

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3"

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программ в области изобразительного искусства «Живопись»
со сроком обучения – 5 лет.**

**ПО.02 «История искусств»
ПО.02.УП.02 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(2-5 классы)**

Санкт-Петербург
2018 год

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
« ____ » _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
_____ Е.А.Юхневич
« ____ » _____ 2018 г.

Составитель программы
– преподаватель истории искусств первой квалификационной категории
Ольга Алексеевна Прокофьева

Рецензент – преподаватель истории искусств, первой квалификационной категории, СПб ГБУ
ДО «ДШИ Красносельского района»

_____ Абрамова Антонина Петровна

Рецензент – преподаватель рисунка, живописи, композиции и истории искусств, высшей
квалификационной категории, кандидат культурологии, доцент

_____ Безгрешнова Алевтина Михайловна

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебный план	5
Содержание учебного предмета	6
2 класс.	6
3 класс.	10
4 класс.	12
5 класс.	14
Требования к уровню подготовки обучающихся	15
Формы и методы контроля, система оценок	16
Материально-техническое обеспечение учебного процесса.	17
Методическое обеспечение учебного процесса	18
Список литературы.	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «История изобразительного искусства» знакомит учащихся с теорией и историей искусств.

Система начального художественного образования – это первая ступень к профессиональному обучению, имеющая свои особенности и специфику, дает начальное, профессиональное образование и эстетическое воспитание, расширяющее кругозор.

Задача предмета «история изобразительного искусства» состоит не только в изучении изобразительного искусства, овладении учащимися эстетической стороной вопроса, но и в получении прочной теоретической подготовки для лучшего понимания произведений искусства, а, следовательно, и в развитии художественного восприятия.

Занятия по истории изобразительного искусства не должны идти в отрыве от других предметов учебного плана: рисунка, живописи, композиции, скульптуры. Без основных теоретических сведений бессмысленно загружать учащихся историческим фактологическим материалом, тем более, что главная цель состоит в том, чтобы дать основы понимания искусства, его законов, выработать эстетическую позицию, научить видеть и понимать произведения искусства.

Целью занятий историей изобразительного искусства является приобщение детей к изобразительному искусству, развитие наблюдательности, способности размышлять над художественными произведениями и давать им собственную оценку.

Предмет «история изобразительного искусства» развивает у детей эмоциональный отклик, отзывчивость на прекрасное, гармоничное и безобразное в этом мире, прививает художественный вкус, активизирует творческие способности детей.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Занятия историей изобразительного искусства в ДХШ имеют большое значение в развитии личности ребенка, его нравственности, культуры, эстетически-художественного, чуткого восприятия мира, себя, окружающих людей.

Каждый урок основан на раскрытии и показе перед учащимися высоких достижений человечества в области мировой художественной культуры, искусства от первобытного времени до наших дней.

Условия художественной школы, где учащиеся занимаются рисунком, живописью, скульптурой, прикладным искусством, требуют особых форм и методов преподавания этого предмета. Занятия, несомненно, должны проводиться в форме бесед, в атмосфере живого общения преподавателя и учеников.

Программа составлена по периодам, в исторической последовательности.

Срок реализации учебного предмета – 4 года (со 2 по 5 класс).

Форма работы – основной формой работы является аудиторное занятие, проводимое в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек.

Режим занятий – занятия проводятся в соответствии с учебным планом- 1,5 академических часа в неделю.

Длительность урока - 40 минут.

Учебный план по учебному предмету

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
					Зачеты, контрольные уроки	экзамены					
1	История изобразительного искусства	396	198	198	4,6,8	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5
2	Консультации			8				2	2	2	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 КЛАСС					
1.	Первобытное искусство.	Урок	16	8	8
2.	Искусство Др. Египта.	Урок	70	35	35
3.	Искусство Др. Греции.	Урок	50	25	25
4.	Искусство Др. Рима.	Урок	50	25	25
5.	Искусство Византии.	Урок	60	30	30
6.	Искусство Др. Руси.	Урок	100	50	50
7.	Искусство Средних веков Западной Европы.	Урок	50	25	25
	ИТОГО:		396	198	198
3 КЛАСС					
1.	Искусство эпохи Возрождения.	Урок	88	44	44
2.	Западноевропейское искусство (15в-17в).	Урок	308	154	154
	ИТОГО:		396	198	198
4 КЛАСС					
1.	Искусство Западной Европы 18в-19в.	Урок	200	100	100
2.	Искусство Западной Европы 19в-20в.	Урок	196	98	98
	ИТОГО:		396	198	198
5 КЛАСС					
1.	Русское искусство 18 века.	Урок	316	158	158
2.	Русское искусство 19 века.	Урок	80	40	40
	ИТОГО:		396	198	198

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена по периодам, в исторической последовательности (со 2 по 5 класс).

Со 2 класса материал дается в исторической последовательности. Такой подход позволяет углубить на конкретном историческом материале основные проблемы, намеченные в 4 классе. На протяжении второго года обучения учащиеся знакомятся с первыми этапами истории Мирового искусства. Они изучают Первобытное искусство, искусство Древнего Египта, Античности: Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья: Западного и Византии, а также искусство Древней Руси.

В 5 классе на уроках истории изобразительного искусства уместно использование словесных, наглядных, эвристических методов, а также видеометода и компьютерных технологий. Просмотр тематических видеофильмов (например, «Строительство пирамид» и т.п.) позволяет учащимся наглядно знакомиться с произведениями искусства, более глубоко изучать историю их создания и художественные особенности.

Формы отчетности (большой упор делается на теоретические работы):

- Доклады или рефераты по итогам четвертей и года.
- Творческая работа по впечатлению от изученных памятников.
- Словарные и самостоятельные работы (рецензии и т.п.).
- Тесты.

Программа третьего года обучения (3 класс) предусматривает изучение истории искусства эпохи Возрождения, Западноевропейское искусство 15-17 в.в.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с крупными стилистическими направлениями искусства: барокко, классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом; учатся анализировать и сопоставлять стилистическое единство, преемственность художественных образов, определять специфику синтеза искусства в ансамблях разных времен и стилей.

Видеометод и метод использования компьютерных технологий позволяет более глубоко изучить творчество таких великих художников как Леонардо да Винчи, Рубенса, Рембрандта и др., не выходя из аудитории.

Формы отчетности предполагают большую самостоятельность работы учащихся с искусствоведческим материалом:

- Доклады или рефераты по итогам четвертей и года (более 2-х источников).
- Словарные и самостоятельные работы (рецензии и т.п.).
- Тесты.

