используются иллюстрации и образцы игрушек. Лепка без росписи. Узоры выполняются оттиском.

Задача: умение выполнять копию по образцу. Знакомство с особенностями лепки народной игрушки. Творческое решение собственных замыслов.

Домашнее задание: придумать и записать названия сюжетов. Сделать зарисовки (эскизы), выбрав наиболее привлекательные темы. Использовать как обычные, так и с народным юмором («Храбрец на рыбе», «Герой на баране», «Купчиха со свиньей»).

Тема 9. «Филимоновская игрушка». 8 часов

Расширение кругозора юного художника путем предоставления иллюстративного материала различных видов народных игрушек: дымковская, каргопольская, филимоновская. Разобрать их особенности. Предложить образцы народных промыслов.

Задача: Формировать умение принимать самостоятельное решение в выборе объекта изображения. Путем рассуждения применить знакомые приемы лепки и украшения (тиснения и наклепы).

Домашнее задание: зарисовать и выполнить в любом материале (пластилин, глина) игрушки по памяти.

Тема 10. Работа с натуры. Работа по памяти. 16 часов

Набрать нужную массу пластилина, соответствующую выбранному объекту. Путем наращивания или убирания пластилина постараться добиться характерного сходства.

Задача: ввести слова-понятия: пропорции, масса, характерность. Научить работать с натурой путем измерения и наблюдения, развитие зрительной памяти и наблюдательности

Домашнее задание: используя пластилин, выполнить копии плодов – овощей и фруктов (маленьких размеров), закреплять навыки работы оп памяти

Консультации 2 часа

2 класс

Основные задачи остаются прежними, такими же, как и в первом классе. Задачи и требования усложняются, учитывая факт взросления и более развитой моторики рук:

- Знакомство с формой и композицией объемной и рельефной пластики;
- Освоение основ техники работы с глиной;
- Развитие моторики руки и остроты зрительного восприятия окружающих предметов;
- Приобретение навыков работы с орнаментом;
- Развитие фантазии на основе собранного изобразительного материала через зарисовки и эскизы.

Учебный план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах
			Аудиторные занятия
1.	«Портрет сказочного персонажа». Эскизы. Рельеф	урок	8
2.	«Человек в старинном костюме». Знакомство с этнографией. Зарисовки с иллюстраций. Круглая композиция	урок	6
3.	Знакомство с особенностями лепки каргопольской игрушки. Навыки украшения изделий с использованием стеков и штампиков	урок	6
4.	«Растительный орнамент в круге». Работа с вырезанными деталями (работа с шаблонами) и дополнительными мелкими лепными украшениями (шарики, капельки, «колбаски»). Работа с эскизами.	Урок	10
5.	«Солонка». Эскизное проектирование. Самостоятельное решение.	Урок	6
6.	«Сказка». Композиция из 2х фигур. Эскизы. Этюд в пластилине. Работа в материале (глина).	Урок	10
7.	«Картина с рамкой». Рельеф. Использование различных фактур. Эскизы.	Урок	10
8.	«Маленький сосуд». Копия. Орнаментальное украшение с помощью лепки и стеков.	Урок	4
9.	Мелкая пластика. «Сказочные персонажи»	урок	4
10.	Работа с натуры. «Грибы»	урок	2
ИТОГО:			66

Содержание учебного предмета

Тема 1. «Портрет сказочного персонажа». 8 часов

Эскизы, зарисовки сказочных персонажей. Умение выразить наиболее интересный сюжет. Изготовление плитки нужного формата.

Задача: композиция на плитке, согласно выбранной на эскизе. Выпуклое изображение персонажа. Украшение костюма орнаментом.

Домашнее задание: зарисовки различных сказочных персонажей (костюмы, образы), обращая внимание на выразительность объекта изображения найденного художниками-иллюстраторами. Эскизы предлагаемых сюжетов.

Тема 2. «Человек в старинном костюме». 6 часов

Знакомство с этнографией разных народов. Зарисовки, эскизы.

Задача: собрать и зарисовать иллюстративный материал. В эскизах найти устойчивую позу персонажа. Выполнить круглую композицию.

Домашнее задание: зарисовки костюмов различных народов. Поиск заинтересовавшего персонажа. Эскизы. Этюд в пластилине.

Тема 3. «Каргопольская игрушка». 6 часов

Лепка каргопольской игрушки проводится в сравнении с дымковской. Дымковская игрушка – статична. Каргопольская – динамична. Помощь разбора в способах изображения и особенностях формы.

