

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3"

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»
со сроком обучения – 8 лет.**

**В.00. «Вариативная часть»
ВО.03. «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
(4-8 класс)**

Санкт-Петербург
2018 год

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
« ____ » _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО «ДХШ №3»
_____ Е.А.Юхневич
« ____ » _____ 2018 г.

Составитель программы – преподаватель рисунка, живописи и композиции, высшей категории, Правдина Юлия Геннадиевна

Рецензент – доцент, кандидат культурологии, преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции и декоративно-прикладной композиции, высшей категории.

_____ Безгрешнова Алевтина Михайловна

Рецензент - преподаватель ГОБУ №190 Центрального района, высшей категории, член СПб СХ России.

_____ Правдин Геннадий Олегович

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебно-тематические планы	
4 класс	6
5 класс	6
6 класс	7
7 класс	7
8 класс	8
Содержание учебного предмета	
4 класс	9
5 класс	11
6 класс	13
7 класс	14
8 класс	16
Требования к уровню подготовки обучающихся	17
Формы и методы контроля, система оценок	18
Методическое обеспечение учебного процесса	19
Материально-техническое обеспечение учебного процесса	20
Список литературы и средств обучения	21

Пояснительная записка

Декоративное искусство многообразно в своих видах и формах проявления, оно включает в себя: искусство книги, рекламы, плаката; дизайн текстиля, моды, интерьера, предметов быта, промышленный и компьютерный дизайн. Все эти виды искусства в своей основе содержат единые принципы формообразования, единые законы композиционного построения, будь то изобразительные плоскостные или объемно-пространственные решения.

На начальном этапе овладения этим видом искусства художественная школа дает основополагающие знания по декоративно-прикладной композиции. Преподавание декоративной композиции расширяет кругозор учащихся, помогает сориентироваться в выборе профессии, приобщает учащихся к художественно-материальной культуре, развивает эстетическое отношение к окружающей действительности, знакомит с богатством народного творчества.

Занятия по декоративно-прикладной композиции способствуют развитию фантазии и творческих способностей, формируют художественный вкус, мастерство, развивают чувство цветовой гармонии, художественно-образное мышление и способности личности к самовыражению.

В процессе обучения осмысливаются понятия формата, ритма, размера, пропорции, тональных отношений, цветового пятна, понятие декоративности, колористической цельности, а также законы соподчинения и контраста, целого и детали, целостности листа.

Цель учебного предмета – создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявление одаренных детей в области декоративного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета – изучение учениками основ декоративной композиции и овладение навыками декоративного изображения различных объектов.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет

Форма работы – основной формой работы является аудиторное занятие, проводимое в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек.

Режим занятий – занятия проводятся в соответствии с учебным планом:
4 класс - 1 академический час в неделю;

5-8 класс – 2 академических часа в неделю (2 раза в неделю в объёме 1 академического часа)

Длительность урока - 40 минут.

Учебный план по учебному предмету

№	Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
					кон-троль-ные	экза-мы								
1	Декоративно - прикладная композиция	528	264	264	10... -16	-	-	-	-	1	2	2	2	2

Учебно-тематические планы

4 класс

№	Наименование раздела, основные темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1.	Введение в предмет. Беседа о декоративно-прикладной композиции.	урок	4	2	2
2.	Зарисовки, копирование орнаментов на убрусах, ширинках, рушниках.	урок	12	6	6
3.	Зарисовки орнаментов в деревянном зодчестве	урок	12	6	6
4.	Эскиз резьбы пряничной доски.	урок	12	6	6
5.	Эскиз росписи прялки.	урок	12	6	6
6.	Эскиз росписи пасхальных яиц	урок	14	7	7
	ИТОГО		66	33	33

5 класс

№	Наименование раздела, основные темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1.	Композиция из простых геометрических фигур.	урок	28	14	14
2.	Геометрический орнамент в квадрате, круге. Черно-белый и цветной вариант (2-3цвета)	урок	24	12	12
3.	Декоративный цветок в прямоугольнике	урок	20	10	10
4.	Геометрические орнамент в полосе.	урок	40	20	20
5.	Натуралистическая зарисовка природных форм с последующей стилизацией. (Например, шишка, насекомое и т.д.)	урок	20	10	10
	ИТОГО		132	66	66