Программа четвертого года обучения (4 класс) предусматривает изучение истории искусства Западной Европы рубежа 18 и 20 веков, зарубежного искусства 20в.

Форма отчетности предполагает большую самостоятельность работы учащихся с искусствоведческим материалом:

- Доклады и рефераты по итогам четвертей и года (более 2 источников)
- Словарные и самостоятельные работы (рецензии и т.п.)
- Письменные и компьютерные тесты

Программа пятого года обучения (5 класс) предусматривает изучение истории Русского искусства 18-19 в.

Основное внимание уделяется рассмотрению творчества живописцев, архитекторов и скульпторов, а также анализу динамики смены различных стилей и художественных течений на протяжении двух столетий.

В работе с учениками 8-го класса необходимо использовать широкий спектр методов: наглядный, словесный, эвристический, проблемно-поисковый, видеометод, метод самостоятельной работы и др.

Формы отчетности:

- Доклады или рефераты;
- Участие в тематических семинарах;

– Итоговый реферат с использованием нескольких источников (более 2-х).

В каждом классе на протяжении всех лет обучения необходимо осуществлять **формы текущего контроля знаний** учащихся и промежуточной аттестации (контрольные работы, устные и письменные опросы, зачеты, тесты и т.д.).

В художественной школе применяется пятибальная система оценок.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 класс

Целью курса является ознакомление учащихся с процессом зарождения и становления искусства, с особенностями форм, стилей, методов изобразительной деятельности крупных цивилизаций Древности и Средневековья.

Необходимо проследить, совместно с учащимися, как преемственность художественных направлений, так и своеобразие искусства разных периодов и регионов.

Задачами курса второго года обучения является первичное освоение учащимися навыков искусствоведческого анализа. Дети учатся оценивать и сравнивать произведения, созданные на разных этапах формирования искусства разными народами, находить в них общее, типическое и особенное, уникальное. Знакомясь с конкретными памятниками, учащиеся закрепляют свои знания теоретических основ истории искусства, полученные в четвертом классе.

I. Первобытное искусство. 1. История зарождения изобразительного искусства. Синкретический характер искусства. Верования. Инструменты, материалы, какими пользовался первобытный художник. Памятники, росписи, скульптуры первобытного искусства. (8 час).

II. Искусство Древнего Египта. 1. Возникновение древнейшей цивилизации. Религия и мифология Древнего Египта. (10 час). 2. Периодизация. Главный вид искусства – архитектура. Архитектура храмов (типы, значение). Строительство городов. (7 час). 3. Понятие канона и его роль. Рельеф(особенности). Египетское искусство, дарящее бессмертие и являющееся прямым продолжением жизни. (8 час). 4. Взаимобусловленность мифологии и искусства Древнего Египта. Древнеегипетский художник, как хранитель священных канонов, вершитель божественной воли (комплекс пирамид в Гизе, статуи фараона Микерина, богини Хатор из заупокойного храма в Гизе. Каир. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах. Каир. Стелла фараона Нармера. Каир.) (10 часа).

III. Искусство Древней Греции. 1. Предыстория возникновения греческого искусства. Наследие эллинов, состоящее из достижений эгейский мастеров. (5 час). 2,3. Искусство Древней Греции как важнейший этап в формировании европейской традиции. Становление образности и изобразительности. Прослеживаются особенности искусства и устанавливается их преемственность по периодам: крито-микенский период, гомеровский, архаический, классический, эллинизм. (10 часа). 4. Создание единого архитектурного языка – ордерной системы. (Иктин и Каликрат. Парфенон. Афинский акрополь. Фриз с западного входа целлы Парфенона. Эрехтейон. Портик Кариатид. Курор из Воломандра. Афины.) (10 час).

IV. Искусство Древнего Рима. 1. Слияние двух культур – этрусской и греческой. Периодизация. Новые формы в архитектуре. (7 час). 2. Скульптурный портрет. Обращение художников к внутреннему миру человека. Заслуга римского государства в сотворение тех принципов которые легли в основу христианского искусства Нового времени. (8 часа). 3,4. Римская живопись, скульптура (рисунки на стенах катакомб "травля дикими зверями", "добрый пастырь". Капитолийская волчица 5 век до н.э. Вулка. Аполлон из Вей. Терракота. 500 год до н.э. Пантеон в Риме. Колизей. Персей и Андромеда. Фреска из Помпеи. Копия с картины "Никея" 350 год до н. э.). (10 часа).

V. Искусство Византии. 1. Взаимодействие античной и восточной культур. Формирование канона, характеризующее мышление человека средневековой эпохи. (5 час). 2. Крестово-купольная система храма. Образ. Конструкция. Смысл. (5 час). 3. Возникновение языка византийской живописи. Основные принципы архитектурного и живописного оформления интерьеров византийских храмов. (5 час). 4. Икона – священный образ. Иконографический канон. (5 час). 5. Цвета византийской иконописи, роль, символика. (Святая София Константинопольская, Христос Вседержитель. Мозаика. Икона "Воздвижение креста". Император Константин Великий. Скульптурный бюст. Рим. Церковь Сан-Витале, император Юстиниан со свитой, мозаика 6 век.) (10 час).

VI. Искусство Древней Руси. 1. Искусство дохристианской Руси. Искусство древних славян. Вера, приметы, ритуалы. (15 час). 2. Архитектура Киевской Руси, как отблеск византийской империи. 11 век – эпоха "трех Софий". (5 час). 3. Своеобразие храмового зодчества Новгорода, Пскова, Владимиро-Суздальской земли. Иконописные школы. (10 час).

4. Канон и стиль в русской иконе. Древнерусская монументальная живопись, зародившаяся на основе византийских традиций. Последний величайший представитель византийского искусства – Феофан Грек. (5 часа).

5. Московская школа живописи 15 века. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Общечеловеческая ценность русской живописи 15 века. Ее символика, духовный смысл. (5 час).

6. Государство и искусство на Руси 16-17в.в. Московский Кремль. (Софийский собор в Киеве "Христос Пантократор" Феофан Грек. Икона 13 века "Ярославская Оранта". "Троица", "Спас" Рублева. Дионисий "Богоматерь Одигитрия", икона. "Богоматерь Владимирская", икона. Софийский собор Великого Новгорода). (10 час).