Задача: эскизы, зарисовки, навыки украшения изделий с использованием стеков и штампов.

Домашнее задание: поиск сюжетов. Эскизы. Использование зарисовок к предыдущим заданиям. Придумать своего «Полкана».

Тема 4. «Растительный орнамент в круге». 10 часов

Изготовление плитки круглой формы. Композиционное размещение в круге орнамента. Основа растительного орнамента – зарисовки листьев, цветов, ягод.

Задача: умение подготовить шаблоны листьев, вырезание с помощью шаблонов. Дополнение мелкими лепными украшениями. Эскизы. Аккуратные мелкие лепные украшения.

Домашнее задание: подготовить из картона шаблоны. Сделать эскизы орнамента в круге, используя геометрические формы (овал и круг).

Тема 5. «Солонка». 6 часов

Эскизное проектирование на основе игрушек. Самостоятельный выбор сюжета изображения.

Задача: изготовление и украшение путем наклеивания, использование стеков и штампов. Аккуратность. Фантазия.

Домашнее задание: эскизы – проекты «хитрой» солонки. Можно усложнить подставку сказочным персонажем.

Тема 6. «Сказка». Композиция из 2х фигур. 10 часов

Обсуждение изображения возможных персонажей. Поиск характерных поз. Работа на скульптурном станке. (Использование кругового обзора для построения скульптурной формы).

Задача: поиск образа. Минимум украшений. Навыки работы с формой. Эскизы. Зарисовки.

Домашнее задание: зарисовки сказочных персонажей. Эскизы. Этюд в пластилине.

Тема 7. «Картина с рамкой». Рельеф. 10 часов

Самостоятельный выбор сюжета. Умение использовать изобразительный материал, зарисовки и трансформация в собственный сюжет.

Задача: изготовление плитки, рамки, композиция в заданном формате. Использование эскизов. Применение стеков, штампов и тканых фактур.

Домашнее задание: подготовить сюжет картины. Эскизы.

Тема 8. «Маленький сосуд». Копия. 4 часа

Методом сравнения и замеров изготовить точную копию сосуда – полым делать не надо.

Задача: использование штампиков для создания орнамента. Умение украсить вылепленную форму. Аккуратность. Точность в выполнении копии.

Домашнее задание: выполнить в пластилине копии сосудов маленькой формы (пузырьки). Эскизы. Зарисовки.

Тема 9. Мелкая пластика. «Сказочные персонажи». 4 часа

Фигурки (зайчики, белочки, медвежата...) выполняются в маленьком размере из одного куска глины.

Задача: умение выполнить поставленную задачу используя подручные рабочие инструменты для украшения. Аккуратность. Кропотливость и проявление фантазии.

Домашнее задание: выполнить эскизы, зарисовки ряда фигурок в пластилине маленького размера.

Тема 10. «Грибы». Работа с натуры. 2 часа

Зарисовки различных грибов с иллюстраций. Использование муляжей. Навыки работы с натуры.

Задача: пропорции. Характер изображаемого.

Домашнее задание: используя иллюстрации вылепить грибы, находя их характерные особенности.

Консультации 2 часа

3 класс

Основная задача: обратить внимание учеников на украшение быта человека, через предметы, окружающие нас, и их изготовление. Закрепление навыков фантазирования, творческой деятельности и умения использовать наработки мастерства предшествующих поколений. Задачи:

- а) знакомство с гончарными формами, их конструкцией;
- б) умение работать с болванками;
- в) использование смекалки и изобретательности в поисках подручных материалов;
- г) приобретение навыков использования трафарета в создании орнамента;
- д) развитие фантазии на основе собранного изобразительного материала через зарисовки и эскизы.

Учебный план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	Зарисовки русской утвари.	беседа	2
2.	Изготовление посуды. Спиральная выделка.	урок	4
3.	Работа с болванками. (цилиндрическая и коническая форма)	урок	4
4.	Работа со штампами. Составление орнаментов.	урок	2
5.	«Блюдо». Композиция в круге.	урок	10
6.	Сосуд для оранжировки. Конструирование.	урок	10
7.	«Сказочные рыбы». Рельеф.	урок	4
8.	«Жостовские цветы» в керамическом решении. Зарисовки. Эскизы. Рельеф.	урок	8
9.	«Светильники». Изучение русской архитектуры.	урок	8
10.	«Животные. Звери.» Зарисовки. Круглая композиция.	урок	6
11.	«Животные. Звери.» В традициях русской игрушки.	урок	8
ИТОГО:			66

Содержание учебного предмета

Тема 1. Зарисовки русской утвари. 2 часа.