6 класс

№	Наименование раздела, основные темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1.	Стилизация растительных форм (композиция в квадрате, прямоугольнике)	урок	32	16	16
2.	Трансформирование первого задания в геометрический плоскостной орнамент с максимальной узнаваемостью изначальной растительной формы. Графическое решение.	урок	32	16	16
3.	Рельеф. Конструирование из бумаги.	урок	32	16	16
4.	Геометрическая сетка.	урок	36	18	18
	ИТОГО		132	66	66

7 класс

№	Наименование раздела, основные темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1.	Знакомство со шрифтом. Буквица.	урок	20	10	10
2.	Монограмма.	урок	40	20	20
3.	Стилизация архитектурного мотива.	урок	28	14	14
4.	"Атрибуты искусства", "Чертежные инструменты", "Музыкальные инструменты" и т.д.	урок	20	10	10
5.	Декоративный натюрморт "Дары осени".	урок	24	12	12
	ИТОГО		132	66	66

8 класс

№	Наименование раздела, основные темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1.	Тема "Город".	урок	52	26	26
2.	Выполнение итоговой работы. "Экслибрис", эскиз Павловских платков, фантастический пейзаж со сказочными персонажами, народный костюм (Вариант моделирования костюма), декоративный натюрморт, театральный костюм (занавес).	урок	80	40	40
	ИТОГО		132	66	66

Содержание учебного предмета

4 КЛАСС. (33 часа)

Курс ДПК в 4 классе предполагает знакомство детей с народным прикладным искусством через зарисовки, копирование предметов народного творчества. Дети впервые знакомятся с понятиями условности, декоративности, плоскостности изображения. В конце года учащиеся создают собственную композицию на основе использования элементов народного творчества. Целью обучения является знакомство с традициями народного искусства, которые создавались веками и приобретение первичных навыков в создании собственных учебных композиций на основе использования элементов народного творчества.

Тема 1. Введение в предмет. Беседа о декоративно-прикладной композиции. (Аудиторные занятия – 2 час. Самостоятельная работа – 2 час).

Задача: знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.

Материалы: книги по декоративно-прикладному искусству, изделия народных промыслов.

Домашнее задание: просмотр иллюстрированных журналов, книг на заданную тему.

Тема 2. Зарисовки, копирование орнаментов на убрусах, ширинках, рушниках. Создание своей декоративной композиции на данную тему. (Аудиторные занятия – 6 час. Самостоятельная работа – 6 час).

Задача: знакомство учащихся с декоративной композицией через народное творчество.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры.

Домашнее задание: посещение Этнографического музея, Кунсткамеры.

Тема 3. Зарисовки орнаментов в деревянном зодчестве (причелины, полотенца, ставни). Создание своего композиционного решения на эту тему. (Аудиторные занятия – 6 час. Самостоятельная работа – 6 час).

Задача: знакомство с понятиями условности изображения, декоративности.

Домашнее задание: подбор фотоальбомов, открыток на данную тему.

Тема 4. Эскиз резьбы пряничной доски. Зарисовки аналогов, создание своего проекта. (Аудиторные занятия – 6 час. Самостоятельная работа – 6 час.).

Задача: знакомство с декоративным решением,

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Домашнее задание: рисунок пряничной доски по памяти.

Тема 5. Эскиз росписи прялки. Зарисовки существующих прялок, создание нового проекта. (Аудиторные занятия – 6 час. Самостоятельная работа – 6 час.).

Задача: изучение образцов росписи в народном творчестве.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, фломастеры.

Домашнее задание: зарисовки прялок с фотографий.

Тема 6. Эскиз росписи пасхальных яиц с выходом на свободное заполнение простых геометрических форм орнаментальными, растительными решениями. (Аудиторные занятия – 7 час. Самостоятельная работа – 7 час.).