VII. Искусство Средних веков Западной Европы. 1. Понятие Средневековья. История возникновения романского, готического стилей, периоды возникновения. (10 час). 2. Образ страдающего, оскорбленного человека – затаенный внутренний нерв готического искусства. (5 час). 3. Витраж – монументальная живопись из цветных стекол. Развитие готической живописи в миниатюрах рукописей и в росписях алтарей. (Собор и башня в Пизе 1063 год, Италия, замок Алькасар 9 век, Испания. Готическая "роза", витраж. Николае Орем. Аллегория доброго правления 1342 год. Миниатюра. Резная голова фантастического животного, украшавшая корабль, Норвегия, 9 век. (10 часа).

Консультации 2 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 класс.

Целью курса является ознакомление учащихся с творчеством великих европейских мастеров 13 – 17 веков.

Задачами курса является изучение персоналий художников, исследование традиции творчества и самобытности художественной практики представителей разных культур и эпох. Искусство эпохи Возрождения.

I. Введение. Проторенессанс. Искусство Италии. 1. Возникновение термина "возрождение". Обращение гуманистов к античному наследию, как источнику знаний и образцу художественного творчества. Расцвет эпохи Проторенессанса на фоне традиций средневековья. (10 час). 2. Поиск новых форм в скульптуре Николы Пизано. (2 час). 3. Величайший преобразователь искусства – Джотто. (3 час).

II. Раннее Возрождение в Италии. 1,2. Донателло, Филиппо Брунеллески, Мазаччо. В архитектуре – обращение к античным образцам, в живописи и скульптуре – попытки отражения реального мира. (10 часа).

III. Высокое Возрождение в Италии. 1. Леонардо да Винчи как ученый и художник. Живописный метод художника. Образ человека как части космического целого в его живописных произведениях. (6 час).

2. Рафаэль Санти, самый гармоничный художник Высокого Возрождения, мастер Мадонн и "божественный" мастер композиции. (6 час).

3. Ваятель, архитектор, живописец – Микеланджело Буонарроти. (7 час).

Западноевропейское искусство 15-17 вв.

IV. Возрождение в Венеции.

1. Венеция – художественный центр Италии 15-16 вв. Основные особенности венецианской школы живописи, своеобразие колористической системы. Единство человека и природы в творчестве Джорджоне – зачинателя великого "золотого века" в искусстве Венеции. (6 час).

2. Величайший колорист мировой живописи, один из создателей монументальной алтарной картины, пейзажа как самостоятельного жанра, различных типов портрета – Тициана. ("Кающаяся Мария Магдалина" 1565г.). (6 час).

3. Паоло Веронезе, Андреа Палладио, Тинторетто. (10 часа).

V. Позднее Возрождение. 1. Маньеризм, болонский академизм и реализм – главные стилевые тенденции. (10 час).

2. Отход искусства маньеризма от ренессансных идеалов гармонического восприятия человека. Творчество Якопо Понтормо, Пармиджанино. Тип придворного портрета в творчестве Аньоло Бронзино. (10 час).

3. Создание Болонской Академии и отражение основных ее принципов в творчестве Анибале Каррачи. (1 час).

4. Натурализм живописного языка в творчестве Караваджо против манерности старых мастеров его времени и академизма болонцев. (6 час).

VI. Своеобразие Северного Возрождения в Нидерландах и Германии.

1. Образ вселенной в произведениях нидерландских мастеров 15-16 вв. Образ человека в живописи мастеров Северного Возрождения. (8 часа). 2, 3. Своеобразие живописного метода Нидерландских художников ренессансного периода – Рогир ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Герарда Давида, Питера Брейгеля Младшего. (15 часа).

4,5. Искусство Германии 15-16 вв. Образ человека в портретах немецкого Ренессанса – Г. Гольбейна, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего. (15 часа).

VII. Искусство Италии. 17 век.

1. Религиозные идеи, определившие основные черты стиля барокко, выразителем которых был скульптор и архитектор Лоренцо Бернини, обратившийся в своем творчестве к теме духовного преображения человека. (5 час).

VIII. Искусство Фландрии. 1, 2. П. П. Рубенс. Произведения Антониса ван Дейка. (9 часа).

IX. Искусство Испании 17 в. 1, 2. Основные особенности испанской живописи: преобладание религиозных сюжетов, реалистические принципы творчества Хусепе де Риберы,

Франсиско Сурбана, Диего Веласкеса. Творчество Мурильо. Картины Франсиско Гойи (18-н.19в.) (18 часа).

Х. Искусство Голландии.

1. Реализм. Буржуазно-республиканский строй, кальвинистская реформа и ее своеобразие, в связи с этим развитие голландского искусства. Разнообразие и четкая дифференциация жанров в голландской живописи. Преобладание реалистических тенденций в изобразительном искусстве Голландии. Основные этапы развития голландской живописи 17 в. (10час).

2. Образ человека в творчестве Рембрандта. Библейская история в произведениях художника. Творческий метод мастера. Рембрандт и его школа. (6 час).

XI. Искусство Франции 17в.

1. Образ античности в творчестве Николя Пуссена – мастера классицизма. Классицистические принципы в творчестве последователя Н. Пуссена – Клода Лоррена. (7 час). 2. Реалистическая линия развития французского искусства 17в. в творчестве Луи Ленена и Жоржа де Латура. (7 час).

Консультации 2 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 класс.

Целью курса является ознакомление учащихся с творчеством великих европейских мастеров 18-20 вв.

Главной задачей курса является изучение крупных стилистических направлений в искусстве, изучение персоналий художников, исследование традиций творчества и самобытности художественной практики представителей разных культур и эпох. Учащиеся учатся анализировать и сопоставлять стилистическое единство, преемственность художественных образов, определять специфику синтеза искусства в ансамблях разных времен и стилей.

Искусство Западной Европы 18-19 вв.

I. Искусство Франции 18в. Век Просвещения. Возвращение классицизма и барокко. 1. Антуан Ватто – мастер «галантных празднеств». Особенности художественной системы Ж. А. Ватто. (9 часа). 2,3. Стиль рококо. Франсуа Буше – ведущий мастер рококо. Братья Ленен. (8 часа).

II. Искусство Франции первой половины 19в

1-4. Разнообразие художественной жизни Франции. Романтические и классические тенденции, реализм и салонная живопись.

Ж.Л. Давид, Ж.-О. Энгр, В.Э. Делакруа, Т. Руссо, Б.К. Коро, Ж. Ф. Миле, Г. Курбе. (20 часа).

III. Искусство Франции второй половины 19в.

1-3. Импрессионизм как явление художественной культуры Франции второй половины 19в. Живописная система импрессионизма. Этапы эволюции импрессионизма. К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар, Э. Дега, П. Синьяк. (25 часа).