Обсуждение методов изготовления и использования различными народами орнаментов как украшения. Вырезывание из бумаги симметричных сосудов простых форм. Эскизы возможных фантазийных сосудов. Зарисовки с натуры различных емкостей (нахождение характера форм и пропорций).

Задача: работа с иллюстративным материалом, зарисовки.

Домашнее задание: зарисовки различных видов сосудов используемых иллюстраторами, в произведениях живописцев, с натуры и по представлению. Зарисовки с натуры.

Тема 2. «Изготовление посуды». 4 часа

Задача: спиральная выделка. Умение раскатывать ровные жгутики, монтировать их вместе, аккуратное внутреннее соединение и умение добиваться гладкой поверхности. Изготовление крышечки. Украшение методом наклепов и использование стеков и штампиков.

Домашнее задание: копия маленького сосуда. Спиральная выделка.

Тема 3. «Работа с болванками». (цилиндрическая и коническая форма. 4 часа.

Задача: эскизы. Умение использовать скалку для раскатывания глиняного пласта. Использовать цилиндрический предмет в качестве болванки. Умение аккуратно соединить доньшко со стенками «карандашницы». Украшение орнаментом, узором или рельефом, изображающим задуманное на эскизе.

Домашнее задание: копия любого маленького цилиндрического сосуда. Использование болванки. Украшенная любым способом: тиснение или наклеп элементов украшения.

Тема 4. «Работа со штампиками. Составление орнаментов.». 2 часа.

Задача: Раскат плоских полосок. Используя штампика создать орнаменты. Зарисовать. Можно использовать наклепы.

Домашнее задание: Зарисовки орнаментов с любых гончарных форм.

Тема 5. «Блюдо». Композиция в круге. 10 часов

Задача: зарисовки орнаментов. Выбор сюжета в круге (центре). Эскизы. Обсуждение способов выполнения с использованием шаблонов, фактур, наклепов и предметов для тиснения.

Домашнее задание: эскизы сюжетов в круге. Придумать элементы чередования орнамента. Предложить способ выполнения.

Тема 6. «Сосуд для оранжировки.» Конструирование. 10 часов

Задача: эскизы кашпо (под сухие цветы) сложной, замысловатой формы. Обсуждение возможных решений. Проект поэтапного конструктивного решения. Подготовка болванок. Выполнение методом спиральной выделки и использование болванок. Украшение известными методами.

Домашнее задание: Эскизы кашпо сложной, замысловатой формы под сухоцветы. Выполнение быстрого этюда в пластилине, продумывая конструкцию. Использование методов: спиральной выделки и применение болванок.

Тема 7. «Сказочные рыбы». Рельеф. 4 часа

Задача: зарисовки птиц. Эскизы «Сказочные птицы». Обсуждение использования приобретенных знаний. Выбор формата и геометрической формы.

Домашнее задание: эскизы. Композиционное решение в выбранной геометрической форме. Зарисовки птиц. Подготовка штампов и тканей для тиснения фактуры.

Тема 8. «Жостовские цветы» в керамическом решении. 10 часов

Задача: зарисовки цветов и листьев. Разбор конструкции цветка – схематично. Работа с натуры. Эскизы. Изготовление плитки, композиция в формате. Лепка. Аккуратность и использование фактур.

Домашнее задание: зарисовки цветов и листьев. Разбор конструкции. Эскизы. Использование фотографий и работа с натуры (комнатные растения).

Тема 9. «Светильники». 8 часов

Задача: Изучение русской архитектуры. Зарисовки. Эскизы. Выполнение светильника. Декорирование.

Домашнее задание: Проекты возможных светильников.

Тема 10. «Животные. Звери.». 6 часов

Задача: Зарисовки животных и зверей. Лепка круглой композиции.

Домашнее задание: Зарисовки.

Тема 11. «Животные. Звери.» В традициях русской игрушки.

Задача: Зарисовки игрушек различных губерний. Лепка по мотивам. Работа над эскизом.

Домашнее задание: Слепить медведя в традициях дымковской игрушки.