Задача: переход от предметного декорирования к свободному, заполнение плоскости орнаментом, узором.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, фломастеры, гелевые ручки.

Домашнее задание: зарисовки пасхальных яиц.

5 КЛАСС. (66 часа)

В этом классе учащиеся изучают основные законы композиции и учатся применять их на практике (знакомство с законами симметрии, ассиметрии, ритма повторов.

К концу года учащиеся приобретают навыки работы цветом в ДПК, навык работы графическими материалами – тушью, пером, кистью. Приобретение начальных навыков стилизации природных форм. Дети должны усвоить основные понятия композиции (доминанта, симметрия, ассиметрия, ритм).

В 5 классе учащимся предлагаются следующие темы:

Тема 1. Композиция из простых геометрических фигур. Несколько кратковременных заданий. (Аудиторные занятия – 14 часов. Самостоятельная работа – 14 часов).

Задачи: изучение основных законов построения композиции и умение применять их на практике.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Домашнее задание: повтор вариантов композиций геометрических фигур.

Тема 2. Геометрический орнамент в квадрате, круге. Черно-белый и цветной вариант (2 – 3 цвета). (Аудиторные занятия – 12 часов. Самостоятельная работа – 12 часов).

Задачи: знакомство учащихся с построением орнамента в круге, квадрате, приобретение навыков работы цветом в декоративной композиции.

Материалы: тушь, перо, кисть, гуашь, бумага.

Домашнее задание: придумывание новых вариантов геометрических орнаментов.

Тема 3. Декоративный цветок в прямоугольнике (на основе народного декоративно-прикладного искусства). (Аудиторные занятия – 10 часов. Самостоятельная работа – 10 часов).

Задачи: приобретение навыков стилизации природных форм с использованием элементов народного творчества (жостовские подносы, гжель, вологодское кружево).

Материалы: тушь, кисть, гелиевая ручка, гуашь.

Домашнее задание: рассматривание изображений цветов на картинах великих мастеров.

Тема 4. Геометрические орнамент в полосе. (Аудиторные занятия – 20 часов. Самостоятельная работа – 20 часов).

Задача: знакомство с законами симметрии и ритма повторов.

Материалы: тушь, перо, кисть, гуашь, бумага.

Домашнее задание: закрепление навыков, полученных в классе.

Тема 5. Натуралистическая зарисовка природных форм с последующей стилизацией. (Например, шишка, насекомое и т.д.) (Аудиторные занятия – 10 часов. Самостоятельная работа – 10 часов).

Задача: закрепление навыков стилизации.

Материалы: гуашь, тушь, перо, бумага.

Домашнее задание: зарисовки мелких природных форм: раковина, камень, перо с попытками их стилизации.

6 КЛАСС. (66 часа)

В шестом классе ученики должны совершенствовать свои навыки в стилизации (упрощение, обобщение), растительных мотивов, умение переводить геометрический плоскостной орнамент в объемную композицию, учащиеся должны иметь представление о модуле, рапорте, поворота модуля по оси.

Тема 1. Стилизация растительных форм (композиция в квадрате, прямоугольнике). (Аудиторные занятия – 16 часов. Самостоятельная работа 16 часов.)

Задача: последовательность работы от натуральной зарисовки к декоративной композиции.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага.

Домашнее задание: Зарисовка растений с попытками стилизации, выполненные карандашом, тушью, пером..

Тема 2. Трансформирование первого задания в геометрический плоскостной орнамент с максимальной узнаваемостью изначальной растительной формы. Графическое решение (Аудиторные занятия – 16 часов. Самостоятельная работа 16 часов.)

Задача: совершенствование навыков стилизации растительных мотивов.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага.

Домашнее задание: Просмотр художественных альбомов на заданную тему, зарисовки понравившихся геометрических орнаментов.

Тема 3. Рельеф. Конструирование из бумаги.(Аудиторные занятия – 16 часов. Самостоятельная работа 16 часов.)

Задачи: перевод геометрического плоскостного орнамента (задание №2) в объемную композицию, развитие объемно-пространственного мышления.