4. Постимпрессионизм, как итог искусства 19 столетия. Картина мира в произведениях постимпрессионистов. (10 часа). 5-7. Образ природы в творчестве постимпрессионистов. Импрессионизм и постимпрессионизм – сходство и различие. Творческий метод мастеров постимпрессионизма и характеристика индивидуальной манеры П. Сезанна, В. Ван-Гога, П. Гогена. (20 часа).

IV. Искусство Испании. 1. Картины Ф. Гойи, в которых как в зеркале отразились события, происходившие в Испании на протяжении всей второй половины 18 века и начала 19 века. (18 час).

V. Живопись Англии 2-й половины 19в.

1,2. Творчество «Братства прерафаэлитов», как наиболее яркое явление в искусстве Англии 2-й половины 19в., - первое в истории английской живописи объединение художников. И мир образов средневековой английской литературы – постоянный источник вдохновения прерафаэлитов. (10 часа).

VI. Искусство Западной Европы 19-20 веков.

1,2. Своеобразие стиля «модерн» в архитектуре рубежа 19-20вв. Окончательное преодоление архитекторами влияния античного ордера, виртуозное владение разнообразными средствами декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий. (10 часа).

3,4. Поиск идеала возвышенной героической личности. Широкий диапазон традиций французской скульптуры 20в.: О. Роден, А. Майоль, Э.А. Бурдель. (20 часа).

5-7. Группа «Наби». Стиль модерн в живописи. Тяготение станковой картины к декоративному панно – одна из тенденций в живописи нач. 20в.: П. Боннар, Ж. Вюйар, М. Дени. (20 часа).

VII. Зарубежное искусство 20в.

1. Новое направление – функционализма, зависимости формы от назначения.

Активное участие скульптуры 20в. в общем художественном процессе с сохранением классических традиций. (10 час). 2, 3. Искусство экспрессионизма, рассматриваемое в творчестве немецкого мастера Эрнста Барлаха. Широкий диапазон изобразительных приемов Генри Мура, от реальных форм до абстрактных. (10 часа).

4. Фовизм (группа «диких»). Программное утверждение принципа субъективизма в искусстве. Тенденция к декоративности, решение колористических проблем.

Анри Матисс. (10 часа).

5. Экспрессионизм в живописи, как попытка показать внутренний мир человека, его переживания в творчестве группы «Мост». (10 час).
6. Начало 20в. – рождение кубизма, где воплотились принципы свободного обращения с формой. Лидер кубизма – Пабло Пикассо. (8 час).

Консультации 2 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 класс.

Целью курса является последовательное углубление знаний по истории и теории искусства, закрепление навыков искусствоведческого анализа и умения работать с искусствоведческой литературой.

Задачами курса является развитие способностей самостоятельной работы с материалом.

Формирование способности анализировать памятники отечественного искусства в контексте европейской и мировой культуры.

РУССКОЕ ИСКУССТВО 18 ВЕКА.

I. Искусство Петровского времени.

1-3. Европеизация русского изобразительного искусства, его элитарный, светский характер. Этапы развития, смены стилей, их историческая соотнесенность со сменой царствований, этапами просвещения, развитием культуры. (15 часа). 4-8. 18 век – эпоха развития портрета в русском искусстве: от образа человека государственного к образу личности просвещенной. (И.Н.Никитин, А. Т. Матвеев, К.Б.Растрелли, И. П. Аргунов, А.А.Антропов). (30 часов).

9,10. Архитектура. Живопись. Гравюра. (12 часа).

II. Архитектура Петербурга. 1,2. Создание Петербургской Академии художеств в 18в. П.М. Еропкин, М.Г. Земцов, И.К. Коробов. (18 часа). 3-6. Барокко. Ф.-Б. Растрелли. Ранний классицизм. Строгий классицизм. Поздний классицизм. Творчество И.Е. Старова, Д. А. Кваренги, Тома де Томона, А.Д. Захарова, А.Н. Воронихина, К.И. Росси, В.П. Стасова, О. Монферрана. (30 часа). 7-9. Вторая половина 18 века. Монументальная скульптура Петербурга (Э. Фальконе, И.П. Мартос, М.И. Козловский, Н.С. Пименов.) (20 часа).

10-12. Основание Академии 3-х знатнейших художеств и ее ведущие профессора. Душа и разум в русском портрете 2-й половины 18 века. (Творчество Ф.С.Рокотова, В.Г.Боровиковского, Д.Г.Левицкого). (25 часа). 13. Грани души человеческой в портретах Ф.И.Шубина и М.И.Козловского. (8 час).

Русское искусство 19 века.

III. Русская живопись первой половины 19 века.

1. Романтический портрет в творчестве О.А.Кипренского. (5 час). 2,3. Русская природа и крестьянство в живописи В.А.Тропинина, А.Г. Венецианова и венициановцев. (15 часа).

4-7. Формирование реализма. Критический реализм. Творчество К.И.Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова. (20 часов).

Консультации 2 часа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В процессе обучения по предмету «История изобразительного искусства» учащиеся должны прочно овладеть основами языка и выразительных средств изобразительного искусства. Разбираться в видах, жанрах, стилях – то, что составляет художественно-образный язык изобразительного и прикладного искусства. Учащиеся должны знать основные этапы развития изобразительного искусства, владеть терминологией и основными понятиями изобразительного искусства, знать основные художественные школы в западно-европейском и русском изобразительном искусстве, уметь в устной и письменной форме, излагать свои мысли о творчестве художников, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств, выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник. В процессе обучения у учащихся должен быть сформирован навык анализа творческих направлений, творчества отдельного художника и произведений изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

К концу второго года обучения учащиеся должны освоить основные этапы развития изобразительного искусства. Хорошо ориентироваться в особенностях форм, стилей, методов изобразительной деятельности крупных цивилизаций Древности и Средневековья. Учащиеся должны овладеть навыками искусствоведческого анализа, проводить ассоциативные связи, выделять типическое и уникальное.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь выделять основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник. Уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, уметь выражать свое отношение, производить ассоциативные связи с другими видами искусств. Должны свободно владеть навыками анализа художественных произведений, творческих направлений и творчества отдельного художника. Должны уметь анализировать и сопоставлять стилистическое единство, преемственность художественных образов, определять специфику синтеза искусства в ансамблях разных времен и стилей.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

К концу четвертого года обучения должны знать основные стилистические направления в искусстве Западной Европы (18-20 вв), ориентироваться в многообразии творчества художников этого периода. Учащиеся должны анализировать творческие направления и произведения, а также творчество отдельного художника.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса:

К концу пятого года обучения дети должны свободно ориентироваться в динамике смены различных стилей и художественных течений. Знать особенности творчества художников, уметь работать самостоятельно с искусствоведческой литературой, владеть искусствоведческим анализом в устной и письменной форме.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ.