Консультации 2 часа

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы дисциплины «Лепка» учащийся должен продемонстрировать трудолюбие, заинтересованность, а также определенные **знания, умения и навыки** в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание понятий «скульптура», «керамика», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение анализировать, когда задание строится на конструкции по определенной схеме;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и создания орнамента различными приемами;
- умение проявлять творческое отношение к решению поставленной задачи (поиск, фантазию);
- умение прислушиваться и четко следовать рекомендациям педагога;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется в процессе всего периода работы в форме классных просмотров работ, преподаватель оценивает разные этапы работы над каждой темой и итоговое произведение учащегося. В конце каждой четверти выставляется оценка, характеризующая работу учащегося в течение четверти.

Промежуточный контроль – зачет осуществляется в форме академического просмотра в конце 2, 4, 6 полугодий (то есть в конце каждого учебного года).

Оценки выставляются по 10-бальной шкале.

Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)

Задания по предмету «Лепка» должны строиться последовательно по мере приобретения навыков. Темы должны будить фантазию и наблюдательность. Педагог должен способствовать возникновению у ученика азарта сделать красивую материальную вещь – подарок, на радость себе и людям. Работа с репродукциями, иллюстрациями, творчеством мастеров (**объяснительно-иллюстративный метод**) мысленно помогает отождествлять нужность и важность учебы, рождает радость успеха. Растут их предпрофессиональные навыки.

Домашние задания помогают в большей мере подготовиться к теме и проявить творческий интерес.

Интерактивные игровые методы в поисках поз и сюжетов персонажей развивают множество личностных качеств человека. Формируют коллектив единомышленников. Эмоциональные **словесные рассказы** педагога и **практические** показы положительно сказываются на зарождении серьезного отношения к отражению окружающего мира и мира фантазийного, формирующего творческую личность, создающего новое на фундаменте опыта прошлого. Важной составляющей творческой заинтересованности

учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях) Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Материально-техническое обеспечение учебной программы

Для успешных занятий лепкой **необходимы:**

- наличие емкостей для замачивания глины;
- пластилин;
- дощечки, тряпочки, полиэтилен (заворачивать незаконченные работы);
- стеллажи для хранения работ как законченных, так и стадии ожидания продолжения;
- столы для творческой работы над керамическим решением;
- скульптурные поворотные станки для скульптурных заданий (круглых композиций);
- стеки и прочие приспособления (штапки, скалки, болванки, фактурные трапочки и т.п.);
- муфельная печь (ее наличие, возможность обжига работы стимулирует заинтересованность ученика в лучшем качестве изготовления изделия, так как обожженная глина долговечна и менее хрупка);
- книги для изучения творчества мастеров через иллюстрации (повышает интерес к изготовлению объекта изображения, собственных произведений);
- муляжи

Список литературы

1. *Андреева А.Ю.* Русский народный костюм. – СПб.: «Паритет», 2011.
2. *Гундега Иванова.* Современная латвийская керамика. – М.: «Советский художник», 1979.
3. *Корякина Л.М.* Программа по лепке для отделения общего эстетического образования ДШИ / <http://festival.1september.ru/articles/573974/> [проверено 07.12. 2012].
4. *Костерин Н.П.* Учебное рисование. – М.: «Просвещение», 1980.
5. *Котова И.Н., Котова А.С.* Русские обряды и традиции. – СПб.: «Паритет», 2006.
6. *Маленькие чудеса.* Сборник очерков о русском народном искусстве. – Л.: «Детская литература», 1981.
7. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство. – Л.: «Художник РСФСР», 1980.
8. *Тиханова В.А.* Лик живой природы. – М.: «Советский художник», 1990.
9. *Трофимова Т.А.* Программа «Лепка» для учащихся 1-4 классов подготовительного отделения детской художественной школы / art.vseversk.ru/documents/program/lepka_T.doc [проверено 07.12. 2012].
10. *Светлов И.Е.* О советской скульптуре 1960 – 1980. Очерки. – М.: «Советский художник», 1984.
11. *Семенов С. В.* Экспериментальная авторская программа по керамике (1-5 классы) / <http://dhsh19.ru/> [проверено 07.12. 2012].
12. *Халезова Н.Б.* Народная пластика и декоративная лепка. – М.: «Просвещение», 1984.
13. *Федотов Г.* Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс», 1999.
14. *Шмидт И.* Иосиф Чайков. – М.: Изд-во «Советский художник», 1977.