Материалы: бумага, клей, ножницы, нож.

Домашнее задание: Конструирование из бумаги подобных рельефов, модулей, деталей.

Тема 4. Геометрическая сетка.(Аудиторные занятия – 18 часов. Самостоятельная работа 18 часов.)

Задача: образование модуля и рапорта, модуль из геометрических форм, пластическое использование модуля в сетке: поворот модуля по оси.

Материалы: гуашь, тушь, перо, бумага.

Домашнее задание: просматривание литературы на заданную тему, зарисовка, копирование понравившихся вариантов.

7 КЛАСС. (66 часа)

В 7 классе учащиеся знакомятся с богатством шрифтовых решений, овладевают навыками выявления красоты и пластики линий шрифта. В декоративном натюрморте самостоятельно от натуральных зарисовок переходят к решению декоративной композиции. Приобретают навыки построения декоративного орнамента в текстиле, расширяют и усложняют свой графический язык. Дети знакомятся с сюжетной декоративно-прикладной композицией, с различными художественными историческими эпохами, приобретают навыки плоскостной композиции из более сложных природных форм, творчески перерабатывают живые формы в декоративные, трансформируют стилизованный элемент (модуль) в разные заданные формы.

Тема 1. Знакомство со шрифтом. Буквица. .(Аудиторные занятия – 10 часов. Самостоятельная работа 10 часов.)

Задача: первое соприкосновение со шрифтом, выявление красоты и пластики линий шрифта, создание четкого и ясного решения в черно-белом и цветном варианте.

Материалы: тушь, бумага, гелевая ручка.

Домашнее задание: Просмотр шрифтовых альбомов, знакомство с шрифтовыми композициями., зарисовка отдельных буквиц, копирование.

Тема 2. Монограмма.(Аудиторные занятия – 20 часов. Самостоятельная работа 20 часов.)

Задача: знакомство с многообразием шрифта, приобретение навыка связывания нескольких букв в единую композицию, поиск выразительности и пластичности силуэта, овладение шрифтовой композицией на примере монограммы.

Материалы: тушь, бумага, гелевая ручка, карандаш.

Домашнее задание: создание вариантов эскизов монограммы

Тема 3: Стилизация архитектурного мотива..(Аудиторные занятия – 14 часов. Самостоятельная работа 14 часов.)

Задача: знакомство с древнерусской деревянной архитектурой. Выбор объекта изображения, композиционного решения, приобретение умения органично связывать постройку с окружающей средой, поиск условности изобразительного языка.

Материалы: тушь, бумага, гелевая ручка, гуашь, карандаш

Домашнее задание: зарисовки древнерусской архитектуры, композиционные эскизы стилизованных элементов.

Тема 4: "Атрибуты искусства", "Чертежные инструменты", "Музыкальные инструменты" и т.д. .(Аудиторные занятия – 10 часов. Самостоятельная работа 10 часов.)

Задачи: знакомство с сюжетной декоративно-прикладной композицией. Создание плоскостной композиции из объемных предметов, условности пространства, стилизация форм, передача материальности предметов при помощи разнообразного графического языка.

Материалы: тушь, бумага, гелевая ручка, гуашь, карандаш.

Домашнее задание: Перевод объёмной формы в плоскостную.

Тема 5: Декоративный натюрморт "Дары осени".

Задача: последовательность работы от натурной зарисовки к декоративной композиции, развитие самостоятельного творческого подхода к решению задания

Материалы: тушь, бумага, гелевая ручка, гуашь, карандаш.

Домашнее задание: Зарисовки фруктов, овощей. Стилизация их в пятно на плоскости.

8 КЛАСС. (66часа)

Выпускники школы должны продемонстрировать свободное владение разными техническими приемами в выполнении учебных заданий, стремиться к образному решению. Темы работ нацеливают учащихся на поиск художественного образа и стилового единства, сочетание реальности и фантазии.

Тема 1: "Город".