В каждом классе на протяжении всех лет обучения необходимо осуществлять формы текущего контроля знаний учащихся и промежуточной аттестации. В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «История изобразительного искусства» используются контрольные работы, устные и письменные опросы, зачеты, тесты, защиты рефератов и т.д.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной (четвертной, полугодовой) аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Во всех классах в конце каждой четверти выставляются оценки характеризующие работу по предмету в течение четверти. В художественной школе применяется десятибальная система оценок.

Итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 класса. Экзамен может проходить в разных формах: защита реферата, экзаменационные вопросы, тесты и т.д. Перед выпускным итоговым экзаменом предусмотрены консультации в объеме....

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Фонды оценочных средств

ЗАЧЕТНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (ИЗБРАННОЕ).

Задание для 4 класса.

1. Что изучает история искусств?

1) ИЗО 2) архитектуру

2. Заполните таблицу.

Виды	Жанры

3. Здания, построенные по законам искусства – это _____

4. Выбрать правильный ответ

Виды архитектуры:

1.Ландшафтная

2.Объемная

3.Индустриальная

4. Градостроительство

5.В какой период начинается художественная деятельность человека?

1. Эпоха палеолита

2. Эпоха мезолита

3. Эпоха неолита

6.Какого типа изображения характерны для палеолита?

1. Человек.

2. Сюжетная композиция

3. Животные

7.Какие строительные материалы использовали зодчие Древнего Египта

1. Бетон

2. Кирпич
3. Камень
4. Известняк

8. Когда были построены классические пирамиды

1. В период Нового царства
2. В Арманский период
3. В период Древнего царства
4. В период Среднего царства

9. Основные изображения фараона в Египте

1. Фараон сидит на троне
2. Фараон стоит, левая нога слегка вытянута вперед
3. Фараон лежит в саркофаге.
4. Фараон на охоте

10. Какой краской изображались

1. Женщины в Др. Египте _____
2. Мужчины в Др. Египте _____

11. В какой период формируется ордерная система греческой архитектуры:

1. Геометрический период;
2. Архаический период;
3. Классический период.

12. Капитель-это

- 1) верхняя часть колонны;
- 2) нижняя часть колонны.

13. Какой из ордеров имеет завитки в верхней части колонны:

- 1) дорический;
- 2) ионический.

14. Вычеркните лишнее:

Типы сосудов Др. Греции

- 1) амфора;
- 2) килик;
- 3) кратер;
- 4) кружка;
- 5) пелика;
- 6) гидрия

1. В какой цвет красились

- 1) крыша храма Др. Греции _____
- 2) внешние стены храма Др. Греции _____

2. В какой период был построен Парфенон:

- 1) архаический;
- 2) классический;

3. Кем была изготовлена статуя Афины в храме Парфенон:

- 1) Поликлет;
- 2) Фидий;

3) Мирон.

4.Открыл способ передачи пластической концентрации движения – это _____

5. Какой строительный материал был открыт в Др. Риме?

- 1) кирпич;
- 2) бетон.

6. Какие типы построек были характерны для Др. Рима

- 1) домус;
- 2) инсула.

7. Какой тип ордера чаще всего применялся в Др. Риме?

- 1) дорический;
- 2) ионический;
- 3) коринфский.

8. Особое место в истории мирового искусства принадлежит:

- 1) скульптуре Рима;
- 2) портретной пластике Рима.

9. Какой вид живописи был распространен в Др. Риме?

- 1) станковая;
- 2) монументальная.

10. Многоярусный каменный мост со свинцовыми трубами внутри –это

- 1) арена;
- 2) акведук;
- 3) амфитеатр.

11. Перечислите семь чудес Древнего мира:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____

12.Какой вид живописи был излюблен для Византии?

- а) фреска;
- б) мозаика.

13.Считается ли Византия родиной иконописания?

- а) да; б) нет.

14.Допишите недостающее.

Техника изготовления иконы:

- 1.Щит;
- 2.Ткань;
- 3.Грунт;
4. Предварительный рисунок;
- 5.Золочение фонов;
- 6.Приступаем писать красками;

7. _____

15. Была ли распространена скульптура в Византии

а) да; б) нет.

16. В какую эпоху началось строительство замков?

- 1) Эпоха Древнего мира;
- 2) Эпоха Возрождения;
- 3) Эпоха Средневековья;

17. Как называлась главная башня в средневековом замке?

- 1) акведук;
- 2) шпиль;
- 3) донджон.

18. Какой вид живописи появился в период готического стиля?

- 1) витраж;
- 2) мозаика;
- 3) фреска.

19. Можно ли Северное Возрождение отнести к отдельному стилевому направлению?

1) да; 2) нет.

20. Художники Северного Возрождения проявляли интерес

1) к античности; 2) к человеку;

21. Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан – это художники

- 1) Северного Возрождения;
- 2) Итальянского Возрождения;

22. Какое направление появилось в эпоху Возрождения (от слова манера)?

1. Утрачивает ли искусство нового времени религиозный характер?

а) да; б) нет

2. Родина барокко?

1. Франция;
2. Испания;
3. Италия.

3. Обилие пышных украшений, искажение классических пропорций это черты искусства

1. Барокко;
2. Классицизма;
3. Рококо.

4. Кого из художников называли королем барокко?

1. М. Караваджо;
2. П.П. Рубенса.

5. Караваджо - это художник _____ барокко;

Веласкес – это художник _____ барокко;

Рубенс – это художник _____ барокко.

6. Где полнее всего проявил себя классицизм 17 в?

1. в Италии;
2. Во Франции;
3. В Голландии.

7. Кто из художников французского искусства любил выпускать серии гравюр, объединенных единым сюжетом?

1. Н. Пуссен;
2. К. Лоррен;
3. Ж. Калло.

8. В каком жанре работал Н. Пуссен?

1. Бытовой;
2. Пейзаж;
3. мифологический.

9. В каком жанре чаще всего работал К. Лоррен?

1. натюрморт;
2. портрет;
3. пейзаж.

10. Назовите главный архитектурный памятник французского абсолютизма?

11. Прямые аллеи, обсажены подстриженными в виде шаров-конусов и т.п. деревьями и кустами, водоемы правильной формы характерны для

1. итальянского парка;
2. французского парка;
3. английского парка.

12. В виде чего характерен мотив орнамента для стиля рококо?

13. Легкомысленные сюжеты, изящество, легкие светлые краски характерны для стиля _____.

14. Кто из французских художников 18 в. был первым живописцем короля?

1. Р. Буше;
2. Ж-А. Ватто.

15. Кто из французских скульпторов 18 в. создал памятник Петру I?

18. Кто из художников Франции прославил быт французского третьего сословья?

19. Назовите автора картины «Смерть Марата»?

20. Т. Жерико, Э Делакруа это художники

1. романтизма;
2. реализма.

21. Кто автор картины «Свобода на баррикадах»?

22. Метод художественного объективного и всестороннего отображения действительности искусстве – это _____

23. Какому жанру живописи отдавали предпочтение большинство импрессионистов?

1. Пейзаж
2. Натюрморт
3. Портрет

24. Кто из импрессионистов половину своих картин посвятил балету?

1. К. Писсаро
2. К. Моне
3. Э. Мане
4. Э. Дега

25. Письмо раздельными четкими мазками в виде точек или мелких квадратов, наносимых чистыми красками в расчете на оптическое смещение в глазу зрителя – это _____

26. Какие направления в изобразительном искусстве 20 века на Западе вам известны?

Экзаменационное задание для 5 класса.

1). «В 16 день мая крепость заложена и именована в Санкт-Петербурх» - записал в военном журнале царь Петр I в году:

- а) 1704
- б) 1703
- в) 1707
- г) 1721

2). Тщетно искать на плане нашего города имя этого архитектора. Но в четкой геометрической планировке Васильевского острова и кварталов от летнего сада вверх по Неве, в мощной горизонтали крепости с вертикалью золоченого шпиля, в строгом здании двенадцати коллегий и общем замысле «Стрелки» продолжает жить город изначально заложенный:

- а) Ж-Б Леблон
- б) А. Шлютером
- в) Д. А. Трезини
- г) М.Т. Земцовым

3) Мастер скульптурного портрета, он оставил потомкам бронзовые и чугунные бюсты государственных деятелей и восковой портрет Петра I:

- а) Ф.И. Шубин
- б) Э.М. Фальконе
- в) К.Б. Растрелли
- г) И. П. Мартос

4) Самый знаменитый российский архитектор серед. XVIII в. – Ф.Б. Растрелли, достигший наивысшего звания – оберархитектора. Автор великолепных дворцов Петербурга:

- а) Зимний дворец

- б) Мраморный дворец
- в) Дворец графа Строганова
- г) Дворец графа Воронцова

Укажите среди перечисленных дворцов не созданных великим зодчим

- 5) «Она давно прошла, и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье, тень любви и мысли, след печали,
Но красоту ее?.....спас».

Это стихотворение поэта Я. Полонского о портрете Лопухиной принадлежит кисти художника:

- а) В.Г. Боровиковского
- б) А.П. Антропова
- в) Ф.С. Рокотова
- г) Д.Г. Левицкого

б) Это направление в искусстве ввело в поле зрения искусства сокровища фолклора, историческое прошлое, мало знакомые миры Востока, открыло неисчерпаемую сложность человеческой души, дало волю чувству и воображению. Во Франции зачинателем этого направления в живописи был Теодор Жерико, а его вершиной – Эжен Делакруа:

- а) Классицизм
- б) Ампи́р
- в) Романтизм
- г) Реализм

7) В Петербурге существует 4 самых значительных памятника героям Отечественной войны 1812 г., созданных ведущими архитекторами Санкт-Петербурга:

- а) Триумфальная арка Главного штаба
- б) Александровская колонна
- в) Казанский собор
- г) Нарвские триумфальные ворота

Архитекторы: О. Монферран, А.И. Воронихин, В.П. Стасов, К.И. Росси. Подпишите фамилии архитекторов к архитектурным памятникам.

8) В 1841-1850 гг. Аничков мост украсили 4-мя скульптурными группами. Символизирующие борьбу человека с силами природы, эти изваяния, получившие название «укротителей коней», завоевали мировую известность и даже были повторены автором:

- а) Б.И. Орловским
- б) М.И. Козловским
- в) А.М. Опекушиным
- г) П.К. Клодтом.

9) Родоначальник народного бытового жанра в русском искусстве:

- а) В.А. Тропинин
- б) А.Г. Венецианов
- в) Г.В. Сорока
- г) О.А. Кипренский

10) Своей картиной «Явление Христа народу», создававшейся в течение 20 лет, художник А. Иванов хотел «царям земли напомнить о Христе». Сейчас эта картина находится в музее:

- а) Государственном Русском музее
- б) Лондонской национальной галерее
- в) Государственной Третьяковской галерее
- г) Галерее Уффици во Флоренции

11) Основоположник критического направления в живописи, автор картины «Сватовство майора»:

- а) В.Г. Перов
- б) П.А. Федотов
- в) Л.И. Соломаткин
- г) С. Ф. Щедрин

Задания для учащихся 2 класса.

I. Задание по теме: «Искусство Древнего Египта».

На формате А4 (альбомного листа) выполнить изображение древнеегипетского бога: Осириса, Исиды, Амона-Ра (на выбор).

Требования к работе:

- 1. Передать особенности изображения фигуры человека в Древнем Египте.
- 2. Соответствие символики: костюма, атрибутов, цвета, данному древнеегипетскому богу.
- 3. Уметь рассказать миф о выбранном древнеегипетском боге, раскрыть смысл его канонического изображения.

II. Задание по теме: «Искусство Древнего Египта».

Игра в «Мифологическое лото».

Оборудование.

Игра состоит из 5 видов карточек:

- 1. С изображением бога.
- 2. С именем бога в греческой мифологии.
- 3. С именем бога в римской мифологии.
- 4. С перечислением того над чем (кем) господствует бог и чему (кому) покровительствует.
- 5. С изображением атрибутов, символов, знаков и спутников богов.

Цели игры:

- 1. Познакомить детей с античной мифологией – колыбелью мировой художественной культуры.
- 2. Подготовить детей к восприятию шедевров изобразительного искусства.

Правила игры:

- 1. Учитель раздает ученикам поровну большие карточки с изображением богов, а маленькие тщательно перемешивает картинками вниз.
- 2. Взяв наугад любую маленькую карточку, учитель показывает ее всем (или называет).
- 3. Карточку получит тот игрок, кто первый объявит: «она подходит мне».
- 4. Выигрывает тот, кто первым соберет весь комплект маленьких карточек (21 шт.) к своей большой. Если на показанную учителем карточку желающих не найдется, карточка откладывается в сторону. И по окончании игры уже всем классом определяем принадлежность карточки.