Подтемы: "Исторические памятники Санкт-Петербурга", "Петропавловская крепость", "Мосты", "Решетки", "Набережные", "Над крышами города". (Аудиторные занятия – 26 часов. Самостоятельная работа - 26 часов.)

Задача: поиск художественного образа и стилового единства, сочетание реальности и фантазии. Использование разных технических приемов в выполнении задания.

Материалы: тушь, бумага, гелевая ручка, гуашь, карандаш.

Домашнее задание: Подбор иллюстративного материала, зарисовки города, работа над эскизами.

Выполнение итоговой работы.

Тема 2: "Экслибрис", эскиз Павловских платков, фантастический пейзаж со сказочными персонажами, народный костюм (Вариант моделирования костюма), декоративный натюрморт, театральный костюм (занавес). (Аудиторные занятия – 40часов. Самостоятельная работа 40 часов.)

Задача: свободный творческий подход к теме, стремление к образному решению и к эмоциональному раскрытию темы, стремление к пластической выразительности, цветовой гармонии, убедительное техническое исполнение замысла, свободное владение различными художественными материалами и графическими техниками.

Материалы: тушь, бумага, гелевая ручка, гуашь, карандаш.

Домашнее задание: Поиски композиционных схем на заданную тему.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса декоративно-прикладной композиции учащиеся **должны знать:**

- содержание предмета Д.П.И.
- основные отличия декоративной композиции от станковой.
- основные законы построения декоративной композиции.
- принципы декоративного обобщения природных форм.
- основы цветоведения.
- принципы построения шрифта.

Должны уметь:

- применять законы построения Д.П.К. на практике.
- использовать линию, пятно, тон в композиции.
- использовать локальный цвет в композиции.
- организовывать плоскость листа.
- пользоваться различными графическими техниками.
- создавать объемные композиции из бумаги.
- строить буквы.
- самостоятельно выполнять работу.

Формы и методы контроля, система оценок

Что оценивается

1) Выразительность, адекватность теме – выражает ли созданный графический образ сущность и характер темы на уровне эмоционального восприятия? Происходит ли моментальное «узнавание», принятие образа, как отражения темы?

2) Единство, целостность и структура образа – взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции, их «роль» в раскрытии темы. Лаконичность, графичность, отсутствие лишних и противоречащих элементов.

3) Творческая фантазия, самобытное, авторское решение.

4) Аккуратность и техника исполнения.

Текущая аттестация

Просмотры работ. После выполнения каждого задания проводится просмотр работ и обсуждение их вместе с учениками. Преподаватель обращает внимание учащихся на точное исполнение поставленных перед ними задач, на творческое осмысление темы, на участие и заинтересованность ученика в совместной работе с преподавателем на стадии разработки темы, на трудолюбие, проявленное учеником во время выполнения этого задания. Домашние задания также выставляются на обсуждение, но рассматриваются уже как самостоятельные и, возможно, творческие работы. Лучшие работы отбираются на внутришкольный конкурс. Победители получают возможность участвовать в выставках, которые устраиваются в различных учреждениях города (в библиотеках, больницах, детских учреждениях и т.д.). Участие в таких выставках учитывается потом при оценке учебного процесса. Таким образом, приобретается навык постоянно трудиться, развиваться, совершенствоваться в области творческой деятельности. Наглядность домашних заданий должна помочь во взаимоотношениях с родителями, разбудить живой интерес к занятиям детей.

Промежуточная аттестация

Зачет в форме итогового **академического просмотра** и анализа работ проводится в конце каждого учебного года.

Система оценок

Работы, предоставляемые для текущего контроля, оцениваются по 10-балльной системе, выставляются четвертные оценки и годовая итоговая оценка (среднее арифметическое четвертных оценок). По итогам зачета выставляются **оценки** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Методическое обеспечение учебного процесса

Форма организации детей на занятии: групповая, индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Форма проведения занятий: занятие-игра, занятие-сказка, практическое, коллективные работы, индивидуальные задания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные: объяснение, рассказ, сказка.

Наглядные: демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, показ педагогом образца выполнения задания.

Практические: опыты, практические задания, самостоятельная работа.