Зрительный ряд:

- 1. Вулка. Аполлон из Вей. Терракота. 500 г. до н.э.
- 2. Капитолийская волчица. Бронза. Нач. 5 в. до н.э.
- 3. Театр в Оранже. Франция.
- 4. Пантеон в Риме. Общий вид. 120-125 гг.
- 5. Колизей. Рим 75-80 гг. н.э.
- 6. Геракл, Телеф и Нимфа Аркадия. Фрагмент росписи из Геркуланума. 2 п. 1 в. до н.э.
- 7. Персей и Андромеда. Фреска из Помпеи. Копия с картины «Никея» 350 г. до н.э.

III. Задание по теме: «Искусство Византии».

Из нарезанных цветных кусочков бумаги, имитирующих кубики цветного стекла – смальту, на формате А4 (альбомного листа) выполнить работу в технике мозаики либо орнамент, либо портрет.

При сдаче работы, необходимо ответить на вопросы:

- 1. В какой части византийского храма вы бы установили свою мозаику? (на своде купола, на парусах, апсиде, на столбах, на стене?).
- 2. Почему именно на этом месте?

Цель задания:

Методом самостоятельной практической работы по украшению византийского храма, понять, что он являл собой модель Мира – символ единения мира земного и небесного.

Зрительный ряд:

1. Император Юстиниан со свитой. Мозаика. Серед. 6 в. Церковь Сан-Витале. Равенна. Италия.
2. Церковь Сан-Витале. Интерьер.
3. Собор Св. Софии. Общий вид. 6 в. Константинополь. Стамбул.
4. Собор Св. Софии. Интерьер. Гравюра. 19 в. Константинополь.
5. Христос Вседержитель. Мозаика. 12 в. Собор в Чефалу.
6. Богоматерь Одигитрия. Мозаика церкви Кахрие-Джами в Константинополе.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ 2-ГО КЛАССА

1. Дайте характеристику архитектуры Древнего Египта. Основные этапы развития.
2. Расскажите о скульптурном портрете Древнего Египта.
3. Дайте анализ росписям и гробницам Древнего Египта.
4. Расскажите о скульптуре Древней Греции, Древнего Рима.
5. Дайте характеристику Афинскому Акрополю.
6. Что вы знаете об искусстве Византии?
7. Особенности древнерусской иконописи.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ)

1. Составить словарь античных скульпторов, вазописцев с указанием их произведений.
2. Подготовить сообщение об искусстве Древнего Египта, Древней Руси.
3. Посетить с родителями Эрмитаж, зал Древнего Египта.
4. Составить тест на тему «Искусство Древнего Египта».
5. Составить тест на тему «Древнерусская иконопись».
6. Написать в тетради краткий конспект об искусстве Византии.
7. Рассказать об искусстве Древней Греции.
8. Подготовить устное сообщение об искусстве Древнего Рима.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ 3-ГО КЛАССА

1. Рассказать об особенностях творчества одного из художников раннего Возрождения.
2. Рассказать об особенностях творчества: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ)

1. Составить картотеку-словарь художников эпохи раннего и высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).
2. Рассказать об одной картине западного художника эпохи раннего или высокого Возрождения в Италии.
3. Подготовить сообщение о жизни и творчестве художников: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти. (По выбору).
4. Подготовить устное сообщение о искусстве Венеции 15-16 вв.
5. Рассказать об одной картине Тициана.
6. Написать реферат об искусстве Северного Возрождения в Нидерландах и Германии.
7. Написать в тетради краткий конспект о творчестве Лоренцо Бернини.

8. Рассказать о картине П.П. Рубенса, Антониса ван Дейка (По выбору).
9. Рассказать об особенностях испанской живописи 17-го века.
10. Подготовить рассказ о двух картинах Рембрандта в религиозном жанре.
11. Написать краткий конспект об искусстве Франции 17-го века.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ 4-ГО КЛАССА

1. Охарактеризуйте «галантный» жанр в искусстве Франции 18-го века.
2. Охарактеризуйте стиль «рококо» в искусстве Западной Европы.
3. Охарактеризуйте французский или английский живописный портрет.
4. Дайте характеристику творчества одного из западных художников 18-20 вв.
5. Дайте характеристику стилю «ампир» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ)

1. Дать сравнительный анализ стиля «рококо» во Франции и Германии.
2. Составить тест по искусству западной Европы первой половины 19-го века.
3. Подготовить устное сообщение об особенностях творчества Ж.А. Ватто, Франсуа Буше (По выбору).
4. Подготовить устное сообщение о двух картинах художников: Ж.Л. Давид, Ж.-О. Энгр, В.Э. Делакруа, Т. Руссо, Б. К. Коро, Ж. Ф. Миле, Г. Курбе (По выбору).
5. Составить тест по искусству Франции второй половины 19-го века.
6. Рассказать об одной картине Ф. Гойи.
7. Написать краткий конспект в тетради о живописи Англии второй половины 19-го века.
8. Подготовить сообщение на тему «Французская скульптура 20-го века».
9. Подготовить реферат на тему «Зарубежное искусство 20-го века».

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ 5-ГО КЛАССА

1. Охарактеризуйте архитектуру Петербурга первой половины 18-го века и первой половины 19-го века.
2. Охарактеризуйте творчество А.Г. Венецианова.
3. Особенности творчества А. Иванова.
4. Особенности творчества П.А. Федотова.
5. Романтический портрет в творчестве О.А. Кипренского.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ)

1. Написать реферат на тему: «Особенности русской портретной живописи 18-го века».
2. Написать реферат на тему: «Архитектура Санкт-Петербурга первой половины 19-го века».
3. Подготовить устное сообщение на тему «Монументальная скульптура Петербурга (Э.Фальконе, И.П. Мартос, М.И. Козловский, Н. С. Пименов)»
4. Подготовить устное сообщение о творчестве О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова. (По выбору).
5. Подготовить рассказ о трех картинах К.И. Брюллова.
6. Подготовить сообщение о картине А.А. Иванова.
7. Подготовить краткое сообщение об особенностях творчества П. А. Федотова.
8. Составить тест на тему «Русское искусство 18-го века».

ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

I. Оформление:

- 1) обязательно иллюстрации (портрет художника, картины, архитектурные сооружения)
- 2) поля (выделенные) по всему реферату – 1 см.
- 3) выделение цветом (подчеркивание) главных тем реферата, а также главных мыслей.
- 4) в реферате должно быть: 1) введение; 2) содержание; 3) заключение; 4) список литературы;
- 5) план реферата (вывод).

II. Содержание:

- 1) не менее 5-ти альбомных листов, включая иллюстрации.
- 2) автор реферата должен высказывать свое личное мнение по данному вопросу. (более широко в заключении).
- 3) Все написание реферата должно вестись по пунктам (выделение главных тем).
- 4) автор реферата должен быть готов к устному изложению, объяснению своего реферата.

Критерии оценок

«5» - отлично – исполнение всех требований к написанию реферата.

«4» - хорошо - отклонение от вышеперечисленных требований:

- неаккуратность в оформлении
- неточность и ошибочность в изложенных фактах
- малый объем
- недостаточность исполнения всех требований

«3» - удовлетворительно, т.е.

- неаккуратность
- отсутствие собственного мнения, выводов, своих рассуждений
- формальный подход к делу

Материально-техническое обеспечение:

- Класс
- Столы и стулья
- Телевизор, видеомаягнитофон VHS, DVD-проигрыватель.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:

1. Азбука русской живописи. Моя первая книга. М.: "Белый город", 2005г.
2. Арчимбольдо. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
3. Айвазовский. М.: "Белый город", 2000г.
4. Алпатов М. Древнерусская иконопись. М., 1974г.
5. Библейская живопись. Энциклопедия живописи для детей. М.: "Белый город", 2005г.
6. Брейгель. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
7. Босх. М.: "Белый город", 2000г.
8. Безгрешнова А.М. Образовательная программа по истории искусства. СПб., 2001г. (рукопись).
9. Боги древних славян. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
10. Всеобщая история искусств. Искусство XXв. Т6 и Т5. М., 1965г.
11. Возрождение. Живопись. М.: "Белый город". 2001г.
12. В.Верещагин. М.: "Белый город", 2000г.
13. Врубель. М.: "Белый город", 2000г.
14. В.Васнецов. М.: "Белый город", 2000г.
15. А.Васнецов. М.: "Белый город", 2000г.
16. Васильев. М.: "Белый город", 2000г.
17. Ван Дейк. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
18. Ватто. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
19. Ван Гог. М.: "Белый город", 2000г.
20. Веласкес. М.: "Белый город", 2000г.
21. Гоген. М.: "Белый город", 2000г.
22. Гойя. М.: "Белый город", 2000г.
23. Ге. М.: "Белый город", 2000г.
24. Давид. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
25. Дюрер. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
26. Данилова И.Е. Фрески ферапонтова монастыря. М., 1970г.
27. Западноевропейская живопись. Государственный эрмитаж. Ю.И.Кузнецов. Из-во "Аврора". Ленинград, 1972г.
28. Западно-европейское искусство XV в. Страницы истории искусств. Изобразительное искусство. М., 1972г.
29. Искусство Возрождения. Энциклопедия живописи для детей. М.: "Белый город", 2005г.
30. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов. Н.М. Сокольников. Изд-во "Титуя" 2001г.
31. История искусств для детей. Икона. М.: "Росмэн" 2002г.
32. Импрессионизм. М.: "Белый город", 2001г.
33. Интерьер. М.: "Белый город", 2001г.
34. Ильина Т.В. История искусств. М., 1989г.
35. Краткая история искусств в 2-х томах. Дмитриева, М., 1999г.
36. Крамской. М.: "Белый город", 2000г.
37. Куинджи. М.: "Белый город", 2000г.
38. Классицизм в русской живописи. М.: "Белый город", 2001г.
39. Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 века. Искусство. М., 1973г.
40. Левитан. М.: "Белый город", 2000г.
41. Леонардо да Винчи. М.: "Белый город", 2000г.
42. Лисовский В.Г. Архитектурная школа Академии художеств. Лен-д., 1981г.
43. Лазарев В. Московская школа иконописи. М., 1971г.
44. Лазарев В. История византийской живописи. I, II том. М., 1947г.
45. Мемлинг. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
46. Моне. М.: "Белый город", 2000г.
47. Мане. М.: "Белый город", 2000г.
48. Микеланджело. М.: "Белый город", 2000г.

49. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. (гл.ред.С.А.Токарев). Советская энциклопедия. М., 1992г.
50. Нестеров. М.: "Белый город", 2000г.
51. Очерки русской художественной культуры IX-XVII в.в. Учебное пособие. М.П.Лохтина, И.А.Шадрин. СПб., 1993г.
52. Поленов. М.: "Белый город", 2000г.
53. Писсаро. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
54. Пуссен. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
55. Пикассо. М.: "Белый город", 2000г.
56. Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы серед XV - нач.XVI в. М., 1975г.
57. Постимпрессионизм. М.: "Белый город", 2001г.
58. Поленов. М.: "Белый город", 2000г.
59. Писсаро. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
60. Поленов. М.: "Белый город", 2000г.
61. Пуссен. Сто великих картин. М.: "Белый город", 2001г.
62. Репин. М.: "Белый город", 2000г.
63. Ренуар. М.: "Белый город", 2000г.
64. Русские живописцы. История России. Анатолий Сергеев. М.: "Белый город", 2006г.
65. Рублев и его школа. Изобразительное искусство. М., 1978г.
66. Рисунок. Акварель. Альбом. М.: "Советский художник", 1966г.
67. Рафаэль. М.: "Белый город", 2000г.
68. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. М.,1970г.
69. Русская историческая живопись. М.: "Белый город", 2001г.
70. Суриков. М.: "Белый город", 2000г.
71. Серов. М.: "Белый город", 2000г.
72. Саврасов. М.: "Белый город", 2000г.
73. Сезанн. М.: "Белый город", 2000г.
74. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1970г.
75. Тулуз-Лотрек. М.: "Белый город", 2000г.
76. Шишкин. М.: "Белый город", 2000г.

СЕРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВИДЕОФИЛЬМОВ:

CD и DVD-фильмы серии «Государственный Русский музей-детям». Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Российская Академия Образования. Студия «Квадрат-фильм»., 2000 г:

- «Ты пришел в музей»;
- «Художник и время»;
- «Рождения картины»;
- «Как смотреть картину»;
- «Рисунок» I и II части;
- «Портрет» I и II части;
- «Пейзаж»;
- «Натюрморт»;
- «Акварель»;
- «Скульптура»;

Другие CD и DVD-фильмы:

- Константин Коровин. Воспоминания. Великие имена «русского искусства». 2000 г. Студия «Квадрат-фильм». Государственный Русский Музей.
- Иван Айвазовский. 1999 г. Студия «Квадрат Фильм». Государственный Русский Музей.
- Карл Брюллов. 1999 г. Студия «Квадрат Фильм». Государственный Русский Музей.