Методы проблемного обучения: поиск.

Дидактические материалы

Наглядные пособия

Фонд работ учащихся

Методическая и художественная литература

В качестве основных видов самостоятельной работы предлагается посещение музеев и галерей Санкт-Петербурга, а также временных художественных выставок, в первую очередь, посвященных искусству для детей (таких, например, как «Взаправду понарошку»). Выставка иллюстраций детской книги из Финляндии, Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза художников, 18 марта – 6 апреля 2008 г.; «Mutatis mutandis», Молодежный образовательный центр Государственного Эрмитажа, 1 – 4 декабря 2011 г.), тематические прогулки по Санкт-Петербургу. Изучение информации, размещенной на порталах сети Интернет, посвященных истории искусства и современной художественной культуре. Участие в событиях современной художественной жизни Санкт-Петербурга будет способствовать развитию у учащихся навыков грамотного восприятия, описания и анализа произведений искусства.

Важным компонентом в процессе начального обучения истории изобразительного искусства является ведение тетради и работа со словарем. Следует учитывать возрастные особенности учащихся, записывать в тетради только ключевые слова и фразы, заполнять словарь при помощи родителей.

В ходе урока используются **словесные, наглядные, практические**, а также **объяснительно-иллюстративные и интерактивный** методы. Наиболее важна грамотная организация диалога учащихся, в процессе которого они осваивают, повторяют, запоминают основные понятия теории искусства, учатся описывать произведения искусства, получают навыки рассказа и анализа.

Материально-техническое обеспечение.

Необходимым условием обучения является наличие хорошо освещенной аудитории, мольбертов и досок, столов и стульев, софитов и подставок для натюрмортов, офортный станок (желательно наличие).

Для занятий **декоративно-прикладной композицией** необходимы:

- аудитория, просторная, хорошо освещенная;
- мольберты;
- стулья;
- столы (1-2 шт.) (для работы над эскизами и над композицией большого формата);
- бумага белая и тонированная – ватман: Ф А4, А3, А2;
- карандаши: простые и цветные;
- краски: акварель (24 цвета) и гуашь (12 цветов), дополнительные белила;
- кисти белка № 3 – 9;
- тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры черные;
- пастель сухая и масляная;
- цветная бумага (для эскизов в технике аппликаций);
- наборы для граттажа;
- оргстекло для монотипии;
- овощей и фруктов, чучела птиц, сухие букеты, кувшины, драпировки;
- подставки для натюрмортов;
- ретушь;
- книги с репродукциями живописных и графических произведений мастеров.

Обычное оснащение класса художественной школы и обязательное наличие светового стола для перевода и повторов рисунков и орнаментов. Рекомендуется иметь при школе библиотеку с богатым подбором репродукций на тему народного и прикладного искусства.

Задания по декоративно-прикладной композиции выполняются в различных художественных техниках: работа тушью и пером, рейсфедером, гуашью, работа в технике аппликации, конструирование объемных вещей из бумаги.

Список литературы

1. Т.Соколова, "Орнамент-почерк эпохи", Ленинград, "Аврора", 1972 г.
2. Д.А. Шмаринов, Т.Г. Вебер, "Искусство книги", Москва, "Искусство", 1962 г.
3. В.М. Василенко, "Народное искусство", Москва, "Советский художник", 1974 г,
4. Н.И. Каплан, "Народное декоративно-прикладное искусство крайнего севера и дальнего востока" Москва, "Просвещение", 1980 г.
5. Б. Воронецкий, Э. Кузнецов, "Шрифт", Ленинград, "Художник РСФСР", 1967 г.
6. Н.П. Костерин, "Учебное рисование" Москва, "Просвещение", 1980 г.
7. Е.В. Лебедева, Р.М. Черных, "Искусство художника-оформителя".
8. Н.П.Бесчастнов "Изображение растительных мотивов". Учебное пособие для вузов. М., Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004г.
9. Г.М.Логвиненко "Декоративная композиция". Учебное пособие для вузов. М., Гуманитарный издательский центр "Владос", 2006г.